

<<五色丝带丛书>>

图书基本信息

书名：<<五色丝带丛书>>

13位ISBN编号：9787227029618

10位ISBN编号：7227029611

出版时间：2010-05-01

出版时间：宁夏人民出版社

作者：张衍芸 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《自从有了你》分为“枝叶之间”、“亲情再现”、“心灵赞助”、“不见霓虹的探寻”四辑，收入散文67篇，包括“疼痛的河滩”、“犹豫的一刀”、“胡扬的黄与怪”、“大漠戈壁的隐士”等。

《幽草寸心集》为中国现代文学论集，分三辑。第一辑为作者对中国现代女性文学课题进行研究的心得；第二辑为茅盾研究专论；第三辑为现代作家论。

《西部的太阳》为作者的诗集，收入00多首新诗作品。分为“西部拥有开花的太阳”、“在诗之国”、“西部浪漫”三辑，作品展示了作者对生命的感受、人生的感悟、家乡的感情。

《人文的关注》共分五个部分，海瑞研究、回族民俗文化研究、回族女童教育研究、回族妇女教育与反贫困研究、回族妇女社会参与。

《爱是阳光》选收作者的创作成果，包括散文随笔、故事、戏剧、文学评论等，由“如烟往事”、“斗室心语”、“吸说人生”、“读余偶记”四个分部组成。

书籍目录

第一辑 海瑞研究海瑞的文学理论及其文学价值观海瑞诗歌的写景艺术海瑞散文的思想内容与艺术特色海瑞人格风采的传统内涵和现代意义第二辑 回族民俗文化研究展示西南回族民俗的彩色画卷--评叙事长诗《穆斯林的彩虹》宁夏同心地区回族婚礼中的认“应可大”习俗回族民间故事文化意义初探宁夏“花儿”承载的农业生产民俗及点滴思考宁夏回族农业生产民俗宁夏回族民间职业民俗宁夏回族村落民俗宁夏回族家族民俗传承与变异--回族部分习俗非伊斯兰现象初探回族经济评述第三辑 回族女童教育研究西北回族女童教育之思考宁夏同心回族女童学校教育现状的文化与社会性别诠释西北贫困地区回族女童学校教育现状调查分析--以宁夏同心县贫困乡、镇为例第四辑 回族妇女教育与反贫困研究宁南山区回族妇女生存现状调查宁南山区青壮年回族妇女文化素质状况调查回族妇女教育与宁南山区反贫困第五辑 回族妇女社会参与社会性别与宁夏同心回族妇女社会参与《自从有了你》《爱是阳光》《幽草寸心集》《西部的太阳》

## 章节摘录

《先进于礼乐章》是一篇阐发作者政治理想的文章。

“如有我用，我举礼乐为天下用。

”其中涉及到音乐的起源，“礼乐何始乎？

人心自然为之”，“乐由心生”等等，说明音乐是作曲家心灵产生的共鸣。

在《青山挽诗序》中海瑞运用大量笔墨论述诗歌的特点。

“诗者心之声”，即诗歌是诗人的心声，也就是诗人心灵（思想感情）的反映。

这一观点继承了我国早期文学理论“诗言志”的精髓。

“有褒颂于生前，追悼于既没，哀乐之义不同，其感德之心一也”。

这段话又谈及诗歌的教育作用。

既然诗歌是诗人思想感情的反映，那么，诗歌必须具有从思想上影响人，对人进行道德规范的力量。

紧接着海瑞又阐述了怎样的“心之声”是令人“哀慕”的。

“载思公赋性淳朴，操行清洁，事母孝，处族睦，谨男女嫁娶，虽临终恍惚，义方且谆谆焉。

凡根本节目，坦乎古君子之风，有司以齿德闻，礼延乡饮，众宾推重，诚严林之硕德至望者也”。

《青山挽诗序》是海瑞为同乡王思学（别号青山）的挽诗集作的序。

序中所赞的品行正是挽诗歌颂的内容，也就是海瑞张扬的诗歌所要反映的思想内容，即孔子号召的诗的“无邪”，到后来的主张“发乎情，止乎礼仪”，以至倡导“温柔敦厚”的儒家诗教。

《教约》中谈及文学理论：“文也者所以写吾之意也。

吾平日读书，体认道理明白，立心行己，正大光明，吾之神也，作而为文，不过画师之写神者耳。

”海瑞认为做文章就是“写吾之意”画“吾之神”。

也就是作家强烈情感或情绪的宣泄。

反对抄袭套用“讲章墨卷”里的陈词滥调，“临之则取夙所记忆者，改窜首尾，影响模范”。

也反对歌功颂德的造作之文，“就文题则题意不可得，求人则人品不可知”。

海瑞认为长此虚言妄语，作者的人品也有问题了。

海瑞的一生是斗争的一生。

时时呼吁人们说真话，不要“鹦鹉从人”。

他的文学理论同样也主张说实情，讲真话。

“盖自所见所养出之，莫加毫末于间也”。

欣赏饱含作者真实情感的作品，“读之，读之，未见有此等文字也……非无此等文字，无此等文字之中风流蕴藉也……流之胸腑，躬行心得，天下有言如是，无能行之乎？

”

<<五色丝带丛书>>

编辑推荐

《五色丝带丛书》共五册，包括《自从有了你》、《爱是阳光》、《幽草寸心集》、《西部的太阳》、《人文的的关注》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>