

<<中亚民间文学>>

图书基本信息

书名：<<中亚民间文学>>

13位ISBN编号：9787227040279

10位ISBN编号：7227040275

出版时间：2008-12

出版时间：宁夏人民

作者：阿地里·居玛吐尔地

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中亚民间文学>>

前言

东方民间文学是东方各国民族文化的宝贵财富。

在人类几千年的文明史上，古代埃及的神话，古代两河流域的洪水神话和《吉尔伽美什》史诗，古代印度的伟大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，古代阿拉伯的《一千零一夜》，古代伊朗的《列王纪》，古代日本的《古事纪》和《竹取物语》，无一不是人类文化史上的璀璨明珠。

而在今天的东方各国，口头传统依然保持着旺盛的生命力，活形态民间文学依旧散发着迷人的芬芳。

据2007年6月8日《光明日报》，联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”中，菲律宾的“兰瑙湖玛冉瑙人的达冉根史诗唱述”、“伊夫高族群的呼德呼德圣歌”，印度的“拉姆里拉——《罗摩衍那》的传统表演”，柬埔寨的“斯贝克托姆——高棉皮影戏”，孟加拉的“吟游歌师歌曲”，印度尼西亚的“哇扬戏”，韩国的“板索里说唱”，中亚吉尔吉斯坦的《玛纳斯》史诗、雅库特的“奥龙库——英雄史诗”，蒙古的“长调民歌”等，均榜上有名，无可非议地见证了东方各国优秀的口头传统在人类文化创造中的崇高地位。

毫无疑问，将东方各国各民族的既古老而又鲜活的口头传统和民间文学财富展示出来，对于全球化的今天深刻认识人类文化的多样性，认识我们身在其中的东方各国传统民族文化的多样性，都具有重要而深远的意义。

学术界不仅要研究好东方民间文学，而且还有义不容辞的责任将其引荐给全社会，因此我们主编了这套“东方民间文学丛书”。

<<中亚民间文学>>

内容概要

本书是出自我国学者之手的第一部关于中亚各国民间文学的综述性学术普及读物。

第一次比较全面、系统地向我们展示了哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、土库曼等中亚国家的民间文学蕴藏、发展、传播情况及其独特的艺术魅力、本书中涉及到的国家还有土耳其、阿塞拜疆等。

全书分为“中亚历史文化”、“中亚各国的民间文学蕴藏”、“中亚各国的神话”、“中亚各国的民歌”、“中亚各国的史诗与叙事诗”、“民间故事”、“辞令”、“谚语、谜语”、“中亚民间文学的搜集研究综述”等九个部分。

循序渐进地介绍了中亚历史文化、口头传统和非物质文化遗产中占据重要地位的各类民间文学遗产，其中重点介绍了神话、民歌、史诗、民间故事、辞令、谚语和谜语，并对中亚民间文学在世界范围内的传播、研究和学术史进行了全面综述，全书结构清晰、文字流畅、图文并茂，对我国各族学者了解中亚充满神奇色彩的民间文学是一部难得入门读物、

作者简介

阿地里·居玛吐尔地Adil Zhumaturdu出生于1964年2月25日，曾用名阿地力·朱玛吐尔地。男，柯尔克孜族。

新疆阿合奇县人，中共党员。

1986年7月，毕业于上海交通大学外语系英语专业，获文学学士学位。

2004年7月毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。

1986年参加工作，曾在新疆工学院外语教研室任教，在新疆维吾尔自治区文联民间文艺家协会从事《玛纳斯》史诗，柯尔克孜族民间文学，民俗文化的搜集、研究、翻译工作，任副研究员。

曾担任新疆民间文艺家协会第三届（1995年）、第四届（2001年、）副主席；新疆维吾尔自治区文联第五届（1997年）、第六届（2002年）副主席；新疆维吾尔自治区委员会第九届委员会常委（2003年）。

现为中国社会科学院民族文学研究所北方民族文学研究室主任，研究员，中国社会科学院研究生院硕士导师，并在中央民族大学做博士后研究工作。

为中国民间文艺家协会会员、中国《玛纳斯》研究会常务副秘书长、新疆作家协会会员、新疆社科联委员、新疆柯尔克孜族古籍搜集整理小组暨柯尔克孜族卷编辑委员会副组长（副主编）。

