

<<女或有所思>>

图书基本信息

书名：<<女或有所思>>

13位ISBN编号：9787227044130

10位ISBN编号：7227044130

出版时间：2010-1

出版时间：黄河出版传媒集团，宁夏人民出版社

作者：宁夏杂文学会 编

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女或有所思>>

前言

女或有所思——序《宁夏女性杂文作品集》 杂文是当下中国空前兴盛的一种文体。它篇幅短小精悍、内容丰富、观点明确、思想深刻、形式多样，受到读者热捧。

作为短篇文字，杂文融入了更多理性的东西，更有说理性、透析性、总结性与前瞻性。

谈起女性杂文，也许有人会不以为然，以为女人写杂文的尖锐性与深刻性比较弱，甚至以为女人不宜写杂文，不会写杂文。

事实胜于雄辩，手头的这本宁夏女性杂文作品集是最好的回答。

周国平曾这样说过：“女人搞哲学，对于女人和哲学两方面都是损害。

”大概周国平是想把女人彻底归于感性，因为在他看来，失去感性的女人是不美的，而充斥着感性的哲学大概也不大美气。

虽然女性与杂文的关系似乎可以参照周国平“女性与哲学”的理论。

但是，时代在发展，社会在进步，女性从政的越来越多，总统、总理、部长都能当，而且当得并不逊色。

写杂文不算什么。

女性在杂文的庞大团军中虽属少数派，但这跟性别歧视没有关系。

客观地说，女性杂文写得好的有，但不多。

“五四”以来，远有张爱玲，近有龙应台。

女人和男人在思维和观念上是有区别的，在对问题的思考方式上也有区别，这是长期积累下来的习惯，也是因为社会赋予女性的角色培养了一种思维的定势。

女人少有优秀杂文流传的原因跟女性自身的生理心理结构有着微妙的联系。

一些女性为什么写不出气势磅礴的文章呢？

首先是因为女人缺乏男人与生俱来的内在的雄性特质，而女人本身的特点又让女人对理性东西不感兴趣。

女人是感性的，喜欢幻想和憧憬，女人更擅长用温婉文笔来表达自己的思想感情，她们有意无意地用着一种美好的视角来观察分析着她们身边的社会、环境。

其次大概是缺乏相关的知识，如历史的，哲学的等等。

而女人要写出好的杂文就要跳出这个怪圈，用更高的视角，更深的思考去面对世界。

女性杂文要写得从容，要证实自己必须先明白自己是个女人。

如果打个比方，杂文随笔应该是烈酒，而散文诗歌是葡萄酒或香槟之属。

然而，正如我们常常在酒桌上发现，豪饮的女人也不乏其人。

女人写杂文，当与此相类。

随着杂文文体的宽泛，近年来许多全国操持杂文知名的女性作家也在不断增多。

杂文毕竟不是哲学，当我们身边越来越多的女性侍弄杂文时，我们会惊奇地发现，女人一思考，世界更精彩。

由于公众的广泛参与，网络也汇聚了各种各样的观念与思潮，在虚拟的空间里网民的立场、观点更趋多元，个性色彩更加浓郁，产生的思维碰撞更加剧烈。

如果你仔细看看网上的诸多自由表达的草根博客，相互拍砖的各色论坛，你会发现更多的人在自由自在地思考，无拘无束地表达。

而他们的表达方式与杂文最接近。

杂文需要社会的广泛参与，女性也不例外。

近年来，宁夏杂文如火如荼，空前发达的平面媒体和网络媒体也为我们催生了一大批本土女性杂文作者。

她们是新公民时代的自由表达者，那些率性而为的文章常常能闯入我们的视野，甚至让人眼前一亮，甚或内心震动。

此次宁夏女性杂文作品集在征稿过程中，我们努力兼顾各层面的作者，女作者们以女性的视角观察社会，感悟人生，思考问题。

<<女或有所思>>

有写杂文随笔的，时政评论的，娱乐评论的，更多的作者写人生杂感和闲情随笔。

比如谢薇的娱乐评论文字流畅，观点明确，颇有才思；张廷珍的杂文泼辣大胆，厚重老练，耐人寻味；罗蕾莱的杂文大量运用网络语言，文字清新，文思奇巧，功力深厚；李雅芬的杂文思维活跃，内容新颖，而且技法成熟。

