

<<余春景色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<余春景色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229008512

10位ISBN编号：7229008514

出版时间：2009-8

出版时间：重庆出版社

作者：余春景 著

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余春景色彩静物>>

内容概要

首先应对这组静物的色调有一个总体感受，它是什么色调倾向的静物，从色性上辨别是暖调子还是冷调子。

明确了基本色调后，应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画过程的始终。

比如说这是一幅暖灰色调的静物组合，在紫灰的衬布上摆了几个黄色的梨，有意识地加强了紫色与黄色的补色关系。

在平时的训练过程中同学们会发现老师通常会在冷色调的静物中摆入少量暖色的物体或在暖色调的静物中摆入少量偏冷色的物体，以此来保证视觉色彩的平衡。

同时对于，每个物体的亮面与暗面都需要有意识地运用冷暖关系来表现，假设某个静物的亮面是冷色，而暗面就是暖色。

<<余春景色彩静物>>

作者简介

余春景，毕业于江西师范大学美术学院，多年在各地从事美术高考教学和色彩画的研究工作，其色彩以色调亮丽雅致、笔法简洁、洒脱出众，备受同行和学生们青睐。

个人著作《组合静物—调色训练法》《组合静物—色块训练临本》《色彩静物—衬布局部训练法》《色彩静物—余春景权威应试范本》等等。

<<余春景色彩静物>>

书籍目录

第1章 色彩进阶课堂 1.理性分析静物组合 2.仔细揣摩调色方法第2章 关于色彩训练 1.关于写生的指导意见 2.关于临摹的指导意见 第3章 静和的写生范画第4章 考题范画

<<余春景色彩静物>>

章节摘录

插图：第1章 色彩进阶课堂 1. 理性分析静物组合 明度关系分析首先要从画面总体的黑白灰来分析，画面中最重的块面在哪，几块灰色安排在哪几个位置，画面中最亮的块面又在哪。

以此画为例，静物中间有很多不同明度的水果，颜色最深的高脚酒杯和罐子放在远处压住了画面，其间穿插一块较深的衬布，再放几个颜色较浅的水果。

除此之外，还需要注意画面中单个物体的亮面、灰面、交界线、反光及投影之间的黑白灰区分，只有这样分析画面的明暗关系才能将画面的立体感表现出来。

冷暖色调分析首先应对这组静物的色调有一个总体感受，它是什么色调倾向的静物，从色性上辨别是暖调子还是冷调子。

明确了基本色调后，应把这种感受与认识牢记于心并贯穿于作画过程的始终。

比如说这是一幅暖灰色调的静物组合，在紫灰的衬布上摆了几个黄色的梨，有意识地加强了紫色与黄色的补色关系。

在平时的训练过程中同学们会发现老师通常会在冷色调的静物中摆入少量暖色的物体或在暖色调的静物中摆入少量偏冷色的物体，以此来保证视觉色彩的平衡。

同时对于，每个物体的亮面与暗面都需要有意识地运用冷暖关系来表现，假设某个静物的亮面是冷色，而暗面就是暖色。

<<余春景色彩静物>>

编辑推荐

《余春景色彩静物(权威应试范本)》是由重庆出版社出版的。

<<余春景色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>