第一图书网, tushu007.com

<<西域绘画5>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画5>>

13位ISBN编号：9787229006303

10位ISBN编号：7229006309

出版时间：2010-1

出版时间：重庆

作者：马炜//蒙中

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

天王画像在《西域绘画5（天王·金刚）》的编选中占了多数，金刚力士只选了三件代表性的作品。
所谓天王，即身居欲界六天之最下天的护世四天王。
此重天位于须弥山的半腹，半腹有犍陀罗山，其山有四山头，四天王各居一山，各自护守其领地。
根据《止持会集音义四王天》所讲，“东方持国天王，谓能护持国土，故居须弥山黄金教。
南方增长天王，谓能令他善根增长，故居须弥山琉璃无。
西方广目天王，谓以净天眼常观拥护此阎浮提，故居须弥山白银堙。
北方多闻天王，谓福德之名闻四方，故居须弥山水晶。
”在《西域绘画5》中，我们很容易发现，天王的形象几乎全以武将的形象出现，身披铠甲，八面威风，一副常人不可逼近的貌相。
之所以如此，本来便与天王类似君王的身份有关。
而具体到每一位天王，仅从程序化的服饰、面容很难对应，所以必须依靠供养题记或是其手中所持的法器来断定身份。
即如东方持国天王持弓箭，西方广目天王持宝剑，北方多闻天王持长戟，南方增长王持棒。
天王的画像多出自于幢幡，由于幡的主体幡身是一狭长的绢带，画面所限，因此呈现给观者的画像基本上是单独的立像。
书中收录的两幅绢画《行道天王图》，是难得一睹的群像，虽然画幅不大，但给人的感觉却是场面壮阔，气魄非凡。
两幅作品是相同的题材，而且构图也大体接近，主要描绘了北方多闻天王即毗沙门天王带领众眷属随从，乘云渡海，巡查领地。

章节摘录

金刚力士像（左）　该幅金刚力士像出自于幡的主体幡身。
幡的两侧流苏绿边呈绿色，一边呈青绿色，底部的幡脚则呈深藏青色。
图中可以清晰地看出幡脚与幡身相间隔的菱形格子。
画像不论是用色手法还是颜料的质地，均能体现出敦煌绘画一贯的作风，红、绿、白三种主色纯净而热烈，以色调的强烈对比营造出绚烂的感受。
绛色的深浅浓淡变化，配合着肌肉的线描用笔，有力地凸显出金刚力士的强健筋骨，极富视觉感染力。
金刚力士像（右）　首先是金刚的嘴唇、裙带以及右脚所踏的莲花瓣的勾线，皆设之以艳丽夺目的红色，夺人眼目；其次是肌肉的突起部分采用了高光的技法，其表现效果甚至胜出前一幅作品。
再者，身体的扭转、右臂的上举握拳，眉目口鼻的夸张，此类特点属于当时画工描绘金刚力士时比较常见的范式。
如咸通九年（868年）所制的著名的《金刚经》雕版印刷作品，其中便出现了与本幅作品相似的金刚力士形象。
最后值得读者注意的是，勾描用笔大多起止露锋，活脱脱行草书的笔意。
当时的唐代绘画流行“吴家样”的风格，这幅作品无疑提供了非常精彩的印证。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com