

<<艺术研究-丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<艺术研究-丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228141012

10位ISBN编号：7228141016

出版时间：2010-12

出版时间：仲高 新疆人民出版社 (2010-12出版)

作者：仲高

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术研究-丝绸之路>>

内容概要

《丝绸之路：艺术研究》为丝绸之路研究丛书之一。

丛书除了保留原有的几种选题之外，又在全国已出版或待出版的研究成果中，遴选了20余种有代表性的选题列入丛书，丛书以传统的草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，以西域研究为重点，注重突出学术著作的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。

由于入选的研究成果在出版时间上跨度较大，此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订，有的甚至做了重大修改，补充了新的资料，借鉴了新的研究成果和观点。

为了使读者了解国内丝绸之路研究的进展情况，我们特邀请中西文化交流史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写了序言。

文中的精辟论述和真知灼见，是读者开启《丝绸之路研究丛书》的一把钥匙。

<<艺术研究-丝绸之路>>

作者简介

仲高，锡伯族，1946年生，新疆伊宁人。

1968年新疆大学中文系毕业。

新疆社会科学院研究员。

长期从事西域文化、东西方文化比较研究。

主要著作有《西域艺术通论》、《丝绸之路艺术研究》、《走向21世纪的新疆》（文化卷）等。

发表论文100余篇。

获新疆哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。

主持和参加多项国家社科基金课题。

<<艺术研究-丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究(总序一)丝绸之路与中西文化交流(总序二)前言第一章 丝绸之路文化的多元格局第一节 生态环境与文化起源第二节 地域历史与文化类型第三节 区域社会与文化变迁第四节 文化传播与文化整合第五节 信仰、仪式与文化精神第二章 丝绸之路艺术的发生机制第一节 工艺技术与艺术分野第二节 神话意象的文化意义第三节 宗教文化与艺术形态第四节 审美情趣与艺术选择第五节 早期民族文化与艺术传统第三章 丝绸之路艺术人文初曦第一节 人体装饰与原始审美意识第二节 彩陶：有意味的形式第三节 女性雕像的地母情结第四节 岩画与巫术第四章 丝绸之路绿洲艺术之脉第一节 绿洲艺术复调第二节 苏祇婆与龟兹乐舞第三节 尉迟乙僧与于阗画派第四节 乞寒习俗与“苏莫遮”第五节 木卡姆艺术流变第五章 丝绸之路草原艺术之维第一节 马背民族的艺术摇篮第二节 动物纹样的角色转换第三节 石人与鹿石的文化阐释第四节 草原咏叹调第五节 民间图案艺术走向第六章 丝绸之路汉文化艺术之链第一节 从神话意象到写实风格第二节 雕塑艺术：神圣与世俗之间第三节 汉锦唐绢的艺术品格第四节 建筑艺术的绝响第五节 汉唐遗风与屯垦艺术第七章 丝绸之路宗教艺术解悟第一节 萨满教艺术的审美迷狂第二节 祆教、摩尼教、景教艺术第三节 丝绸之路西域佛教艺术(一)第四节 丝绸之路西域佛教艺术(二)第五节 本土化的伊斯兰教艺术第八章 丝绸之路艺术与东西方文化第一节 异化的希腊罗马艺术第二节 印度艺术及其东渐第三节 波斯文化与艺术张力第四节 粟特：文化艺术的中介第五节 阿拉伯文化与艺术转型第九章 丝绸之路诸民族文化艺术关系第一节 多民族聚居与文化包容第二节 艺术借鉴：摹仿与嫁接第三节 艺术创新：交融与变异第四节 艺术发展：往复与回授第十章 近代新疆城市艺术第一节 近代城市文化的二元结构第二节 崛起的舞台艺术第三节 抗战文化与救亡艺术第四节 文化提升与艺术教育参考文献图版目录后记

章节摘录

版权页：插图：希腊化时期是从希（腊）波（斯）战争开始的。

自公元前334年的格拉尼库河战役、公元前333年的伊苏斯战役、公元前331年的高加美拉战役，马其顿亚历山大大帝在短短的四年内就征服了波斯帝国，包括波斯本土和小亚、埃及、叙利亚、美索不达米亚。继后，又征服了大夏，并渡过印度河进入印度。

亚历山大大帝建立的横跨欧、亚的这个庞大帝国因为是希腊文明与亚洲文明，特别是西亚、中亚、南亚文明融合的产物，故人们称这个时期的文明为希腊化文明。

希腊在这些地区加速了希腊化的进程，不仅将希腊语定为官方语言，还使希腊的哲学和文学艺术在西亚、中亚各地繁衍生息，而亚历山大大帝本人又醉心于东方的时髦服装等东方文化，又鼓励希腊人与异族通婚，使用波斯历法等，也导致希腊文化与西亚、中亚等地的东方文化互渗互融。

在西亚、中亚地区，希腊化进程在亚历山大大帝死后仍有加速发展的趋势，塞琉古王朝，安息（帕提亚）、大夏（巴克特里亚）首当其冲。

大夏和安息是脱离塞琉古后实现独立的。

从总体上讲，塞琉古王朝为保持希腊文化的纯洁，比马其顿亚历山大大帝走得更远。

据说塞琉古王朝曾新建75城，并移希腊人于这些城市中，而且在这些城里建有希腊神庙，但往往是用地方性的神祇替代了希腊人的神祇，如奥尔穆兹德神即宙斯，米特拉神即阿波罗，阿纳喜特神即阿芙罗狄蒂等。

正如西方学者所言：“如果说，欧洲的思想是通过巴克特里亚而传到远东，那么，亚洲的观念也是通过这里和同样的渠道而传到欧洲的。

”船着丝绸之路，东西方的物质文化、精神文化就是通过巴克特里亚这样希腊化的地区交流和传播的。

大夏人操东伊朗语，宗教信仰是拜火教，但在希腊化时期官方用的是希腊文，有的居民也接受了希腊的宗教信仰。

大夏的希腊化标志性艺术是城市建筑和雕刻。

位于喷赤河南岸的阿伊哈努姆城址和喷赤河北岸的萨克萨诺呼尔城址被认为是大型的希腊——巴克特里亚建筑综合体。

阿伊哈努姆城的宫殿建筑的大厅和全部回廊中的立柱完全是依照古典希腊式的规格制成的。

<<艺术研究-丝绸之路>>

编辑推荐

《丝绸之路艺术研究》是国家出版基金项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>