

<<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

图书基本信息

书名：<<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

13位ISBN编号：9787227052296

10位ISBN编号：722705229X

出版时间：2012-6

出版时间：宁夏人民出版社

作者：邱新荣

页数：435

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

### 内容概要

邱新荣的历史抒情诗，像是一座没有墙的博物馆，从古老的神话时代开始，逐一呈现着人们熟悉的各种器物、人物、历史事件和积累着时间性的地点。这些诗篇的呈现又不同于博物馆，因为这些器物和人物都被诗的书写再次唤醒。

<<史·诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

作者简介

邱新荣，20世纪60年代初出生于宁夏石嘴山市，曾任石嘴山市广播电视局副局长兼广播电视台副台长、石嘴山日报社总编辑兼市委宣传部分部长、石嘴山市文化产业集团总经理、石嘴山市文联副主席等职。

1982年开始文学创作。

迄今，先后在《星星》《绿风》《朔方》《宁夏日报》《羊城晚报》以及中央电视台等媒体发表了一定数量的作品。

编辑出版各类著作30余部，个人著作有诗集《野风》《晃动的风景》《青铜吉谣》《脸谱幻影》《长歌短调》《风老青铜》《野风沁玉》《风之犷厉》《风漾摇篮》《风之野》《风之鼓》《风之舞》《风弄云烟》《风之烈》《风之旗》《风之情》《风舞长空》《史·诗》等。

<<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

书籍目录

开天辟地  
扶桑汤谷兮  
后羿射日  
奔月的嫦娥  
共工怒撞不周山  
舞起你的干戚吧 永远的刑天  
牛郎织女织锦  
愚公移山  
精致的长江  
醒来吧 骨制的锄头  
驯养——一个童话的篇章  
油菜 葫芦 甜瓜  
智慧 在一只尖颈瓶上欢笑  
八千年前 有一把石镰  
水稻在梳妆  
一只双连壶说  
一件牙雕  
崇拜 曾使我们失去得那么多  
美为自己唱歌  
在一只彩陶前的眩晕  
藏在风中一只陶埙  
敲响那陶响铃  
关龙逢 收回你的心  
古老的一只玉鹰  
夏小正 夏小正  
那只待飞的玉鹰  
商代跪式玉人  
面对着商代的玉蚕  
肥肥的豕尊  
馥馥周琢  
蠕蠕玉蚕  
问九鼎  
在毛公鼎前  
散氏盘片断  
为大丰簋而发疯  
对虢季子白盘的忧虑  
缓缓地 铺开西周的竹筒  
把大腹陶罐的美喊醒  
将一支排箫吹响  
让一支排箫复活  
晏子走在出使的路上  
想起了曾经的临淄城  
牧归——给一枚人头金像饰  
郑伯盘郑伯盘  
会唱歌的漆器

<<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

坐在田野里翻开《管子》  
喊一声曹沫  
喏 铜柄铁剑  
让这些青铜铭文来阅读我们的眼睛  
灞桥呵 让我折下一枝柳  
在那只纹豆上狩猎  
介子推 从寒食节走过  
织机在响  
一具来自异域的玉雕人像  
用凤纹陶范操作  
捧起莲鹤方壶  
问鼎中原  
青青的青瓷  
最早的青瓷器  
芍陂 向我眼中张望  
让这错金铭文念我  
蚕桑纹 爬上了一只青铜尊  
走进《春秋耕织图》  
走出《春秋耕织图》  
雪飘在伍子胥的头上  
子产不毁乡校  
《孙子兵法》走出汉简  
在虎丘 想一些事情  
孔子不见阳虎  
孔子絮语  
老子  
让吴越风 抓住西施的衣裙  
关于无锡的断想  
太湖渔歌  
邗沟 邗沟  
烟波上 走了智慧的范蠡  
在《采桑图》里采桑  
跟着白圭学经商  
对吴起的剖析  
在稷下学官听讲  
立牛葫芦笙  
围魏救赵的杂感  
人形铜灯  
孟子的片断  
庄子 梦  
郢和卢金  
戏说刀布  
《劝学篇》中 站着荀子  
.....

