

<<东方文学史通论>>

图书基本信息

书名：<<东方文学史通论>>

13位ISBN编号：9787227035459

10位ISBN编号：722703545X

出版时间：2007-10

出版时间：宁夏人民

作者：王向远

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方文学史通论>>

### 内容概要

《王向远著作集》全10卷，收录著名学者王向远教授的主要代表作12部，近400万字，是国内少见的、为中壮年学者出版的大规模文集。

内容涉及东方文学、日本文学、中国现代文学、比较文学、翻译文学、侵华与抗战史、中日关系等多学科领域，均为学术界有定评的、填补空白的创新成果。

可作为相关专业研究者与爱好者、大学生与研究生的参考书，是各级各类图书馆的理想藏书。

本书为第一卷。

## <<东方文学史通论>>

### 作者简介

王向远，1962年生，山东人，文学博士。

1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年晋升为教授，2000年起担任比较文学与世界文学学科博士生导师。

主要从事东方文学、比较文学、翻译文学、中日关系等方面的教学与研究。

近十年来独立承担国家级、省部级科研项目5项，发表文章100余篇。

已出版《东方文学史通论》《中日现代文学比较论》《“笔部队”和侵华战争——对日本侵华文学的研究与批判》《二十世纪中国的日本翻译文学史》《东方各国文学在中国——译介与研究史述论》《比较文学学科新论》《中国比较文学研究二十年》《翻译文学导论》《中国文学翻译十大论争》(与陈言合著)《比较文学一百年》(与乐黛云教授合著)《日本对中国的文化侵略——学者、文化人的侵华战争》《日本右翼言论批判——“皇国”史观与免罪情结的病理剖析》等论著及《初航集——王向远学术自述与反响》13种。

另有译著4种，合作主编丛书4套50余册，主编《中国比较文学论文索引(1980~2000)》等工具书3种。

曾获首届北京高校青年教师教学基本功比赛一等奖、第四届宝钢教育奖全国高校优秀教师一等奖、第六届霍英东教育基金高校青年教师奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖、2001年度华东地区教育图书一等奖等多种奖项。

## &lt;&lt;东方文学史通论&gt;&gt;

## 书籍目录

解说绪论 东方、东方文化与东方文学第一编 信仰的文学时代 第一章 东方古代神话 第一节 原生态神话 第二节 次生态神话 第二章 东方古代史诗 第一节 巴比伦史诗《吉尔伽美什》 第二节 印度两大史诗第二编 贵族化的文学时代 第三章 东方古典诗歌 第一节 印度古典诗歌 第二节 阿拉伯古典诗歌 第三节 波斯古典诗歌 第四节 日本古典诗歌 第四章 东方古典戏剧与古典散文 第一节 印度文化圈的古典戏剧文学 第二节 汉文化圈的戏剧文学 第三节 东方古典散文 第四节 日本散文文学与《源氏物语》第三编 世俗化的文学时代 第五章 东方民间文学 第一节 印度民间文学 第二节 阿拉伯民间文学 第三节 日本民间文学 第六章 东方市井文学 第一节 印度市井文学 第二节 阿拉伯市井文学 第三节 日本、朝鲜、越南的市井文学第四编 近代化的文学时代 第七章 近代化初期的两大文学思潮 第一节 启蒙主义 第二节 民族主义 第八章 西方文学思潮的东方化 第一节 浪漫主义 第二节 现实主义与自然主义 第九章 东西方文化的对接与大作家的创作 第一节 泰戈尔：寻求东西方的理解与对话 第二节 纪伯伦：跨越东西方的关与爱 第三节 夏目漱石：文化冲突中的悲剧心态 第十章 近代文学的分化与终结 第一节 东方无产阶级文学 第二节 东方早期现代主义文学第五编 世界性的文学时代 第十一章 现代主义的发展与现实主义的繁荣 第一节 东亚战后派 第二节 现代主义文学的发展 第三节 现实主义文学的繁荣 第十二章 在传统与现代、东方与西方的融合中走向世界 第一节 日本文学与川端康成 第二节 阿拉伯文学与纳吉布·马哈福兹东方文学史类中文书目举要初版后记再版后记修订版后记索引《王向远著作集》总后记

## &lt;&lt;东方文学史通论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 信仰的文学时代 “信仰的文学时代”包括神话和史诗两种文学形态。

这里所说的神话是一种“前文学”现象，是在史前人或原始人中长期流传的一些神奇故事。严格地说，原始神话不存在文本形态，今天我们所知道的看上去比较系统的神话，大都是后人根据各种文物和文献整理、构拟和“还原”而成的。

神话是人类文化的源头，也是人类文学的源头，其根本特性是它的“信仰”性质。由于原始人还分不清人与自然的界限，分不清心理世界与物理世界的界限，分不清思维与现实的界限，分不清个体与群体的界限，因此，在原始人那里普遍存在着生命的泛化、“自然界的精神化”或“人化”现象。

他们不但把没有生命的客体看成是有生命的，而且认为这种生命与人的生命性质完全相同。

现代英国人类学家泰勒把这种现象简练地概括为“万物有灵论”。

“万物有灵论”是原始思维的重要特征。

“万物有灵”是不能被理性所分析、更不能被科学所证明的信念，是原始人普遍的、根本的信仰。从文化形态学角度看，原始文化是信仰的文化；从文学史学的角度看，人类最早的文学是信仰的文学，因而文学原始时代可以称为“信仰的文学时代”。

神话是“信仰的文学时代”的第一种文学形式。

正如B·马林诺夫斯基所说，神话的作用和功能是能够“表现、提高和整理信仰”。

神话所显示的是人对自然界的第一次超越，原始人企图解释客观世界，解释人自身，解释他们所接触到的一切事物的来源。

这样，神话就部分地满足了原始人初次萌动起来的求知欲。

## <<东方文学史通论>>

### 编辑推荐

本书是一个有个性、有深度的东方文学史专著。是以创新的学术精神对由印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系、中华文化体系这三大相互关联而又相对独立的东方文化体系中的东方文学史所做的总体研究、比较研究。

本书亦对东方文学史的发展做出了准确简明的梳理，是研究东方文学不可多得的教材与参考图书。

东方文化是由印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系、中华文化体系这三大相互关联而又相对独立的文化体系构成……愿源远流长的东方文学在世界文学中绽放璀璨之光。

《东方文学史通论》作为个人著述的有个性、有深度的东方文学史方面的专著，在我国可以说是第一部……作者成功地运用了比较文学的研究方法。

形成了自己的文学史理论体系……这是一个独创的、严密而又具有开放性的体系……它对今后我们的各种文学史体系的更新都有启发性。

<<东方文学史通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>