本书选编过程中，我们也没有严格执行杂文的标准，因为如今杂文的概念已经很宽泛了，新时代杂文显示了空前的兼容性，许多杂文刊物，将各类随笔、时评、小小说都吸纳了进来，甚至还有杂文诗。所以，对于女性杂文，在形式上我们也没有苛求，内容上甚至也难免与风花雪月有关，但是，在这个闲情时代，或者说极为复杂的时代，杂文关注的目标是包罗万象的，不拘一格的。

我确信，女性在杂文的写作中一定能找到自己的地位以及社会的肯定。

这本女性杂文集也许稚嫩、青涩，还有很多不足。

但它毕竟是宁夏女性自己的声音。

而且，可以肯定地说，全国目前还没有一本女性杂文作品集出版（也许是我们孤陋寡闻），宁夏杂文学会编辑出版《宁夏女性杂文作品集》应是个有益的尝试。

女作者的积极参与，为宁夏杂坛增添了一道亮丽的风景。

这本书不过是我们为宁夏女性杂文作者建的一个小小的花园，我们希望在未来的日子里看到姹紫嫣红、春色满园。

这本书也是宁夏女性杂文作者走出宁夏，走向全国，走向世界的海港。

愿女作家们拉起风帆，迎浪起航，新大陆就在眼前。

是为序。

<<女或有所思>>

内容概要

《女或有所思》是宁夏女性杂文作品集，共计约90篇。在这些作品中，作者们以女性的视角观察社会，感悟人生，思考问题。她们有写杂文随笔的，时政评论的，娱乐评论的，更多的作者写人生杂感和闲情随笔。杂文关注的目标包罗万象，不拘一格。

<<女或有所思>>

书籍目录

谢薇封杀汤唯手法很傻很天真是谁推开了艳照门也谈色与戒提着点心的中卫人像周迅那样戴手套当爱情与青春一同成长方圆一心不乱与声色货利给思想松绑——我看肖扬一笑每次醒来，你都不在张廷珍我是农村的麻雀子我把才华献给谁把红尘攥疼了洗干净你的眼睛眼窝里几滴多情的水水千古绝唱的伤口罗蕾莱民间茶会观察狂人只可与天齐中国人的时间动画、男人及应用数学在月亮的丰细之间李雅芬活在等待中的“喜儿”高管天价薪酬背后的不和谐因素信誓旦旦不如拷问良心像高晓松一样说真话烟雾中，坏坏的感觉很惬意像妖精一样活着爱莎常想一二爱遐思的女人不孤独艾琳不爱写信的年代好色的女人世上只有懒女人没有丑女人曹海英小学也是名利场？

广而告之的情色如果读书无望狗的身材重水红死是切近的事一个医生的正义和良知贺姗姗不动真格难有碧水蓝天“借”，有多少腐败假汝而生无聊和低俗与亲民无关既要金山又要蓝天莲子灵魂都可以暴露无遗，何况小肚子妄想与放松爱与爱情弹情说爱路雅琴离婚才能上岗？

骂倒自己向韩国官员致意社会和谐有赖于强势者鲁兴华也说女人糊涂是福梁彩玲最可怕的短缺天下有贼孙艳蓉城市烟火唐庆我们都是生活在套子里的人谁能给我一段烟火的爱情？

人生，就是一个自娱自乐的过程如果前方没有光明紫薇琴心坐在后排的爱情我们处在“小人型社会”当唱歌成为一种苦役瓦楞草轻推虚掩的门徐向红难以量化的幸福指数从城市人的辩汪法看中国精神觉悟“中国式金婚”的价值追问徐佳敏不要被油水滑倒生活情趣不是小事党艳红由一抹蚊子血想到的李银河，剑走偏锋为哪般监狱里的馒头好吃吗？

