

<<单向街 002>>

图书基本信息

书名：<<单向街 002>>

13位ISBN编号：9787227044604

10位ISBN编号：7227044602

出版时间：2010年4月

出版时间：宁夏人民出版社

作者：郭玉洁 主编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## &lt;&lt;单向街 002&gt;&gt;

## 内容概要

《单向街》第二期仍然坚持“纪录、探索、批评”的理念，邀请中国最好的记者、作家，关注中国当代社会、文化现象，写最好看的故事，带给读者沉静、愉悦的阅读体验。

林兆华、孟京辉、田沁鑫、牟森，这四位被称为中国当代先锋话剧的代表。

他们最早从1980年代开始，突破中国传统的现实主义理念，探索新的话剧形式。

今天，小剧场话剧遍地开花，商业上获得成功，却失去了当年的实验精神。

而没有实验精神，也就不可能有伟大的作品。

记者分别访问四位曾经的先锋人物，他们有着迥然不同的个性、人生经历，对于今天的话剧创作，他们也作出了不同的选择。

先锋已死？

写下这个标题的时候，正值北京青年戏剧节。

大部分剧目仍然令人失望，但仍有个别令人眼前一亮，同时，在北京皮村举行的新工人文化节上演的、由农民工（新工人）演出的话剧《我们的世界我们的梦想》，也酝酿着“民众话剧”的可能。

我们写下这个耸动的标题，是希望呼唤每一代人当中不甘平凡者内心的冒险精神，来为这个世界添加新的可能，而非加固其庸常之处。

印度和中国，是当今世界最瞩目的两个国家，同为历史古国，人口众多，经济发展迅速，也经常拿来比较。

帕拉维·艾亚尔（Pallavi Aiyar）是印度记者，她曾在中国生活五年。

在这五年当中，她常常面对这个问题：你觉得印度和中国哪个好？

如果可以选择，你想生活在中国，还是印度？

《印度记者在中国》一文，从这两个问题出发，比较了印度和中国的不同之处。

哈金出生在中国东北的黑龙江，现居美国。

2000年，他的小说《等待》获得美国国家图书奖，使他成为英文世界最受肯定的华人作家。

1980年代末之后，哈金从未回过国。

他接受了《单向街》的专访，谈论他热爱的文学，讲述用非母语写作的孤独。

在中国电影谱系中，应亮会是张艺谋、贾樟柯之后的第三个标志性的人物。

但困惑在于，张艺谋在《红高粱》之后便拍出了《代号美洲豹》，迫不及待地尝试过《英雄》式的堕落；贾樟柯在拍摄《世界》的时候已流露出其处世的圆滑，和不担当，以至《二十四城记》成了一次让年轻人乏味，让年长者绝望的表白。

我们已经习惯了中国艺术家的退缩，蜕变，和退化，多一个应亮会怎样？

在对应亮的访谈《孤独的勇气》中，记者试图寻找答案。

《图书帝国》，描写的是民营出版业巨头之一——磨铁文化。

磨铁曾经出版过《北京娃娃》《草样年华》《诛仙》《盗墓笔记》《明朝那些事》等多部畅销书，开创了“草根文学”、“玄幻武侠系列图书”等多种出版行业运作的先河。

在以小巧、灵活为原则的中国民营出版行业，磨铁如同一艘急速前进的巨型航空母舰。

磨铁的创办人沈浩波是一名诗人，面对“畅销书就是垃圾”的指责，他有自己的见解。

闹闹，媒体人，占星师，八零后年轻人的icon。

她认为，星座是一种生活方式。

在《荣格与占星学》中，她讲述了荣格——这位心理学宗师对于占星学的重要贡献，正是他将精神分析与占星学熔炼在一起，将密室占卜的古代占星学转变为性格分析为特点的现代占星学，焕发了这项神秘学说的青春。

本期同时还邀请了台湾作家张大春创作小说《狮子头》，张铁志写作《U2：政治摇滚先锋队》——摇滚乐队U2许多歌曲的创作都起源于一个政治事件，赖声川讲述自己的话剧创作历程。

