

<<西域绘画10>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画10>>

13位ISBN编号：9787229006358

10位ISBN编号：722900635X

出版时间：2010-1

出版时间：重庆出版社

作者：马炜，蒙中 编著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域绘画10>>

内容概要

这些幢幡上的绘画，都是用粉状的天然矿植物颜料加胶和水画成。

绘画的丝绢都先用浆或矾水处理过。

这样才能保证画面的均匀着色。

画师上稿多是用印花图样蒙在画面上，针刺出轮廓，或者在半透明的纱上作画时，就直接将印花图样垫在下面，描下来即可。

然后用笔将轮廓线勾勒出来。

这种时候，是很能见到画师的功力的，他们根据画面的需要，如是淡彩，勾勒线条就用细细的墨线，如果是重彩，轮廓线的颜色则较浅，然后线内薄薄地染上一层颜色，作为铺垫。

<<西域绘画10>>

章节摘录

插图：花马纹幡这幅用银泥绘制的幡画，银泥已经氧化变色，但其金属的光泽仍保留至今。这件幡缺两侧的幡尾，镇板也已掉下。

幡头、四根幡脚都大致完整。

画上两只小鸟衔着两段花向上飞翔。

花枝纹样非完全写实的描写，具有唐代卷草纹样的气韵，流畅而华美。

鸟的造型也和同时期长沙窑瓷器上鸟纹风格接近。

可以看出这一时期的艺术尚好。

幡顶的三角形中，绘有色彩艳丽的西番莲纹样。

撑开幡顶的竹棍依然保留着。

幡脚部分是用一种极为稀疏的纱质织物做成，绘着小的花纹。

使用的颜料应该是同样的银泥。

从这幅幡画的题材来看，表现的应该是栖息于西方净土的神鸟。

敦煌藏经洞的这批幡，当初是用来挂在石窟寺内厅、过道或者前厅游廊上的。

形制狭长，一般都有华盖和三角形顶饰，这样才方便悬挂。

在风中摆动时，两面都能看见图案。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>