

<<宁夏戏剧史研究>>

图书基本信息

书名：<<宁夏戏剧史研究>>

13位ISBN编号：9787227051657

10位ISBN编号：722705165X

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：胡迅雷

页数：全2册

字数：446000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宁夏戏剧史研究>>

内容概要

《宁夏戏剧史研究（套装上下册）》主要内容包括：平罗县武义山戏班、中卫县民乐社（维新剧社）、吴忠镇金中社、中宁县成义社、固原县农民戏班、固原县化俗社、固原县陈先开戏班、固原县陈有禄戏班、固原县中雅剧社、固原县阳春剧社（新民剧社）、固原县社教剧团、西吉县华洲剧团、海原县农民自乐班、彭阳县农村戏班等。

<<宁夏戏剧史研究>>

作者简介

胡迅雷，号老信，浙江宁海人，1953年7月生于上海。

1970年参加工作，1982年毕业于宁夏大学历史系。

曾任宁夏大学马列主义教研室和历史系讲师。

现任宁夏回族自治区文史研究馆副馆长、《宁夏文史》主编、宁夏回族自治区政协常委兼文史和学习委员会副主任。

高级政工师。

为宁夏历史学会常务理事兼副秘书长、宁夏中共党史学会（党史人物研究会）常务理事、宁夏西夏学研究会理事、宁夏海外联谊会理事、宁夏收藏协会顾问、宁夏石文化研究会副会长、银川历史文化名城与古都研究学会理事、银川市收藏家协会名誉会长等。

主要致力于宁夏历史与文化等方面的研究，历年发表学术文章百余篇。

著有《贺兰县水利志》《宁夏历史人物研究文集》《马鸿宾传》《宁夏文史馆志》《宁夏书画美术史纲》《宁夏戏剧史研究》等。

主编有《宁夏掌故》《民国宁夏风云实录》《宁夏历代诗词集》《宁夏历代艺文集》《中国地域文化通览·宁夏卷》等。

<<宁夏戏剧史研究>>

书籍目录

第一章 秦腔在宁夏

第一节 明清时期有关宁夏戏剧的历史记载

第二节 主要秦腔戏班

宁夏府城陕西会馆自乐班

宁夏府城小魁戏班

中卫县诚意班(诚益班)

中卫县姬家娃戏班

宁朔县小奎戏班

宁夏光盛班与孙广乾

中卫县光盛班

平罗县武义山戏班

隆德县红盛班、许家班、隍爷班

中卫县民乐社(维新剧社)

吴忠镇金中社

中宁县成义社

.....

第二章 皮影戏在宁夏

第三章 京剧在宁夏

第四章 话剧在宁夏

第五章 戏剧票友与联谊剧社、联谊剧场

第六章 驻宁第十一军的戏剧团队

第七章 有关部门、团体的戏剧工作与活动

第八章 外地戏班、剧社在宁夏

第九章 戏剧理论研究

后记

<<宁夏戏剧史研究>>

章节摘录

版权页：为了笼络住学生，1944年10月，觉民学社为青衣武柱国、大面赵守中、花衫袁俊民、小丑杨善民、老旦骆长民、须生徐育民等“举行了集体婚礼，新郎新娘双双对对排成长队，乐队开道，吹吹打打穿过大街闹市，成为轰动全城的一件稀罕事”。

当时，张慎微先生集戏目、集排子，作觉民学社学生集体婚礼《贺联》曰：（一）集戏目：闹书馆，传信红梅阁，燕子笺上鸿莺喜；入洞房，醉打梨花酒，蝴蝶杯中人月圆。

（二）集戏目：甘露寺验婿，锦绣图观画龙凤配；夺锦楼考试，春秋笔醉写日月圆。

（三）集排子：小开门，出队子，朝天子，回龙哇，耍孩儿，贺新郎，元帅升帐将军令；大红袍，银纽丝，麻鞋底，油葫芦，虞美人，夜深沉，梅花三弄梳妆台。

（四）不论是：唱生的，唱净的，唱丑的，唱旦的，到此地，须要楚楚衣冠，不比梨园歌舞，莫把葫芦依样；只说他：新花好，新烛好，新郎好，新妇好，看今宵，尽成双双鸯凤，试问粉墨登场，何如现身说法。

为此，11月4日，觉民学社在《宁夏民国日报》上刊登鸣谢（馆事）曰：“此次本校学生武柱国等6人集团结婚，蒙总司令马（马鸿逵）暨各界首长、友好亲劳玉趾，并赐厚贶，隆情盛谊，感佩莫铭，特此登报，敬致谢忱。

”每逢春节前，觉民学社按照宁夏地方习惯唱三天大反串戏，即平素演唱花旦的改演小丑或老生，演唱须生的改演老旦或小生，演唱花脸的改演小旦或青衣，谓之“封箱戏”，以逗笑取乐为事，演出时足以使观众捧腹。

<<宁夏戏剧史研究>>

编辑推荐

《宁夏戏剧史研究(套装共2册)》由宁夏人民出版社出版。

<<宁夏戏剧史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>