

<<欧洲美术之旅>>

图书基本信息

书名：<<欧洲美术之旅>>

13位ISBN编号：9787227026914

10位ISBN编号：7227026914

出版时间：2004-1

出版时间：宁夏人民出版社

作者：孙乃树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲美术之旅>>

### 内容概要

这是一个老师与一个学生之间关于西方美术的十八封来往信札，这是一叶泛漾于欧洲美术海洋的小舟。

这会带你去游历西方美术那晶莹、丰润而沉郁的宝藏、从沉雄的史前时代、永恒的埃及、伟大的希腊罗马、神圣的中世纪，到辉煌的文艺复兴、激情的巴洛克、澎湃的革命年代，直至变幻莫测的现当代艺术……

人类的艺术史是人类历史演化的见证，是人类由蒙昧走向文明聪睿的见证，当然也是人类情感起伏跌宕风情万种的见证。

打开这些信札吧，相信你将得到抚慰和滋养。

垂注青少年精神成长，陶冶“同龄鸟”人文情怀为素质教育、校园文化，提供成质“精神套餐”。

<<欧洲美术之旅>>

作者简介

孙乃树，1951年生于上海。

毕业于华东师范大学，现为华东师范大学艺术系副教授、中国高教学会美育研究会理事、美国委拉诺瓦大学客座教授，从事中外艺术史论的教学和研究，从事美术创作。

美术作品在国内外展览展出、收藏。

学术著作有《西方美术》，《上海人民美术，2002》、《写意山水》《上海人民美术，2003》。

<<欧洲美术之旅>>

书籍目录

一 艺术的魅力第一封信二 欧洲远古美术第二封信第三封信第四封信三 中世纪欧洲美术第五封信四 欧洲文艺复兴时期美术第六封信五 17、18世纪欧洲美术第七封信六 19世纪欧洲美术第八封信七 20世纪欧洲美术第九封信参考书目出版者的话

## 章节摘录

书摘 其实，埃及最早的墓葬没有那么复杂，只是在地上挖一个椭圆形的坑，覆盖上土而已。

然而，到第二王朝的时候，出现了一种新的陵墓形式，这种新的陵墓叫“马斯塔巴”。

它长方形平顶，四面斜坡，用泥砖建造，有通道入地下，法老的遗体即葬于地下。

第三王朝的法老左塞尔王，为了显示他的神圣和威严，把七层马斯塔巴垒在一起，底层最大，向上层层缩小，这就是梯形金字塔。

左塞尔王的梯形金字塔有七十多米高，这是金字塔的雏形，是个过渡。

我们概念中的金字塔是在埃及第四王朝开始形成的。

埃及最著名的金字塔是开罗西南面的吉萨三大金字塔，它们是第四王朝三个法老的寝陵，这三个法老是库孚、哈夫拉和门考拉。

三座金字塔都是用浅黄色的石灰石建造，原来在四面都贴着一层经过打磨的白色石灰岩，这层白色石灰岩经几千年的风化已剥落殆尽，仅哈夫拉金字塔顶端尚留一小截。

由这一小截我们可以推想，那三座金字塔原来应是白色的，在广阔无垠的金黄色的沙漠里，立着三座规整的闪闪发亮像小山一样的白色人造物，金银相嵌，多么壮观而辉煌啊。

金字塔成正方向排列，四个面正对东南西北四个方向。

每座金字塔的东面都有一座祭庙，庙的东面一条道路通到尼罗河畔，河畔又有一座小庙。

按埃及人观念“日出为生，日落为死”，他们把村庄建在尼罗河东岸，金字塔则多在尼罗河西岸。

法老死后，在村里做成木乃伊，运过尼罗河，在河边的小庙停尸数日，然后沿通道推上金字塔底边的祭庙，停放一段时间后再葬入金字塔。

吉萨三大金字塔中库孚金字塔最大，它也是全埃及最大的一座金字塔，高146.5米，塔基呈正方形，正方形每边长230米，这比一个标准的400米跑道的运动场还要长，简直是一座人工的石山了。这座石山是用平均每块重2.5吨共230万块石块堆起来的，石块均经过打磨，石与石之间不用粘结物，靠石块的自重紧紧地压在一起。

