

<<着了魔的城堡>>

图书基本信息

书名：<<着了魔的城堡>>

13位ISBN编号：9787228082797

10位ISBN编号：7228082796

出版时间：2003-12

出版时间：新疆人民出版社

作者：（美）鲍姆

译者：张晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<着了魔的城堡>>

内容概要

本书是一部在西方畅销不衰的魔幻文学经典名著，讲述了恐怖而紧张的魔幻故事。

杰拉尔德、吉米和凯瑟琳三兄妹在英国一个小镇上一座古老神秘的城堡里发现了一枚具有神奇魔力的戒指，它可以实现你的任何愿望。

在魔戒的牵引之下，孩子们走进了一个神秘的魔法世界——魔工时让孩子们隐身，让他们按照自己的愿望变成了巨人、富翁和雕像，还出乎意料地把孩子们用衣服、家具制作的假人变成了七个活生生的小矮人，还让他们在月光之夜看到城堡里复活的众神和恐龙、巨兽……一个冒险接着一个冒险，虽然他们想控制这个魔法，但是事与愿违，他们只好走一步看一步。

面对着沉睡的公主、魔戒和月光下的魔幻花园，孩子们必须用他们的勇气和智慧去控制魔法，找出笼罩着这座魔幻城堡的秘密。

本书从1907年出版以来一直风靡欧美，开创了魔幻文学的先河，目前正在走红的魔幻小说《魔戒》和《哈利·波特》都深受这本书的影响。

尤其是美国大名鼎鼎的惊险悬念作家斯坦红极一时的恐怖小说“鸡皮疙瘩系列”更是在写法和构思上与该书一脉相传。

作品构思巧妙，情节紧凑，环环相扣，有着迫使你非一口气读完不可的魔力，她把神秘的魔法世界、浪漫忧伤的爱情、孩子的探险好奇融合在一起，更增加了作品独特的魅力。

<<着了魔的城堡>>

作者简介

伊迪丝·内斯比特是一名诗人、儿童文学作家，也是一名费边主义者。

她又名伊迪丝·内斯比特·布兰德(Edith Nesbit Bland)，她大部分作品出版时用的是中性名字“伊·内斯比特”(E. Nesbit)。

在与丈夫合著的作品上还用过“费边·布兰德”(Fabian Bland)的化名。

内斯比特是一名多产的作家，大量作品的收入让她能够支持其不断扩展的大家庭。

她偶尔写一些诗，如果身在新世纪的话，这些诗本可以让她们被称为严肃诗人。

内斯比特才华出众，惹人注目，穿梭于波希米亚和费边主义者的圈子，给人留下深刻印象。

下面是艾达·伊丽莎白·琼斯·切斯特顿(Ada Elizabeth Jones Chesterton)对她的回忆：

“布兰德夫人，伊·内斯比特，是非常受欢迎的《向善者》(The Wouldbegoods)作者。

她总是被一些崇拜她的年轻男子所围绕，她旺盛的活力、非凡的才能以及华丽的外表都让他们为之惊叹。

内斯比特个子很高，在一些盛大节日场合，穿着孔雀蓝色的绸缎拖地礼服，从手腕到肘缠着成串的珠子和印度手镯。

人们总是称她“夫人”，她吸起烟来一根接着一根，长长的烟嘴几乎成了记忆画面中固定的一部分。

她的嗓音深沉而悠长，茂密的深色头发整齐地分着，给人的暗示是：一个放荡的罗塞蒂式人物。

内斯比特是一个心胸宽广的人，非常的反传统，但有时也奇怪地反过来，举止变得符合传统标准。

她写的儿童文学十分受欢迎。

她常常在一大群人中间若无其事地写作，一边还像个大烟囱一样吞云吐雾。

”

内斯比特出生于伦敦，四岁时父亲去世。

她父亲是家族农艺学校的教师兼主任。

内斯比特在一所英国寄宿学校度过了一段不愉快的时光，直到九岁时和母亲及姐妹一道搬去欧洲大陆。

她在法国和德国接受教育。

1872年全家返回英国，最初住在肯特郡，然后又搬回伦敦。

伊迪丝的大姐的未婚夫是位诗人，通过他，伊迪丝又认识了一些诗人，包括著名女诗人，也写有儿童诗的罗塞蒂，这使她对写诗发生了浓厚兴趣。

因为家境贫困，她于是尝试投稿，1876年她十七岁的时候，杂志上发表了她的第一首诗。

不到二十岁，内斯比特已在多家杂志上发表过诗作。

伊迪丝一生经济不宽裕。

她二十一岁结婚，后来丈夫做生意破产，又长期生病，她便一直靠卖文为生。

她写诗(还代人绘制圣诞卡，把自己写的诗抄在上面)，写长短篇小说，写剧本。

她写的恐怖小说很有名，流传至今。

她同情社会主义，参加了改良主义的费边社，为工人做事，给他们演哑剧，开圣诞舞会。

她和英国文豪，著名剧作家萧伯纳是好朋友，因为他们既是同行，又都是费边社社员。

萧伯纳曾资助过她，给她的孩子付学费。

1915年，由于她在文学上的成就，英国政府发给她养老金。

内斯比特在文学方面是极其多产的。

她独自著有四十余部儿童文学作品，其中包括小说和故事集。

她还和别人合著有同样多的作品。

她的儿童作品中没有教训人的说教，让人愉悦，这是她作品的特点。

内斯比特传记的作者朱莉娅·布里格斯(Julia Briggs)认为内斯比特是“第一位为儿童写作的现代作家”

：

<<着了魔的城堡>>

(内斯比特)促进了儿童文学从卡罗尔(Carroll)、麦克唐纳(MacDonald)、肯尼思·格雷厄姆(Kenneth Grahame)所开创的传统写作方式的极大转变,从他们所描述的“第二世界”(与现实世界有着某种相似,然而又根本相异的世界)转到现实生活,小主人公通过种种遭遇最终获得真理。而这种叙述以前只出现于成人文学作品中。

布里格斯认为是内斯比特创造了儿童冒险故事这一新的写作方式。

比如《探宝的孩子们》(The Story of the Treasure Seekers;1899)和《向善者》(The Wouldbegoods;1901),这两本书都描述了描述关于巴斯塔布儿一家的故事。

这是一个虚构的家庭,其原型来源于内斯比特自己儿时的家庭生活。

内斯比特还创作了许多儿童文学的剧本和诗集。

内斯比特最终死于肺癌,这很可能是多年吸烟的结果。

<<着了魔的城堡>>

书籍目录

- 第1章 蒂普造假人
- 第2章 女巫的“生命之药”
- 第3章 结伴逃跑
- 第4章 蒂普尝试魔法
- 第5章 锯木架变成了马
- 第6章 南瓜头到达翡翠城
- 第7章 南瓜头拜见稻草人陛下
- 第8章 女孩叛军攻入翡翠城
- 第9章 稻草人逃跑了
- 第10章 投奔铁樵夫
- 第11章 镀镍层的皇帝
- 第12章 甲壳虫先生
- 第13章 甲壳虫自述
- 第14章 女巫施展魔法
- 第15章 田鼠打败叛军

.....

美国版编后记 魔幻文学创造的乌托邦

<<着了魔的城堡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>