

<<藏传佛教美术简史>>

图书基本信息

书名：<<藏传佛教美术简史>>

13位ISBN编号：9787225045993

10位ISBN编号：7225045997

出版时间：2013-8-1

出版时间：青海人民出版社

作者：伯果,土旦才让

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<藏传佛教美术简史>>

### 内容概要

《藏传佛教美术简史》一书，以图文并茂的形式展现了藏传佛教美术千百年史上的瑰丽画卷，将藏传佛教美术放在我国多民族文化相互依存与共同发展交融的背景下加以阐述，从而揭示了中华民族文化自古以来多元一体、水乳交融的格局。

《藏传佛教美术简史》的出版，不仅是国内第一部该学科理论教材，而且会给广大爱好藏传佛教美术的读者提供一部系统且通俗易懂的通识性读物。

《藏传佛教美术简史》是一部反映藏传佛教美术发展、演变历史的著作，既可用于专业教材，又适用于普通读者，资料翔实、内容丰富、通俗易懂，是了解雪域高原古老文化的一扇窗口，值得一读。

## <<藏传佛教美术简史>>

### 作者简介

伯果，藏族，1968年生，青海省共和县人，1992年毕业于青海师范大学艺术系美术专业，现为青海民族大学艺术系副教授，唐卡教研室主任，首都师范大学汉藏佛教美术研究所访问学者。

参与完成国家级课题一项、省部级课题二项，目前承担国家级课题“中国唐卡文化档案·拾零卷”、“中国工艺美术全集·青海卷”、省级课题“热贡文化艺术志”，合著《雪域奇葩——中国藏区唐卡艺术》，发表论文十余篇。

曾获青海省高等教育教学成果一等奖，青海省高校青年教师小岛奖励基金。

土旦才让，藏族，1971年生，青海省共和县人，1993年毕业于青海师范大学艺术系美术专业，现为青海师范大学民族师范学院副教授，硕士。

在省级及国家级核心刊物上发表学术论文十余篇，承担和参与完成国家级、省级科研项目二项。

一篇论文曾获教育部全国高等学校艺术教育科学论文评选二等奖，油画《无题》荣获由文化部举办的第二届全国少数民族美术作品展纪念奖。

曾荣获青海省优秀教师、小岛奖励基金以及教学竞赛省级三等奖。

## <<藏传佛教美术简史>>

### 书籍目录

#### 第一章 导论

- 一、佛教美术的起源
- 二、藏传佛教美术的历史分期

#### 第二章 青藏高原史前美术

##### 第一节 原始文化遗址

- 一、卡若文化
- 二、曲贡文化
- 三、卡约文化

##### 第二节 陶器艺术

- 一、青藏高原史前陶器的造型风格
- 二、青藏高原史前陶器的装饰纹样
- 三、青藏高原陶器装饰纹样的审美特征

##### 第三节 岩画艺术

- 一、青藏高原岩画的分布及遗存
- 二、青藏高原岩画的题材与内容
- 三、青藏高原岩画的造型风格——写实性与图案化

#### 第三章 吐蕃王朝时期藏传佛教美术的萌芽

##### 第一节 建筑

- 一、寺庙与宫殿建筑
- 二、石窟建筑

##### 第二节 雕塑

- 一、域外佛像的引进
- 二、吐蕃本土雕塑

##### 第三节 绘画

- 一、卫藏绘画遗存
- 二、敦煌吐蕃绘画遗存
- 三、都兰吐蕃墓绘画遗存

#### 第四章 吐蕃分治时期藏传佛教美术的初兴

##### 第一节 建筑

- 一、西藏寺院兴建
- 二、西夏藏传佛教建筑
- 三、宗喀佛教建筑

##### 第二节 雕塑

- 一、古格雕塑中的克什米尔风格
- 二、卫藏雕塑中的“波罗—中亚”风格

##### 第三节 绘画

- 一、西部克什米尔风格绘画
- 二、卫藏“波罗—中亚”风格绘画
- 三、西夏藏传佛教绘画

##### 四、唐卡艺术的初兴

#### 第五章 萨迦、帕竹时期藏传佛教美术的成熟

##### 第一节 建筑

- 一、藏区寺院扩建与兴建
- 二、藏传佛教建筑向中原地区的发展

##### 第二节 雕塑

## <<藏传佛教美术简史>>

- 一、本土雕塑风格的形成
- 二、藏传佛教造像在内地的传播
- 第三节 绘画
  - 一、本土艺术风格的形成
  - 二、本土绘画流派的产生
  - 三、元明两代内地丝织唐卡的兴起
- 四、造像经典
- 第六章 噶丹颇章时期藏传佛教美术的繁荣
  - 第一节 建筑
    - 一、西藏地区寺院的扩建和重建
    - 二、甘青地区寺院的兴建和扩建
    - 三、中原及蒙古地区藏传佛教寺庙的兴建
  - 第二节 雕塑
    - 一、金铜造像
    - 二、巨型造像
    - 三、嘛呢石刻
    - 四、木刻版画
  - 第三节 绘画
    - 一、新曼塘派
    - 二、噶赤派的革新
    - 三、热贡艺术流派的形成
    - 四、清代宫廷唐卡
    - 五、造像经典
- 第七章 当代藏传佛教美术的发展
  - 第一节 建筑
    - 一、对传统建筑式样及风格的继承与发展
    - 二、对藏传佛教古建筑修缮
    - 三、当代藏传佛教建筑的艺术特征
  - 第二节 绘画
    - 一、寺院传统绘画创作
    - 二、长卷彩绘的制作
    - 三、藏族新宗教绘画
    - 四、藏传佛教绘画的嬗变
    - 五、当代主要美术家
  - 第三节 藏传佛教美术教育
    - 一、当代藏传佛教美术教育的发展与现状
    - 二、当代藏传佛教美术教学类型
  - 第四节 藏传佛教美术理论研究
- 附录一 藏传佛教美术大事记
- 附录二 神灵名称汉藏对译
- 参考文献
- 后记

<<藏传佛教美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>