

<<日本相扑与力士>>

图书基本信息

书名：<<日本相扑与力士>>

13位ISBN编号：9787227029311

10位ISBN编号：722702931X

出版时间：2005-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：陈洪兵金舒莺刘颖

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本相扑与力士>>

内容概要

相扑是日本国技，昔日与歌舞伎并列为日本两大国粹。

如今，相扑在日本一枝独秀，成为仅次于棒球的极富魅力的运动项目。

本书从相扑史话、相扑力士、相扑部屋、相扑文化、相扑花絮、日本相扑的现状与展望等几个方面入手，阐述了日本相扑与中国儒、释、道的渊源关系，也具体分析了相扑在日本的发展成熟，并以此深入浅出地透视了日本的国民精神及发族文化。

<<日本相扑与力士>>

作者简介

王晓平，1947年8月出身于四川省开江县，现任天津师范大学文学院教授、日本帝埭山学院大学人间文化学部教授。

长年从事中国古典文学与中日比较文学研究。

主要著作有《近代中日文学交流史稿》(湖南文艺出版社)、《佛典志怪物语》(江西人民出版社)、《亚洲汉文学》(天津人民出版社)、《智水仁山——中日诗歌自然意象对谈录》(与中西进合著，中华书局)、《中国文学在日本》(与严绍鏊合著)、《二十世纪国外中国文学研究》(与夏康达主编)、《国外中国古典文论研究》(与周发祥、李逸津合著，江苏教育出版社)、《梅红樱粉——日本作家与中国文化》(宁夏人民出版社)等。

译著有《水边的婚恋——万叶集与中国文学》(四川人民出版社)、《日本诗歌的传统——七与五的诗学》(与隗雪艳、赵怡合译，译林出版社)等。

主编“日本中国学文粹丛书”(中华书局)与“人文日本新书丛书”(宁夏人民出版社)。

<<日本相扑与力士>>

书籍目录

引言 第一章 相扑史话 相扑在中国 相扑在日本 相扑与中国文化第二章 相扑百味 胖子肉博 土俵赛场
相扑特色 相扑立合 相扑裁判 相扑礼仪 相扑规则 相扑训练 相扑比赛 相扑技术 相扑纲领 相扑与体
育 相扑健康管理第三章 相扑力士 饮食和起居 新弟子生活 亲方的生活 横纲的生活 “隐士”的生活
第四章 相扑部屋 出羽海部屋 春日野部屋 二子山部屋 藤岛部屋 时津风部屋第五章 相扑明星第六章
相扑文化第七章 相扑花絮第八章 日本相扑的现状与展望参考文献后记出版者的话

<<日本相扑与力士>>

章节摘录

书摘史前期 中国古代相扑活动，古称“角力”、“角抵”、“手搏”等等，似今天的摔跤。它的起源可追溯到没有文字记载的远古。

传说在距今4600多年前，黄帝的部落与蚩尤的部落在逐鹿(今河北涿县)展开了一场生死较量，蚩尤耳鬓如剑戟，头有角，用角抵黄帝，锐不可当。

尽管这一传说带有神话的痕迹，但还是隐隐约约地显示出“角抵”的起源与原始部落间为争夺地盘而发生冲突有关，有着武力竞争的色彩。

后来在中国古代的北方农村中流行着一种头戴牛角，三三两两互相抵斗的“蚩尤戏”，这就是老百姓为纪念与黄帝逐鹿中原的蚩尤而举行的民间竞技活动。

萌芽期 西周时期，这种两人徒手搏斗的竞技活动被称为“角力”，并成为一项重要的军事训练内容。

每年冬天，周天子都要召集他的将帅，让他们在冰天雪地中练习射箭和角力，并亲自检查训练效果。由此可见，此时的角力活动仍然烙有军事活动的印痕。

这一印痕时至春秋战国时期才逐渐淡化。

战国后，随着社会政治、经济、文化的急剧变革，原属于军事活动的角力，似乎也受其熏染、浸润，逐渐从军事训练的樊笼中脱离出来，向带有竞技性的身体活动方面发展，开始走上“以为戏乐，以相夸示”一路。

