

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

图书基本信息

书名：<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

13位ISBN编号：9787226038864

10位ISBN编号：7226038862

出版时间：2009-12

出版时间：甘肃人民出版社

作者：昂巴

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

内容概要

密宗，在中国佛教中，被列为十大宗派之一，其别称为喇嘛教。

西藏密教，自初唐到现在，大致分为四派，即宁玛派（俗称红教）、噶举派（俗称白教）、萨迦派（俗称花教）及宗喀巴大师所创的格鲁派（俗称黄教）。

曼荼罗系梵文音译，汉语有时也译为坛城。

在藏传佛教中，曼荼罗有两种含义：一为坛，即道场。

一为发生，聚集之意，即筑方圆之坛，安置神佛，或图画神佛，聚集神佛，以为密宗仪轨修行处。

有多少个密宗佛，就有多少个样式不同的曼荼罗。

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

书籍目录

第一章 金刚密乘的产生及发展第一节 金刚密乘及其产生第二节 金刚密乘的教义及特点第三节 密乘四续部及所依主要经典第二章 无上瑜伽密法在印度的传播第一节 生起次第和圆满次第第二节 无上瑜伽密法在印度的传播第三章 金刚密乘的修持程序及仪轨第一节 修法的基本过程第二节 密教的修持仪轨第四章 金刚密乘曼荼罗雏形与初期发展第一节 密乘曼荼罗名称及内涵第二节 密乘曼荼罗的起源与发展第三节 密乘中的“结界”与曼荼罗第四节 初期佛教曼荼罗及意义第五章 密乘曼荼罗的内涵及宗教意义第一节 曼荼罗内涵的解读第二节 曼荼罗的宗教意义第六章 印度密教诸大论师及主要成就第一节 集密教法传承者及主要事迹第二节 胜乐教规的创始者及传法活动第三节 金刚大威德传承者及密法活动第四节 喜金刚教法传规首创者及密法活动第五节 噶举派祖师谛洛巴、那饶巴及麦哲巴生平及密法活动第七章 无上瑜伽密法在藏族聚居区的传播第一节 大威德教法经续的翻译及传播第二节 集密教法在西藏的传播第三节 胜乐经续在西藏的翻译与传播第四节 时轮教法经续的翻译及传承第八章 前弘期密宗及曼荼罗艺术第一节 前弘期密教的早期传播第二节 前弘期密法大师及译传活动第三节 前弘期密典的翻译第四节 曼荼罗艺术的早期传播第九章 后弘期密典翻译及藏密曼荼罗密法传承第一节 新密传播及主要译师第二节 藏传佛教密宗的形成及教派建立第三节 西藏后弘期密宗的复兴与发展第四节 格鲁派密教学派及传承第十章 密宗曼荼罗的分类第一节 藏密曼荼罗的分类及结构特征第二节 中密、东密曼荼罗的分类第三节 密宗曼荼罗的其他类型第十一章 藏密诸部各主要曼荼罗第一节 诸尊唐卡曼荼罗第二节 形质各样的立体曼荼罗第三节 时轮金刚曼荼罗及其灌顶仪轨第十二章 藏密曼荼罗艺术的风格及特色第一节 藏密曼荼罗的艺术风格第二节 曼荼罗唐卡画的艺术特色第十三章 藏密曼荼罗的绘制程序及主要仪轨第一节 绘制曼荼罗常用的度量单位及绘制方法第二节 彩砂曼荼罗之色彩、种类及分彩仪轨第三节 绘制曼荼罗艺僧之品德及修身仪规第十四章 藏密曼荼罗艺术与寺庙建筑第一节 西藏最早的曼荼罗建筑——桑耶寺第二节 汉地曼荼罗之最——普乐寺第三节 藏地其他几座曼荼罗建筑第十五章 藏密曼荼罗类型及其分布情况第一节 藏地绘画曼荼罗的分布情况第二节 藏地立体曼荼罗及其分布第三节 汉地及其他地区的藏密曼荼罗遗存第十六章 拉卜楞寺密宗学院的修习规程及密法活动第一节 拉卜楞寺各密宗学院的密修规程及主要密法活动第二节 拉卜楞寺各密宗学院中的本尊佛及主要护法第十七章 密教中的佛及各主要神灵第一节 佛第二节 各主要菩萨第三节 主要金刚及明王第四节 度母、罗汉第五节 其他尊佛、菩萨、护法主要参考书目后记

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

章节摘录

金刚密乘与显宗相比有以下几个方面的特点： 第一，辅助修行的方法比较多。密宗的特殊就在于它吸收了古印度教的修行方法。

如诵咒、供养、曼荼罗、灌顶、菩提心等，这些是密教修行的辅助方法。

第二，简便易修，时间短。

金刚乘实际上是一种速成法，只要遵循师教，按照一定的仪式规则坚持修炼，快者能即身成佛，慢者在中有位才能修成佛果，最慢者需要8世的苦修，但比般若乘和声闻乘成就果位的时间相对较短。

第三，根器锐利。

认为小乘瑜伽师根器钝，只能达到阿罗汉果位；大乘般若瑜伽师根器略高于小乘，但不及密教修行者的根器，虽然也有自立利他宏愿，最终只能达到菩萨果位；密教瑜伽师根器锐利，通过修炼能即身成佛，拯救趋向恶趣的人。

第三节密乘四续部及所依主要经典 续部是对密教典籍的称呼。

密乘之经，称为本续，续为恒常之义，谓此真常不二光明心相，无覆无障，虽处因位，或修道证果，一切时中常相系属，而无断绝。

其真体上，方便胜慧，圆融常住，故名为续也。

本续有为佛所说，或蒙佛所加持者说。

密典最早在南印度以陀罗尼的形式出现后，随着大乘佛教的发展从现在印度逐渐向北传播，直到10世纪左右形成《时轮根本续》等经续。

一批学有成就的学者论师根据其思想和方法划分密典为许多不同的续部。

如庆喜藏等将续部经教划分为三类：事续、行续、秘密续三部。

如辛底巴等划分为五类：事续、行续、瑜伽续、大瑜伽续、无上瑜伽续五部。

<<藏传佛教密宗与曼荼罗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>