

<<拉斐尔素描解析>>

图书基本信息

书名：<<拉斐尔素描解析>>

13位ISBN编号：9787229005993

10位ISBN编号：722900599X

出版时间：2009-5

出版时间：重庆出版社

作者：尹丹

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉斐尔素描解析>>

内容概要

本书将拉斐尔的素描分为四个章节来分别进行介绍，包括“圣母”子题材习作”、“肖像习作”、“人体习作”以及“其他宗教、神话及历史题材的构思习作”。

需要申明的是，这种划分只是为读者提供一种欣赏上的方便或者为大家提供一条理解拉斐尔素描的线索。

我们深知，任何分类的企图都面临着种种危险，它往往以偏概全或具备一种“同-性”的潜在可能性。所以，笔者在进行划分章节时也常常觉得举棋不定的确，拉斐尔的艺术创作本身就是一个复杂的历时性过程，若人为地对其进行命名或划分，不可避免地会存在着一些局限性。

国内有关西方艺术史的研究均面临一个难题，那就是第一手资料的缺乏。

因此本书在成书过程中充分参考了国外的一些相关研究成果及资料（包括国内已经翻译过来的著作）

其中包括德·维希（Pierluigi De Vecchi）的《拉斐尔》，贡布里希（E H. Gombrich）的《文艺复兴：西方艺术的伟大时代》以及《艺术的故事》，大卫·罗桑德（David Rosand）的《素描精义——图形的表现与表达》，罗伯特·贝弗利·黑尔（Robert Beverly Hale）与特伦斯·科伊尔（Terence Coyle）的《艺用解剖》等等。

<<拉斐尔素描解析>>

作者简介

尹丹，1981年出生于四川省三台县。

2003年毕业于四川美术学院，获得学士学位，专业为“美术史论”。

2003年~2005年任教于景德镇陶瓷学院，主要教授艺术史论及设计史论方面课程。

2005年~2007年就读于清华大学，获硕士学位，专业方向为“中国现当代艺术研究”。

2007年至今任教于四川美术学院，主要教授西方美术史、西方建筑史、中国近现代美术史等课程。

主要研究或从业方向为艺术史、现代艺术批评、艺术展览策划等。

目前有近二十篇学术成果发表于国内重要学术期刊。

<<拉斐尔素描解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>