<<单向街 002>>

作者简介

[顾玉玲] 台湾国际劳工协会秘书长。

长期投入外籍劳工（外劳）运动，2008年出版《我们——移动与劳动的生命纪事》，深入探讨外劳在全球化潮流下的生命故事。

本书中《俊兴街224巷》节选自《我们》中的一章。

[哑河] 生于上世纪70年代末，从事过报纸编辑记者、医生、保险、建筑工人、农民、社会工作和杂志编辑记者、策划、评论员等工作，正在创作《一个人的中国》。

[刘晋锋] 《新京报》编辑，热心社会话题，近来关注30岁女性的情感和婚姻问题。

[周雅婷] 80后记者，曾留学英国，研究人类组织行为学，最近的对象为“80后&富二代”的社会群体。

现任职于《时尚先生》。

[一谋] 自由撰稿人。

独立影评人。

自言，所谓自由就是不涉足任何圈子。

所谓独立就是不依赖这个生存。

[杨宏伟] 版画家，1968年生于天津。

现为中央美术学院版画系教师。

他最近的个人画展是2008年在北京举行的《离木》。

本书中版画均为他的作品。

[卢恒] 摄影师，1970年代生于巴西。

作品多出自在中国的长途旅行。

曾举办《起程》个人摄影作品展。

[高远] 摄影师。

1981年生于江苏。

长于人物和报道类专题拍摄，目前正在拍摄一系列观念摄影作品。

现任职于现代传播集团。

[杨典] 生于1970年代，执迷于诗、书、画等传统艺术，教授古琴。

著有《花与反骨》等文集。

[张大春] 1957年生，山东人。

好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。

被誉为“当代最优秀的华语小说家之一”。

最新作品为2007年出版的《认得几个字》。

[张铁志] 政治与文化评论者，2004年出版《声音与愤怒：摇滚乐可以改变世界吗？》，2007年出版《反叛的凝视：他们如何改变世界》。

现为美国哥伦比亚大学政治学博士候选人。

<<单向街 002>>

[赖声川] 1954年生于美国华盛顿，现任台北艺术大学教授、美国斯坦福大学客座教授及驻校艺术家。  
29岁开始剧场创作，被誉为“台北剧场最闪亮的一颗星”。

[闹闹] 电视媒体人，星座专家。  
她相信，星座是一种生活方式。  
她最近的一本书是《2010年星运魔法书》。

<<单向街 002>>

书籍目录

001 [ 专题 ]002 先锋已死？

郭玉洁017 孟京辉：戏剧二十年 周雅婷026 田沁鑫：寻找我想说的话 肖海生035 牟森：心里的远方更遥远 刘晋锋005 林兆华：我渴望自由 谢丁047[ 纪录 ]049 图书帝国 丁小牙067 俊兴街 224 巷 顾玉玲 079让土地为我们疗伤 哑河 115 [ 访谈 ]094哈金：回不去的奥德塞 郭玉洁 107应亮：孤独的勇气 一谋 149 [ 艺术 ]128告别纯真年代——杨典访谈 常鲁 169 [ 随笔 ]148 U2：政治摇滚先锋队 张铁志167 走神儿 杨典177 狮子头 张大春 187 荣格与占星学 闹闹 219 [ 沙龙 ]198赖声川：生活是一出创意话剧

## 章节摘录

在人类历史的发展中，总有一些不安分的人。

他们或者不安于沉闷压抑的现实，或者不服从僵化的思维与表现形式，他们用自己的思考和行动冲破惯性生活的桎梏，这些当时看来不合时宜的人，正是创造的源泉，为人类的智慧探索着可能性，在每个领域，这样的人都可被称为“先锋人物”。

20世纪80年代，后来者把那个年代描述为精神探索的黄金年代，“文革”的政治现实刚刚被打破，意识形态领域开始了艰难的试探，商业的浪潮从沿海开始卷动，但物质主义的价值观还远远没有统治中国，文学艺术延续着旧日的中心位置，只是规则一定要改变了。

当时，北京人民艺术剧院的导演林兆华很不满足：“这么大一个国家，这么多人口，搞戏剧的这么多人，怎么只有一个主义（现实主义）？

看一个戏就可以了解全国的戏剧状态。

”林兆华想要打破铁板一块的文艺教条，做些不一样的东西。

1982年，由他执导、高行健编剧的《绝对信号》在剧场上演，这部话剧打破了统治中国多年的“现实主义”美学，被认为是中国当代先锋话剧出现的标志。

此后，所谓先锋话剧创作者——尝试表达时代精神、探索戏剧形式的人们——一直进行着艰难、断续的探索。

这些尝试通常都要冒很大的风险，有体制的风险（话剧上演之前同样要经过审查），也有市场的风险（这是一种昂贵的艺术），而最大的风险来自自身头脑的禁锢，20多年过去，创作者是否还能保持探索的力度，能否真正成为“时代神经的末梢”、发掘当代人的灵魂，并因这种力量把人们聚集在剧场，接受一次灵魂的洗涤？

在这种时候，也许对先锋话剧做一个检视是必要的。

主人公耀眼而清晰，林兆华——剧评家李静认为就话剧探索的严肃性而言，他是“中国唯一的话剧导演”，孟京辉——无论外界的褒贬如何，他把观众拉回了剧场之内，田沁鑫——性别赋予她激情和另一种思考的方式，话剧导演牟森——他一度被称为最先锋的话剧导演。