## &lt;&lt;史.诗-邱新荣历史抒情诗精选&gt;&gt;

## 章节摘录

呵 统一了文字 不管今天有多少观点 争论不止 不管有多少笔墨官司 争吵不已  
 不管谁说利谁说弊 我会溯时间而上 站在崭新的秦隶前 喟然长叹 呵 统一了文字 统  
 一了文字后 我们统一了疆域 统一了文字后 我们端正了自己的心理 统一了文字后  
 石头开花 土地流出了奶和蜜 许多的歧路 靠拢在我们伟大统一的文字 迷蒙的河流  
 回归到我们尊贵的文字 牛羊在农耕社会中芳香地呼吸 禽鸟在统一的文字中 优美地亮翅  
 我们统一的文字规范了不统一的马蹄 车轮不再顶在头上 皮鞭不再长在眼睛里 美丽的象  
 形 四脚腾风 踏在古老的土地 统一了文字 就是统一了我们的眼神 和情思 统一了文  
 字 就是统一了我们大河的涛声 和秋风的梦呓 统一了文字 就是让我们从一颗心走到另  
 一颗心 一直走到人情的深层次 统一了文字后 我们的微笑深刻 我们的语言里有了坚实的  
 根基 呵 统一了文字 每一条血脉中的血 都开始汇聚 情感开始缩短了距离 我们都  
 变成了彼此的文字 你念我为百家姓 我念你为《论语》为《孟子》 朝为磅礴的唐之诗  
 夕为浓绮的宋之词 统一的文字念出了中国人的魂 我们谁又不是 方方正正的人字 焚书  
 纪事 把那些思想 统统烧死 往事不需要记忆 在最空白的地方 让一个人的声音独裁  
 地响起 并成为永久的记忆 需要那么多的思想吗 有思想的农人割麦时 会走神而割破手  
 指 有思想的工匠筑城时 会产生奇想而砸伤脚趾 有思想的大臣进谏时 会旁征博引  
 伤害了帝王的尊严和形象的神秘 要烧死那些思想 烧死先贤的书籍 让目光空洞 让心灵  
 空虚 让颂歌的声音 音调整齐 目标统一 把草和花朵全部铲尽 一片干干净净的大地  
 是多么坦荡无遗 要烧死那些智慧 烧死水湄边的倩影 和蒹葭苍苍的呓语 烧死那些  
 对罪恶的谴责 和关于硕鼠的比喻 烧死那些杨柳风 烧死那多愁的霏霏细雨 一个声音一  
 种形象的主宰下 其他的都会成为多余 成为胡思乱想的背离 烧吧烧掉一切的灵感和记忆  
 烧掉使人怀旧的过去 让一切都从头开始 今天才是历史的起点 历史的源头 挺立着一  
 只傲视天下的公鸡 .....

## <<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

### 媒体关注与评论

凤凰台上忆吹箫，李白来过。

莫非他就是李白所忆之那个吹箫的人？

扬其优长，汰其陋劣，不但对现代派诗风，也是他对整个新诗传统经验的道地的继承与发展。

邱新荣可以说是一位思考型、有主见的新诗人。

我觉得一位诗人的精神品格、文化素养、思维能力种种基础性、前提性的问题，最后都将集中、溶解、显示于其创作实践之中；反之，观其诗，便约略可知其人品、境界、脾性，诗观。

我欣赏邱新荣的诗，我为新诗后继有人而高兴。

当代不少新旧诗人在为中国诗歌整体的发展、前进思考，并正进行着大范围的讨论，并产生了不少新体诗歌的试验作品，可以说正处于大转折时期。

我也积极参与其中，并提出了我的“哥德巴赫猜想”——新旧诗接轨，产生新的主流诗体。

以邱新荣的年华和诗才，我希望他也能投入，融入这场诗歌改革的大潮中去，必能对中国诗歌整体的前进作出重要贡献。

——著名诗人、文艺评论家、散文家 丁芒 邱新荣的诗，内容丰富.用诗的形式来概括和

描写整个中华民族几千年的历史和文化，这是一个大胆的艺术构想。

在艺术表现上是一种具象的抽象概括，特别是诗的语言运用上，不沾不脱，灵动而有弹性，是完全诗他的语言。

——著名诗歌评论家 朱先树 邱新荣的历史抒情诗中不仅有着关于器物的诗篇，还有一系

列关于众多的历史人物、关于历史事件与历史性地点的诗章，还有着涉及人类社会生活诸如驯养、种植、居住那样一些具有人类学意义的诗篇，相信这些诗篇中的每一项都其备值得探究的意义，都会构成一种独特的历史叙事与历史抒情。

即使是关于器物的诗篇，也还有大量包含着权力批判主题的作品，这些批判性而非赞美的诗篇同样具有重要或许更为重要的诗学意义。

——著名诗歌评论家 耿占春

<<史.诗-邱新荣历史抒情诗精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>