

<<世界裸体艺术之旅>>

图书基本信息

书名：<<世界裸体艺术之旅>>

13位ISBN编号：9787227026877

10位ISBN编号：7227026876

出版时间：2004-2

出版时间：宁夏人民出版社

作者：陈醉，曹林 著

页数：279

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界裸体艺术之旅>>

内容概要

裸体艺术之旅，顾名思义，就是展现裸体艺术的发展历程。

从史前的原始雕刻至古希腊、文艺复兴等一个个发展高峰，再至后世诸流派，均可见出这一艺术门类的源远流长。

世界各大洲丰富多彩的作品，更展示出了各自的艺术特色。

今天，时代已经进入21世纪，艺术创作有了更大的发展，我们对此作历史回顾的时候，恐怕要采用“裸体的艺术与艺术的裸体”这个更高的视野了。

迄今为止，西方裸体艺术的发展，大致经过了“美术”、“摄影”、“电影”和“舞台表演”四道关口。

“裸体”这种状态，在艺术表现中突破了一层又一层的临界线，不断在寻找新的形式。

其演变进展至今，应该算是到了顶了。

我们追溯这个历程，回过头来再翻阅本书，欣赏其中的作品，想必会有更多的思考与启迪。

本书分别介绍了远古时期裸体艺术、古希腊古罗马裸体艺术、文艺复兴时期欧洲裸体艺术、欧洲裸体艺术、20世纪欧美裸体艺术、裸体摄影艺术、日本现代裸体艺术和中国现当代裸体艺术。

<<世界裸体艺术之旅>>

作者简介

陈醉，责任中国艺术研究院美术研究员、博士生导师，学术委员会委员、理论研究室主任。系全国政协委员，文化部有突出贡献优秀专家，文化部高级职称评委，国务院学位委员会学科评审组成员。

享受国务职称评委，国务院学位会学科评审组成员。

享受国务院颁发的政府特殊津贴。

中国美术家协会理论委员会委员。

侧重人体艺术的研究制作，代表作《裸体艺术论》为我国第一部有关学术专著，获优秀科技成果奖、全国图书金钥匙奖、1988年全国十本优秀畅销书奖。

主要著作还有《维纳斯面面观》等十余部，为该领域的权威学者。

美术创作代表作有油画《火祭》，中国画《长恨歌》和书法《微雨田桑》。

举办过六个展。

出版画集有《陈醉论裸体画裸体及其他》等。

<<世界裸体艺术之旅>>

书籍目录

前言 远古时期裸体艺术 “维纳斯”——欧洲旧石器时代的裸体艺术 “母神”与新石器时代世界各地的裸体艺术 古希腊古罗马裸体艺术 古典时期的裸体艺术 希腊化时期的裸体艺术 古罗马的裸体艺术 文艺复兴时期欧洲裸体艺术 佛罗伦萨画派的裸体艺术 威尼斯画派的裸体艺术 17世纪欧洲裸体艺术 巴洛克裸体艺术 “卡拉瓦乔主义”与写实性裸体艺术 卡拉奇三兄弟与学院派裸体艺术 古典主义裸体艺术 18世纪欧洲裸体艺术 罗可可裸体艺术 19世纪欧洲裸体艺术 新古典主义裸体艺术 浪漫主义裸体艺术 现实主义裸体艺术 印象主义裸体艺术 20世纪欧美裸体艺术 立体派裸体艺术 野兽派裸体艺术 超现实派裸体艺术 裸体摄影艺术 画意派裸体摄影 “f/64艺术群体”与纯影派裸体摄影 日本现代裸体艺术 中国现当代裸体艺术