金字塔至今已历时五千年，塔基仍十分牢固，没有倒塌，没有倾斜，棱线仍清晰分明，只是比原来矮了10米，风沙烈日剥蚀而致。

这样的巨制，人们曾测算过，假如驱使10个苦役去做，大约要30年才能完成。

10万个劳动力，我想在当时，一个国家该是倾其人力物力了！金字塔巨大的形体和难以估量的体量，给人一种精神上的压力，当你站到它底下的时候，给你的感觉一定是高山仰止，挺不直腰板来。

这正是王陵的威严、法老的威严。

埃及在中王国时期以后，这种气势压人的金字塔开始衰退让位，代替了这种简单、朴实、浑厚、庄重风格的是明朗优美、玲珑轻快的新的陵墓风格。

这种新风格的陵墓是由几层“马斯塔巴”和金字塔结合而成。

到新王国时期，由于迁都，原来位于平坦沙漠地带的首都迁到河谷和崇山峻岭地区，法老的坟墓改为石窟墓，即在山崖的峭壁上向山腹凿洞，然后把法老的遗体葬于山腹内部。

在石窟陵墓中，特别以豪华著称的是哈特舍普苏特女王的陵墓。

这座陵墓有上中下三坛，又分前后三层，各层有坡道相通，法老的木乃伊便从坡道推上山洞。

整座陵墓的建筑物由垂直线和水平线建构，挺拔、精致而优美，成为新王国时期最优美的寝陵。

一排开，它不需要生动形象的描绘。

我们看乔托的《哀悼基督》，基督死了，圣母玛丽亚抱着他，周围是众圣徒，他们对基督的死表示沉痛、惊讶和哀悼，乔托为画面上的每一个人设计了不同的姿态、动作和表情。

有的人低头哭泣，有的人捂着脸，有的张开两手，尤其是圣约翰，张开两个手臂，弯下身子，表现了极度的惊讶和悲痛。

乔托在这里，为我们展示了一个真实的场景，一个基督死去时完全可能发生的悲痛场面。

乔托的画面展现活生生的生活的一角，自然的一角。

这在中世纪是不被允许的。

当我们再仔细地看《哀悼基督》，此画更深刻的一个层面展现出来：看前景中背对我们蹲着的那个

## &lt;&lt;欧洲美术之旅&gt;&gt;

人到中景中抱着基督两脚的那个人，再到后面张开双臂的圣约翰，你能很明显地感到他们之间的距离，你几乎能估计出他们之间离得有多远。

人物的身体部分由暗的到明的，由明的到暗的，再由暗的到明的，一层层地向纵深推进。

画家用明暗法，表现出深度感来。

绘画是二维的，一张画纸、一块画布只有长、宽两度，乔托第一次在二维的平面上展示三维的纵深感和空间感，这就是透视。

中世纪的绘画是绝无这种纵深感的，它的所有人物，只是在一个平面上排开队来而已。

这幅画还有第三条重要信息，即在人物背后有一条土坡，有一棵树，还有一片蓝天，画面中有自然风光，这在中世纪也是不允许的。

乔托的画里有鲜活的自然、鲜活的人，文艺复兴观察和反映真实的生活、表现现实的人的人文主义理想也从这里开始了。

也许乔托并没有意识到他的画的时代意义，他只是按自己的秉赋作画，但他的成就是时代造就的。

如果早300年，这种画风早就被扼杀了。

正是这样，人们喜欢乔托的画，他在当时极负盛名。

乔托的这种画风，在当时迅速地传播开来，人们争相仿效，表现“自然的一角”，成为艺术家追求的中心。

西莫内·马丁尼是乔托同时代的画家，他的一幅《圣母领报》画的是圣经故事。

画中圣母与大天使的位置，你能真切地感受到，两人中间的地上有一花瓶，你也能感受到它的确切位置；圣母坐的凳子实实在在地向纵深推进；圣母手中的书，真实地卷起来。