我们为他们的努力和成就致敬——包括先行者高行健，同时也不应忘记，当代中国还没有产生出伟大的话剧作品。

今天的话剧市场并不寂寞，在票务网站上，在街边的宣传画上，可以看到许多“时尚爆笑喜剧”、“都市情感剧”，尽管坐在剧场里，通常不知道这些“喜剧”的笑点在哪里，但一代观众已经成长为文化消费的主体。

话剧，从当年尝试空间形式、讨论前沿命题的艺术形式，成为下班后减压发泄的小品。

前述提及的四位导演中，牟森不再导演话剧；林兆华始终不放弃戏剧信念，观众也越来越少；孟京辉找到了一条轻盈、讨巧的方法，获得商业成功，“活儿也不错”（戏剧研究学者孙柏语）；田沁鑫和当年明月合作话剧《明》，中央实验话剧院前院长、田的伯乐赵有亮表达了自己的失望，田沁鑫解释说，我是想探索商业这条路，是想证明，我也能做商业剧。

这里不是要建立“艺术-商业”的二元对立，似乎商业成功成为了艺术的原罪，而坚持艺术就意味着对观众的高姿态，事实当然不是这样，莎士比亚是一个再典型不过的例子，曹禺的《雷雨》也因具备流行的元素而被屡次搬演。

只是今天的戏剧创作者们向观众、市场百般讨好，失去了自己在美学上的骨气，失去对重要命题的直面思考，无法在形式上进行革新，也无法与生活产生深沉的连接，这样下去，即使市场再繁荣，也只是沉沦。

话剧的先锋探索似乎早已告一段落，人们常常以体制的限制、成本的高昂、商业操作来解释现在的局面，那么，在文艺门类中，文学成本最低、束缚最小，在1980年代，文学的先锋写作也是热点之一，今天我们该怎样解释杰出文学作品的匮乏？

李静原来写文学评论，后来写话剧评论，今天，她二者都不写了，“一样没劲。

”一个并不充分的解释是，1980年代有太多压抑的激情需要释放出来，而今天，物质的富足、消费的自由满足了人们，探索、突破的精神于是成为稀有的品质。

<<单向街 002>>

我们当然还可以怪罪艺术教育、批评的缺席……只是看起来，这会是一个平庸的年代。

先锋已死？

写下这个标题的时候，正值北京青年戏剧节。

大部分剧目仍然令人失望，但仍有个别令人眼前一亮，同时，在北京皮村举行的新工人文化节上演的、由农民工（新工人）演出的话剧《我们的世界我们的梦想》，也酝酿着“民众话剧”的可能。

我们写下这个耸动的标题，是希望呼唤每一代人当中不甘平凡者内心的冒险精神，来为这个世界添加新的可能，而非加固其庸常之处。



<<单向街 002>>

媒体关注与评论

《单向街》这本杂志书，能聚合很多人的思考和对现实的关注，也能引发我们对自己以及这个时代的再度思考和重新认识。

互联网和物化，摧毁我们这代人的大脑了吗？

或许，摧毁我们的，不仅仅是这些，还有精神层面的大量垃圾。

——《新京报》杂志书群落里出现了一个新面孔——单向街书店推出了杂志书《单向街》。

首发当日，活动现场人满为患，一张张年轻的脸庞证明了这家书店的人气。

阅读这些文字，会让人对所处的这个社会环境有更多的认识和思考。

——《京华时报》历史就是这样，决不容许任何一个时代里的所有人都昏昏欲睡。

受尽苦难的以色列族人中，不也是诞生了摩西来率领他们逃离埃及吗？

当下的中国也一样，必会出现一群“先知”式的人物引导我们走出困局。

我看到了曙光：由几位“中国公共知识分子的代表人物”（许倬云、陈芳明、许知远、梁文道……）

聚首，推出了《单向街》杂志书。

——《人民网》读书频道 当一个社会的扁平化、大众化变得日益清晰的时候，当精英与傻子在我们身边逐渐消失的时候，中年人都对原先的科层社会表达了不同程度的迷恋，而这本《单向街》正是70年代的精英们对80后自然流露出的赞美与诅咒、忧虑与期冀。

——《环球时报》《单向街》算是人文类读品的集合，从话题、访谈、记录到艺术、随笔等。

尽量记录这个活生生世界的每一个精彩的细节，很多东西会在若干年之后会远离我们的生活，但如果

有人把他们对生活的这些感悟记录下来，可以想见这是一件非常有意义的事情，《单向街》想做的就是这么一项工作。

——《读书周刊》

<<单向街 002>>

编辑推荐

《单向街002:先锋已死?》中国公共社会中清新而令人尊敬的声音。

<<单向街 002>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>