忆中梅香烟情人杨夏云灾难来临时，谁会想起你？

——与所有失意的人共勉自怜·自爱·自恋你是剩女吗？

杨银娣把斯诺种在自己家里月理朵乳房之乱弹喜欢他就离开他嫁人当嫁吴三桂男女对对看玉儿西施是一团面男人这门课程，谁来教？

张弘思想不再让我们是猴子千年的写字工夫我们离中年还有多远周一青危机下对企业要除草保苗年终筑起数字“防火墙”“潜规则”要堵更要疏赵贫玉名字的故事拉郎配的闹剧——下乡前夕杨青萍问题意识·理性思辨·真诚率性——从《意识荒草》看牛撒捺杂文的立场跋

<<女或有所思>>

章节摘录

封杀汤唯手法很傻很天真 在锅里听闻广电总局封杀了汤唯，将她在内地的影视作品及广告一律撤下，不禁心有戚戚焉。

以汤唯一个弱女子，仅仅是演了一个角色而已，既不是影片的创意策划者，也不是投资方与经销商。

任何懂行的人都知道，《色戒》的上映及发行，最大的获利者绝对不是她。

作为片中名气最小的新人，她的报酬和梁朝伟这样的影帝相比，实在是逊得说不出口，更遑论和发行方、投资方得到的巨额利润相比了。

可为何国人所有的口诛笔伐都指向汤唯？

就连有关部门想起来找个开刀的靶子，也先拿她是问。

尽管广电总局回答说，事情还在调查核实之中……但请问，如果事情还没有调查清楚，就先上来用封杀这样绝决的手法，是不是太武断太随意？

这样的决策，不但与法制社会的规则相悖离，对于一个年轻演员来说，也是致命的打击。

先定罪，再论罪，这岂非咄咄怪事？

且不论汤唯究竟所犯何罪，她的罪至今为止也还没有搞清楚，在我们一再提倡法制建设的前提下，广电方面的决策显然有失公允。

首先，欠汤唯一个理由。

那就是，如果要封杀，所依据的是哪条哪款？

是国家法律法规，还是地方或行业的管理条例？

如果依据充分，程序公开公正，那么，当事人也无话可说，甚至还能起到批评教育的功效，那是功德无量的好事；其次，欠全国观众一个交代，那就是，为何《色戒》公映了近半年时间，该看的观众们都看了，不该看的，网上也已经广为流传，甚至完整版的电影光碟随处可见，影响可谓已经造成了，而有关方面现在才想起来对汤唯进行封杀，不但有着“亡羊补牢”式的施政无力，还有着施政错位的明显失误。

