

<<中国现当代文学通史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学通史（上下）>>

13位ISBN编号：9787226034453

10位ISBN编号：722603445X

出版时间：2006-8

出版时间：文学

作者：16开

页数：986

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学通史（上下）>>

内容概要

上世纪80年代，有识之士提出了现当代文学的整体观问题，并力图贯通曾被政治意识形态“阻隔”的现代与当代文学的历史。

“整体观”或者“20世纪文学”的构想是带革命性的，它使现当代文学史的写作掀开了新的一页。然而，时至今日，我们却发现，在获得了一种宏观学术视野的同时，或者在被输入了一个新思维框架的同时，我们并没有真正获得如何“贯通”和将整体观“具体化”的途径，整体观也还没有真正渗透进文学史的骨骼和血脉之中。

因为我们需要追问：究竟在哪些重大问题上，现、当代文学原本就是贯通着的？

它们又是以何种形态贯通着？

我们用怎样的“灯光”才能照亮、发现、揭示和描述这种贯通？

这里应该既有思潮、精神上的贯通，也有文体、方法和作家跨代上的贯通。

然而，答案往往是宏大而抽象的。

在时间的河流里，原先的畛域正在日益模糊，而“贯通”问题变得越来越突出了。

对现当代文学史的研究来说，这就形成了一个有待于不断发现的学术空间。

<<中国现当代文学通史(上下)>>

书籍目录

上册导论第一章 中国文学现代性的萌发第二章 “五四”文学革命的兴起与发展第三章 鲁迅第四章 小说创作(一)第五章 小说创作(二)第六章 郭沫若第七章 诗歌创作(一)第八章 散文创作(一)第九章 戏剧创作(一)第十章 20世纪30年代的文学思潮与创作趋势第十一章 茅盾第十二章 左翼小说第十三章 京派小说第十四章 新感觉派小说第十五章 巴金第十六章 老舍第十七章 沈从文第十八章 曹禺第十九章 戏剧创作(二)第二十章 小说创作(三)第二十一章 通俗小说第二十二章 战争环境下的文学第二十三章 小说创作(四)第二十四章 诗歌创作(二)第二十五章 艾青第二十六章 散文创作(二)第二十七章 戏剧创作(三)下册第二十八章 20世纪40—60年代文学的嬗变第二十九章 小说创作(五)第三十章 小说创作(六)第三十一章 王蒙第三十二章 诗歌创作(三)第三十三章 散文创作(三)第三十四章 “文革”文学(一)第三十五章 “文革”文学(二)第三十六章 新时期文学思潮的演变第三十七章 小说创作(七)第三十八章 小说创作(八)第三十九章 先锋小说第四十章 新写实小说第四十一章 小说创作(九)第四十二章 历史小说第四十三章 诗歌创作(四)第四十四章 戏剧创作(四)第四十五章 散文创作(四)第四十六章 香港文学第四十七章 台湾文学后记

章节摘录

插图：短篇小说短篇小说比长篇小说更快地打开了创作局面，在1950年代前期陆续出现了一些好作品。

这些小说绝大多数是表现社会变革的现实题材，农村正在进行的社会主义改造。

吸引了短篇小说最大量的关注。

农村题材短篇小说有强大的创作队伍，代表作家有康濯、秦兆阳、赵树理、马烽、西戎、李准、王汶石等。

1950年代中前期，康濯的短篇集《春种秋收》和秦兆阳的短篇集《农村散记》，在描写农业生产合作化运动、歌颂农村新人新貌的小说中表现出色。

康濯小说风格清新，细致而不烦琐，平淡而不刻板，有着生动的朴素性和不加铺张的真实性。

秦兆阳善于挑选富有诗意的生活片断，用细致的笔调刻画人物的精神面貌，艺术风格明朗淳朴，富有生活气息。

这些作品表现出农村社会主义改造中农民对党的信赖和对共同富裕幸福生活的憧憬，以及战胜私有观念、培养集体主义精神和社会主义道德品质的决心，洋溢着青春的蓬勃朝气和乐观的田园牧歌情调。

1950年代中期在山西形成了一个以赵树理为代表，以马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正、韩文洲等为主要阵营，以《火花》文学月刊为主要阵地的号称“山药蛋派”的作家群，又称“山西作家群”、“山西派”、“《火花》派”等。

他们大都在抗战期间开始创作，以创作实绩实践了《讲话》提出的文艺新方向，开创了中国现代小说民族化、大众化的新道路。

山西独特的民情风俗构成这一流派的地域特征，讲究故事性和叙事完整、语言通俗晓畅是他们所谓“群众化”即民族化的主要内涵。

他们主张小说创作与农村当前的实际工作紧密联系，强调写作的现实主义精神。

在浮夸风主宰文坛的时候，马烽、西戎等人坚持踏踏实实研究现实问题的创作立场，为历史留下了可资借鉴的另一种叙事可能，因此1950年代后期到1960年代初期，赵树理、马烽、西戎的作品成为文学界关注的焦点。

赵树理建国初的《登记》和《求雨》仍延续1940年代批判封建伦理道德、传统习俗与观念的主题。

1955年完成我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说《三里湾》。

后记

这部《中国现当代文学通史》的组织编撰，历时四年，终于付梓出版了。

近年来，各种版本的《中国现当代文学史》约有数十种，它们各有所长、各显其采，以自己的学术成果促进着中国现当代文学学科的发展，这是值得欣慰的。

然而，对于一部文学史来讲，要做到稳中求新、同中求异，实在不是一件容易的事，它需要编撰者有足够的学术勇气和眼光，以彰显自己的文学史观，并尽可能地体现其“特色”，有所“突破”。

因此，本书作为一部高等院校中文专业的基础课教材，力求在“通”字上下功夫，即把中国现当代文学的生成、发展、流变作为一个整体来进行教学和研究，以便给学生留下较为完整的中国现当代文学史图景。

我们认为，文学史是以作家的创作活动和作品为基本构体的，文学思潮、流派、社团的形成和演变都是以某一作家群体或相近或基本一致的文学观念的体现和创作实绩显示其特征的，因此，在这部“通史”中，我们特别关注那些跨越现代、当代历史的作家的创作，寻找他们创作前后的内在联系及发展、流变的轨迹，并强化了对他们的代表性文本的析读。

对于思潮、流派、社团的起伏消长，并不限于描述它们在当时的具体呈现形态及影响，还注重阐述它们此起彼伏的流变过程以及对后来的文学发展所产生的复杂深远的影响。

对于那些在现当代文学的历史链条中有着重大或重要意义的文学史现象及作家创作（如20世纪50年代-60年代的文学、“文革”十年的文学、浩然的创作等），我们也给予了相当的篇幅，因为我们认为，中国现当代的文学历史就是这样走过来的，任何意义上的偏废或人为地不屑（哪一时段的文学或哪一个作家）都是不符合历史的真实的，所谓“通”，就是要重新认识每一时段的文学现象及作家创作在整体文学史格局中所承担的角色、它的特殊的时代背景及它的具体表现形态，还有那显性的或潜在的巨大影响，当然，其间更离不开或成功或失败的历史经验的总结，更不允许人为地割断。

<<中国现当代文学通史(上下)>>

编辑推荐

《中国现当代文学通史(上下)》由甘肃人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>