一切都是那样的真实。

在文艺复兴这个新的时代，写实主义的美学观回到人间来了。

艺术家们孜孜不倦地去研究活的事物，去表现一个个细节的真实感；欣赏者和评论家们则以“像不像”作为评价艺术的标准。

而正是在对细节的潜心描绘中，艺术家们开始自觉地意识到，探索视觉法则，把握艺术表达的科学知识，乃是艺术追求的本质。

只是在这个时候，中世纪艺术才真正寿终正寝了。

艺术从“不像”到“像”最根本的一条是透视法，写实主义绘画的空间秩序是由透视法建立的。

发明透视法的是意大利画家布鲁内莱斯基。

人们发现离我们近的物体显得大，而离我们远的物体则显得小，但人们却不知道其中的数学原理，是布鲁内莱斯基把透视原理告诉画家。

第一个把这种透视法在画中完美表现出来的，是伟大的画家马萨乔。

马萨乔具有非凡的天才，但遗憾的是他仅活了28岁。

他在玛丽亚·诺维拉教堂画的壁画《圣三位一体》让人们惊呆了。

当拉开帷幕的时候，人们看到一个真实的凹进去的神龛，圆形的拱顶、深深陷进的墙面，最外一层是两个供养人，第二层是圣母，再进去一层是被钉在十字架上的基督，最后一层是圣约翰。

要知道这是一堵平面的墙，马萨乔在一个平面的墙上制造了一个具有纵深感的神龛，一个让人信服的幻觉的“真实”的空间。

.....

媒体关注与评论

出版者的话伴着癸未羊年的春风，遥想青春校园的清新，“鹅毛信文库”的出版设想飘落在久久渴盼的心海。

我们真的欣喜于这个有趣的创意，大学教育者与出版人携手同心，关注青少年精神成长，陶冶新世纪新人的人文情怀，我们心里充盈着幸福……“鹅毛信文库”之宗旨：为学生素质教育暨营造校园人文气氛，提供优质“精神套餐”。

“鹅毛信文库”之特点：在全国范围，精心遴选一群殷切关怀青少年成长的大学教授(含副教授)，结合其学业专长，就青少年感兴趣的话题，编撰一系列深入浅出的文化读物，不仅让年青读者开卷有益，而且装帧有味，图文并茂，有阅读快感。

“鹅毛信文库”之编辑出版：分辑陆续推出，每辑含读物4至6种。

每种篇幅10万字左右，有一中心话题，拟取书信体，寓教于乐，娓娓道来，亲和从容，如沐春风。

这是在新世纪条件下，尝试激活开明书店在民国时的出版传统，比如当年请清华大学教授朱光潜为青年撰美学读物便取书信体。

愿“鹅毛信”蕴藉而优雅的意境，孕育出一片高贵而圣洁的森林。

2003年12月6日

编辑推荐

这是一个老师与一个学生之间关于西方美术的十八封来往信札，这是一叶泛漾于欧洲美术海洋的小舟。

这会带你去游历西方美术那晶莹、丰润而沉郁的宝藏、从沉雄的史前时代、永恒的埃及、伟大的希腊罗马、神圣的中世纪，到辉煌的文艺复兴、激情的巴洛克、澎湃的革命年代，直至变幻莫测的现当代艺术……人类的艺术史是人类历史演化的见证，是人类由蒙昧走向文明聪睿的见证，当然也是人类情感起伏跌宕风情万种的见证。

打开这些信札吧，相信你将得到抚慰和滋养。

垂注青少年精神成长，陶冶“同龄鸟”人文情怀为素质教育、校园文化，提供成质“精神套餐”。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>