<<世界裸体艺术之旅>>

媒体关注与评论

前言 裸体艺术之旅，顾名思义，就是展现裸体艺术的发展历程。从史前的原始雕刻至古希腊、文艺复兴等一个个发展高峰，再至后世诸流派，均可见出这一艺术门类的源远流长。

世界各大洲丰富多彩的作品，更展示出了各自的艺术特色。

今天，时代已经进入21世纪，艺术创作有了更大的发展，我们对此作历史回顾的时候，恐怕要采用“裸体的艺术与艺术的裸体”这个更高的视野了。

迄今为止，西方裸体艺术的发展，大致经过了“美术”、“摄影”。

电影”和“舞台表演“四道关口。

第一道关“美术”。

从广义上说，早在希腊古典时期就已经过去了。

因为从那个时候开始，人们就已经认可了裸体美术，并将它作为西方艺术传统的一个优秀组成部分，但就狭义而言，裸体艺术对美术这道关口的真正通过还是在18世纪洛可可美术兴起之后。

因为在这以前，西方美术中的裸体形象大多是“神”而不是“人”。

古希腊时代，美术作品中的裸体形象多出自神话传说故事，它们刻画的是神和英雄——神与人的后代。

当然，这里面也有少量的人，如体育比赛获胜的运动员，不过这些人也是供在神殿里娱神的，文艺复兴以后，除了古希腊神话，裸体艺术的题材又加进了基督教神话。

形象还是以神为主体。

直至罗可可美术兴起，裸体艺术的创作才涌现出大量世俗人物。

第二关是“摄影”。

摄影术被正式公布于世是1839年，但实际上它早在1837年就已试验成功。

并被用来拍摄裸体模特儿了。

裸体摄影可以提供比绘画更真实的形象，可是它也走了一段与绘画创作相同的路。

早期的裸体照片一般都爱使用古希腊和基督教神话或西亚国家宫中侍女等题材作掩护，以设置时空上的距离。

在19世纪，直接呈现裸体是不允许的，何况当时找模特儿也并不容易。

即便是妓女，拍摄时往往也戴着面罩或采取背着脸的姿势。

然而作为一项技术，摄影很快就被画家所利用。

据传，从安格尔，德拉克洛瓦到德加，许多画家都或公开或在暗地里利用人体摄影来辅助创作。

与此同时，社会上则把裸体摄影作品当作色情物品来对待好事者往往将其珍藏秘笈或私下交换。

直到19世纪末，铅版印刷术得到进一步改进，旧的习俗逐渐被废除，社会观念越来越开放。

裸体摄影才“浮出水面”。

到了20世纪初，其作品一方面被广泛用于画家的创作活动，另一方面则被更多地制作成色情照片，乃至形成了一个时期的色情文化。

那时，这些主要以明信片形式流传的裸体摄影作品年产量竟达2亿张！

在巴黎艺术家聚集的蒙帕纳斯区，有一位模特儿名叫姬姬，她的一张由著名摄影家曼·瑞所拍摄的裸体照片被用于明信片后，据说当时就卖了50万份，成了一幅具有划时代意义的艺术杰作。

它的问世，标志着20世纪20年代新的裸体艺术形象的诞生：女人体已不再仅仅作为构思素材，作为比例、对称等形式美之载体，或某种隐喻和象征而存在于画面：女人体就是自然本身。

是有生命、有情感的存在，是以女性的肉体本身而受到人们的赞赏。

裸体摄影这一关终于被社会通过了。

以第一次世界大战为界限，此前的裸体照片甚至是色情照片都比较严肃、古板，而战后，则一下子都放松了。

20世纪20年代，由于时代的前进、观念的转变，由于战争把男人都送上战场，把女人全抛向了社会，人们固有的从肉体到精神的束缚都松开了。

模特儿不再难找，女人们也开始意识到自身美的价值，并懂得如何追求悠闲与享受。

<<世界裸体艺术之旅>>

可是随着人们感官刺激的胃口越来越大，再写实的绘画与再逼真的照片也难以令人满足。最后，这个满足感官刺激的任务不得不让给电影去完成。官能美所引起的魅惑与不安，也逐渐转移到大众文化形象中。被诸如格丽泰·嘉宝这类20世纪电影的“妖妇”角色去继承了。

<<世界裸体艺术之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>