1986年开始发表文学作品。

2006年加入北京市作家协会。

用汉文、柯尔克孜文发表诗歌、散文作品数十篇，主要著作有《（玛纳斯）史诗歌手研究》《呼唤玛纳斯》（学术论文集、柯尔克孜文）、《中国各民族跨世纪家庭实录：演唱大师的一家》（合著）、《（玛纳斯）演唱大师居素普·玛玛依评传（汉文、吉尔吉斯文）》（合著）、《东方民间文学概论》（合著）、《柯尔克孜族民间宗教与社会》（合著）；翻译《玛纳斯》史诗第一部、第七部、第八部全部以及第三部、第六部片断共计10万余行；译有柯尔克孜族长篇英雄诗《江额勒木尔扎》文学剧本；翻译发表柯尔克孜、哈萨克、维吾尔等民族作家、诗人的小说、诗歌数十部（首），约100万字，见于《民族文学》《民族作家》等报刊以及国内外各类作品集中；在《民族文学研究》《西域研究》《新疆艺术》等学术刊物以及各类论文集中翻译发表柯尔克孜族、哈萨克等民族学者的学术论文20余篇；翻译发表艾特马托夫、苏勒坦·热耶夫、拉德洛夫、萨马尔·穆萨耶夫等国外著名作家学者的学术论文和名作多篇，其中有艾特马托夫的论文《柯尔克孜族精神文化的巅峰》、拉德洛夫的《卡拉吉尔吉斯（柯尔克孜族）的方言》等名篇。

出版有译著《柯尔克孜文学史》。

专著《（玛纳斯）史诗歌手》获中国文联、中民间文艺家协会第三届“民间文艺山花奖”，学术著作一等奖；2004年2月，合著《（玛纳斯）演唱大师——居素普·玛玛依评传》，获新疆维吾尔自治区首届“天山文艺奖”优秀作品奖（不设等级）；2004年9月获中国民间文艺家协会第二届，“民间文艺山花奖”学术著作一等奖。

1999年9月获中国第六届少数民族文学“骏马奖”翻译奖（不设等级）；1999年5月获中国民间文艺家协会“中青年德艺双馨会员”称号；同年10月获建国50年新疆“德艺双馨文艺百佳”称号。

有近10部（篇）作品和论文被翻译成英文、吉尔吉斯文、日文在国外发表。

<<中亚民间文学>>

书籍目录

序中亚的历史与文化 中亚各国的民间文学 蕴藏中亚各国的神话传说 中亚各国的民歌 中亚各国的史诗与叙事诗 一、《乌古斯汗传》 二、《先祖阔尔库特书》 三、《玛纳斯》 四、《阿勒帕米西》 五、《艾尔托西图克》 六、《另尔奥格里》 七、《阔交加什》 八、《阔布兰德》 九、《勇士康巴尔》 十、《少年阔孜与巴艳美人》 民间故事 一、动物故事 二、幻想故事 三、生活故事 辞令 谚语、谜语 中亚民间文学的搜集研究 综述 参考书目

章节摘录

插图：《玛纳斯》史诗在其漫长的发展过程中，融合了吉尔吉斯（柯尔克孜）族各个历史时期多层面的内容。

远古的神话、萨满教信仰以及真实的历史事件，民间幻想故事母题和英雄史诗的特有的内容，各种古代民族的名称和众多历史地理名称，人们的各种生活习俗和社会生活都在这部史诗中留下了自己的足迹。

所有这些因素，都对这部史诗产生年代的确定造成了很大的困难。

各国学者从不同的侧面对《玛纳斯》文本进行分析研究，见仁见智，对史诗的产生年代得出了不同的结论。

根据我国《玛纳斯》专家郎樱教授的观点，《玛纳斯》主要反映的是吉尔吉斯（柯尔克孜）民族13～16世纪的社会生活。

史诗第一部，既史诗的核心部分，形成的年代约在13～16世纪，而史诗的第二部至第八部形成的年代显然要晚一些，约在16～18世纪。

<<中亚民间文学>>

编辑推荐

《中亚民间文学》由宁夏人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>