在这里，是封“色戒”还是封“汤唯”，是个需要理清的问题。

再则，如果仅仅是针对演员，那么同为该片主演又是汤唯搭档的梁朝伟为何啥事没有？

如果没有梁朝伟，汤唯的床戏岂不是独角戏？

须知这是一个事件的因与果的关系；假如是针对片子，那就更令人困惑了，因为该片既得到了有关方面的审查，又得到了公映许可证，可谓证照齐全，遵纪守法。

如今秋后算账，实在说不过去。

说句公道话，《色戒》是涉及了情色，限播尚可理解，而连同代理的广告都一同棒杀，处罚未免过重。

色戒之情色，非汤唯一个小演员个人所能决定。

有关方面如果想加大管理力度，净化演出市场，那完全可以一开始就不通过，现在突然封杀一个才处于事业起步状态的女演员，于法不妥，于理不顺，于情何堪？

前番广电总局就对境外动漫作品下发了限时令，今次又举起大棒封杀一个女演员。

如果管理演出市场的方法仅靠大棒加封杀，那也未免太容易了吧？

麻雀还有瓜子大的脸，广电总局失了面子，那就事大了。

所以，类似封杀的举措还是请慎重慎重再慎重。

近日，媒体纷纷报道台湾艺人周杰伦受聘复旦当教授的消息，而小周也在言之凿凿地为自己的“教授”生涯作着规划，不禁哑然失笑。

是谁推开了艳照门 自2008年1月28日凌晨网上贴出了两张疑被人移花接木的艺人床上照后，事件愈演愈烈，随之被接二连三地贴出的照片，香艳度数也越来越高，不啻于推开了一扇通往色情、糜烂的“艳照门”，让民众窥到了娱乐圈更加真实可怕的面目。

半个多月过去了，据统计，已经有2000多张系列照片在网上曝光，因为涉及十几位当红明星，已演变成娱乐圈的灾难。

<<女或有所思>>

其实这一事件的起因很简单：香港男艺人陈冠希在送修电脑时，不小心将几张自己和女艺人钟欣桐、张柏芝等的“私房照”泄露了出去，立即被别有用心者发至网络上。

粗心酿成灾祸，想必陈冠希做梦都没有想到。

国人在背后说三道四，一向最感兴趣的是男女关系，更何况事涉名人，那就更有趣味了。

所以，“艳照门”事件引发了一场娱乐大狂欢，千千万万个网民苦等新照发布，甚至有的人彻夜守候在电脑前，导致心脏病发。

正如鲁迅先生所说，此类“看客”尤其可恶可憎，是他们的高度亢奋对事件起了推波助澜的作用。

相信在当今时代，收藏所谓香艳照片、碟片的人不在少数，也有些人喜欢拍自己与情侣爱人的亲密照，如纯粹是个人空间里的行为，那也无可厚非，但是如果使之成为一种社会公害，妨碍了社会清明，甚至用来勒索、要挟当事人，那就是道德问题乃至法律问题了。

陈冠希好拍艳照“这一口”的趣味的确不高，可他毕竟没有用此事来伤害别人的主观动机，说起来也是受害者。

在这里，真凶是那些企图用此事来达到肮脏目的的人。

此种不道德行为，是香港人的悲哀，也是国人的悲哀。

在这里，陈冠希不应被苛责，女星们不应被苛责，该受到惩罚的，应该是那些无德的网友，包括在此事上同样推波助澜的媒体。

如今人们都在骂女星们生活怎能如此糜烂，道德怎能如此低俗。

甚至有人说，以前的“戏子”是公认的“下九流”，如果“明星”们不自重，“下九流”有回归的趋势……实际上，相声大师侯宝林德高望重，但他有个私生子却是大家都心知肚明的事情；京剧大师梅兰芳在已有两位妻子的情况下，还与名媛孟小冬恋得死去活来，甚至酿出了一起血案，轰动全国。

人们对于大师的秘密可以原谅，为什么对于几个年轻人年少时的轻狂便如此冷酷如此亢奋，欲灭之而后快呢？

年轻人自会付出成长的代价，张柏芝就而面临着家庭与婚姻的严峻考验，钟欣桐也已公开向歌迷道歉：

以前的我好傻好天真，现在的我长大了……这就够了。

在这里，宽容所产生的道德上的震动比责罚产生的要强烈得多。

同时，在隐私权面临危机的当下，今天发生在明星身上的侵权行为，明天同样可能发生在自己身上。

任何时候，我们都应该记住这句话：己所不欲，勿施于人。

<<女或有所思>>

编辑推荐

打个比方，杂文随笔如果是烈酒.那么散文诗歌则应该是葡萄酒或香槟之属。然而，正如我们在酒桌上常常发现，不乏豪饮的女人。

女人写杂文，当与此相类。

随着杂文文体的宽泛，近年来许多全国操持杂文知名的女性作家也在不断增多。

杂文毕竟不是哲学，当我们身边越来越多的女性侍弄杂文时，我们会惊奇地发现，女人一思考，世界更精彩。

<<女或有所思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>