

<<在屋脊上行走>>

图书基本信息

书名：<<在屋脊上行走>>

13位ISBN编号：9787227047971

10位ISBN编号：7227047970

出版时间：2011-1

出版时间：宁夏人民出版社

作者：魏锦

页数：285

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在屋脊上行走>>

内容概要

生活是创作的源泉，这是毛泽东的话。
感谢生活是所有从事文学艺术创作者的切身感受。

“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

”这是理想，很难做到感同身受。

而当一个写作者真正具有了这两种生活的时候，他的感受就具有了天然的真切、哲学的思辨、刻骨的铭记，是多姿多彩的生活，让《在屋脊上行走》在记录生活的主人公们艰难行走的同时，《在屋脊上行走》折射出了他们所以这样或那样的理由。

我感谢生活。

<<在屋脊上行走>>

作者简介

魏锦，汉族，宁夏吴忠人，1952年出生。
1978年8月毕业于宁夏大学中文系。
现为吴忠市文联副主席、作协主席，宁夏作家协会会员。
1969年7月参加工作，在石油三分部从事过搬运工、统计员、政工干事、教师等工作。
1985年调入吴忠市，历任县级市人大常委会秘书、政府办副主任、城建委主任、副市长、副区长，1999年任吴忠市教育局局长。
现任中共吴忠市委常委，宣传部部长。
1982年开始文学创作，迄今发表各类文学作品八十余万字，已出版散文小说集《聚沙流年》、散文集《走向冰川》、政论文集《走下圣殿》。
主编《魅力吴忠》系列丛书五卷。
曾获宁夏文学、理论类评奖二、三等奖。

<<在屋脊上行走>>

书籍目录

寻找清敞的乡肯
听夜
我在风中
火石寨的色彩
沙坡头的足音
乳香，飘散在五月的田野
薅田
我欠母亲什么
父亲的善良
奶奶的岁月
菜根的经历
清晨，我站在封冻的黄河岸边
割麦
拆炕
舅舅的心劲
我的就要消失的村庄
存蓄山水的峥嵘
行走在世界屋脊
翻越唐古拉——体能与意志的考验
高原湖泊——演绎神山圣水、蓝天白云、冰川雪峰精灵
虔诚与坚韧——情感的质地如珠穆朗玛般纯净
与一座墓碑的对话
在那遥远的地方
中国
忘情那拉提
让歌声随心飞扬
轮椅，在雨中
潮起潮落看台湾
似曾相识串门来
岁，事业如日中天
日月潭的水，阿里山的云
加汤处的尴尬
敬业、尽责，温文尔雅、彬彬有礼
看大海，潮涨潮落
撩起太平洋的裙裾
台风来了，高雄市长电视上作检讨
风雨圆山饭店，
马家滩怀想（一）
马家滩怀想（二）
一片云，轻轻地飘来
笑佛老赵
我的第一任师傅
气韵既已高矣，生动不得不至——略说徐文秀其字其人
走了，走了，把愁肠给留下了
如母的情怀

<<在屋脊上行走>>

演《白毛女》

安静在杜鹃花前

那疯长的卷须吮

金沙湾的魅力

沙湖的眼睛

无奈的笑柄

魂兮难归

被雨水打湿的心情

生者且偷生，死者长已矣

放大的亲情

青草的气味

几句话，慢慢地品去

追求，什么时候最珍贵

井冈山告诉我

口号是心的声音

信念是渗在骨子里的

是母亲，更是战士

推开一扇窗

“六一”随想

他们在追寻什么

感受秩序

旁逸斜出说

慢三秒多好

相逢何必曾相识

也说世界杯

看戏者说

关于“搜索”的闲话

谁被涮了

由球迷跳楼自杀说起

书说

多抬头看一眼

语丝

附录

质朴而温暖的光芒——读魏锦散文集《梦萦乡河》和《让鞭子从风中抽过》

一路走来——读魏锦先生《让鞭子从风中抽过》

从书里读人——读《让鞭子从风中抽过》有感

《炭道》情节

后记

<<在屋脊上行走>>

章节摘录

月亮走出了漂浮的薄云，把明亮清凉的光芒洒向一面巨大的明镜。地下的明镜与天上的月光交相辉映，驱散了夜幕的黑暗。旷野明亮了，村庄明亮了，躲在旷野深处的土坯小屋也露出了有些孤单和土气的眉眼。这面明镜距村庄的最北边有二里多地，是刚刚撒了稻种两三天的湖田地。那年月种稻，好田插秧，不好的湖田刮稻（将稻种直接洒在大田里的一种耕种方式）。刮稻的好处是省工省力；不好处，一是产量低，二是从种子撒下去，到秧苗出来，大约一周的时间内，必须严看死守，以防止稻种被飞禽走兽祸害，保证出苗率。而且这几天内放水也必须讲究——“地皮湿”“晒牙”“微水焖”“大水提”，这些放水的方法要运用得十分得当才行。因此，承担这一责任的人，不仅要有很好的业技术，能把握好放水的分寸，更重要的是，还要有很强的责任心，看好稻地。我的父亲自然被公推为唯一胜任者。我也因之过早地接触了那一近似原始的种稻技术，并时而替代父亲看守稻地，成为初夏之夜，旷野中，明媚的月光下听夜的人。这听夜，宁静、浪漫，也有几分孤寂、凄清。月光溶溶的，夜静静的，近百亩刮稻田似一面巨大的网格的明镜，平平的、滑滑的，与天上的月光相融，挥洒出几分凄清，挥洒出加倍的宁静。躺在土炕上静静地谛听着屋外动静得我，轻轻地走出小屋的门洞，四下里张望着，侧耳细听着。那一年，我未满十五岁，圆圆的大脑袋上配置着不算帅气，但十分机敏和憨实的五官。我穿着没有太多汗渍的白褂子，配上在县城住校两年多涵养下的神情，显摆出了与一般农家孩子不同的气派。我学着电影里侦察员的动作，猫起腰蹑手蹑脚沿湖边的田埂，悄悄地搜索了过去。我的任务是严防死守，一旦发现“敌情”，坚决打击之。“扑通，扑通……”青蛙匆匆跳下水的声音；“呱呱，呱呱……”几只野鸭子擦着水皮子飞走了；“汪汪，汪汪……”远处传来了几声散淡的狗叫，那是夏夜里村庄基本平安的报告。确认稻田里没有“敌情”之后，我才神情松懈地回到了小土屋，展展地躺在了小土炕上。听夜，远离村庄继续听夜。几分得意，几分孤寂。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”许多年后读李商隐的诗，咀嚼其中意味，竟觉得诗中的意境，若是放在我少年时期在稻田深处听夜的情景中，也许会更有意思。当然，也同时感到了，儿时的听夜，不仅仅是能为大人做一些事情的得意，孤寂中有些害怕的刺激，还有一些浪漫的气息。明亮的月光、汪汪的水田、淡淡的微风、轻轻的蛙鸣……少年的我，在游走的思绪中，有没有浪漫的故事呢？

……

<<在屋脊上行走>>

编辑推荐

“在屋脊上行走”是一种人生常态。
认真地想一想，回过头去看一看，有谁能说自己活得很轻松呢？
没有。
无论是穷人还是富人，无论是达官贵人还是平民百姓，都活得不易。
犹如在屋脊上行走，一步步必须迈得十分扎实，才能保证顺利到达彼岸。
一点点的疏忽，一丝丝的不慎，都有可能摔下来……《在屋脊上行走》要告诉人们的就是这个意思：
人活着，欲望越少越好，活得越简单越好！

<<在屋脊上行走>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>