1955年在陕西西安客省庄出土的一块战国透雕铜牌，向人们真实地展示了当时民间角力的生动场面。只见两个彪形大汉上身赤裸，下身着长裤，各自一手扣住对方的腰，一手扳住对方的腿，碰撞在一起，相持不下，难解难分。

在大汉们的身后各有一匹马正静观他们的精彩表演。

对于力士来说，这种徒手肉搏的角力已成为一种习武与娱乐相结合的活动。

这也是目前人们所能看到的中国古代最早的相扑图像。

西周由此可以看作中国相扑的萌芽期。

繁荣期 秦始皇统一中国后，认为从此国泰民安，永远不会有纷争和战火，于是下令民间不许私藏兵器。

在“车同轨、书同文”的政治制度的感召下，“角力”也更名为“角抵”，从原来的军事活动中彻底分离出来，成为一种专供王公贵族欣赏娱乐的“角抵戏”，又称“大角抵”或“百戏”。

秦朝的第二个皇帝胡亥就很喜欢看角抵。

当他在观看角抵戏时，不允许任何人打扰他，就是宰相李斯有要事来求见也准吃闭羹。

由此可见他对角抵戏的痴迷程度，同时也说明这时的角抵是娱乐占主导的技艺较量，而不是战场上肉搏格斗的再现。

到了西汉，天下太平，国力日增，有钱有闲阶层对娱乐的需求也与日俱增。

于是，角抵戏的内容不断地得以翻新，常以角抵、歌舞、杂技、魔术等各种娱乐形式展开故事情节，精彩之处，为其呐喊助威者甚众，场面异常火爆。

从这种在公开场合由两人表演的角抵中已能看出后来相扑的影子。

1974年我国考古工作者在山东临沂的金雀山九号汉墓中发掘出一幅彩绘帛画。

画面上共有三人，居右者头戴箭形茨菰叶饰，双腕佩红镯；居中者着长冠，穿宽袍，系赤带；两人张开双臂，身体前俯，怒视对方，作跃跃欲扑之状；左侧有一旁观者，小帽宽衣，拱袖肃立，可能是角抵者的裁判吧。

据大量史料记载，汉代的许多皇帝都特别喜欢观看角抵比赛，连一向对文娱活动不感兴趣的汉哀帝，对这种角抵比赛也情有独钟，恋恋不舍。

有一些达官贵人甚至很擅长于角抵。

如汉武帝麾下的臣子金日弹就精于此。

当他发现莽何罗背叛国君时，火冒三丈，施展击、打、扳等绝招，瞬间就将莽何罗重重地摔在殿前，狠狠地惩罚了他。

<<日本相扑与力士>>

当然，也有一些昏庸的帝王，他们终日过着纸醉金迷声色犬马的生活，他们的喜好常被抹上一层病态的色彩。

如三国时吴国的亡国之君孙皓，他曾下令宫女们戴上饰有垂珠的金首饰进行角抵比赛，供他赏玩。

在相互碰撞中，这些首饰大量被损坏，就让工匠们不断制作新的更换。

女子相扑在此时首次亮相，同时反映了君王们骄奢淫逸、挥金如土的生活。

“相扑”一词首先出现在晋代，隋唐时期“角抵”、“相抵”、“角力”三名称并行，虽然名称纷呈，但其内涵却是一致的。

郊祀是唐代君王祭祀天地的大礼，在郊祀之前，一般有相扑之例。

此时在朝廷已有了负责管理相扑活动的机构，名为“左右军”。

到唐代，这些专业的相扑力士都云集到叫“相扑棚”的正规组织中，在那里相互较量，切磋技艺，精益求精。

.....P6-7

<<日本相扑与力士>>

媒体关注与评论

书评相扑即如人生，都是胜负的世界。
——高砂浦五郎

<<日本相扑与力士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>