

<<东京不热>>

图书基本信息

书名：<<东京不热>>

13位ISBN编号：9787224105872

10位ISBN编号：7224105872

出版时间：2013-7-15

出版时间：陕西人民出版社

作者：蒋涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;东京不热&gt;&gt;

## 内容概要

(AV导演讲述的东京秘密生活;热不热,你懂的!  
114篇热辣随笔,134幅珍贵照片;当下日本的方方面面,高清无码忠实呈现)  
一个AV导演讲述的东京秘密生活,涉及到当下日本的方方面面,“发熊黑鹭鸶”、“歌舞伎町一番街”、“女子高生”……来自东京,内部资料。  
热不热,你懂的!

《东京不热》全书114篇热辣随笔,134幅珍稀照片。  
一个中日混血男人,留学日本、求职日本、工作日本、生活日本。  
他做过调酒师、艺人经纪人、AV导演,入职过艺神集团等日本大公司,也去过小餐馆调酒、端盘子。  
在这段独特的经历中,他深入日本民间,写出了与别人不一样的日本——一个隐秘的、万物生长的日本。

日本这个国家时刻出现在我们的文化和生活中。  
但细想之下,面向这个对我们有这么大影响的国家,感觉却多么陌生!  
我们有必要深入了解这个脱下了“衣服”的日本——真实袒露的日本。

本书作者蒋涛在日本做过AV导演,也做过艺人经纪人、调酒师等各种职业。  
最奇特的,就是他做AV导演的经历。  
AV到底是一个怎样的产业,有什么样的流程,背后有怎样的拍摄花絮,女优们为何会进入这一行业,等等,无不令人好奇。

蒋涛是中日混血,生在中国,大学毕业后才去日本留学,读的是流行娱乐专业的修士(硕士)。  
居住日本的10年间,他亲身经历了一个旅人不可能见识到的日本:各种隐藏在角落里的奇特小店、歌舞伎町一番街,各种怪人、奇事,以及学校、职场、人情等等。  
我们恍若跟随他穿街过巷,被引领着一步步走入日本深处。

本书114篇热辣随笔,134幅珍稀照片,使阅读轻松、立体,信息量大,覆盖日本文化和生活的方方面面。  
不要说去经历,很多事物是我们前所未闻的。

因为学的是流行娱乐,作者曾进入日本的艺神公司就职,担任过艺人的经纪人。  
也因此近距离接触过不少明星名人。  
其中就有他们的故事。

年轻时的孟京辉和廖一梅夫妇,曾在去日本东京时找过本书作者,书中纪录了几段他们之间交往的趣事,并存照为证。

著名出版人、磨铁图书创始人沈浩波先生推荐此书,认为蒋涛第一次在书中脱下了日本的衣服,让我们看到的是一个赤裸的日本,同时也是更真实可信的日本。

这样写日本私密处的书,只有蒋涛写得出来;而写日本的私密处能写这么好的,也只有这个在日本做过AV导演的蒋涛。

《东京不热》是一本独一无二的书。  
至少这样一个万物生长的日本,我相信才是真正的日本。

## <<东京不热>>

面对这个神秘的邻居，我们都看得太复杂，只有蒋涛是脱掉她的衣服看她。

——沈浩波（著名诗人、出版人，磨铁图书创始人）

我住丹羽先生家，他是推动日本小剧场运动的一个可爱老头，他和西川住一起，我记得我第一次带蒋涛一起看戏，将蒋涛介绍给了丹羽先生，也不知道蒋涛和丹羽先生说了些什么，回到丹羽家后，丹羽严肃地跟我说：蒋桑 is very dangerous！

——孟京辉（著名实验戏剧导演）

处于东京的繁华世界，谁能依然守心如玉。  
面对飘泊在东京的蒋涛兄弟，狗哥问：东京到底热不热？

——孔二狗（著名作家，《黑道风云二十年》作者）

蒋涛一看就是没被污染过的人。  
他的《东京不热》，从摇滚乐队经纪人的视角、AV导演的视角、法国餐厅调酒师的视角和诗人视角，都能让读者看得舒服，觉得美妙。

——伊沙（著名诗人、作家）

## <<东京不热>>

### 作者简介

蒋涛，中日混血男，生于西安，年毕业于西安外国语学院日语系。

留学日本，东京都立大学社会学修士（硕士）。

在日生活工作10年，做过法国餐厅调酒师、侍应生、残疾人护士、AV导演等。

历经日本AMUSE艺神集团、艺玛电影、魔岩唱片、中国唱片总公司等企业。

高三时作为《女友》杂志社记者，以冈佐式采访方式深入中央戏剧学院、北京摇滚圈，采访过崔健、丁武等；也采访过孟京辉、张一白、张扬等人。

承办过伊沙组织的“一行”周年纪念活动；曾任许巍“飞乐队”经纪人，组织过张楚、呼吸乐队、日本安全乐队等歌手和乐团的现场演出。

## &lt;&lt;东京不热&gt;&gt;

## 书籍目录

自序：人一鞠躬，就有了距离 501。“晕困安，弄炉渣” 702. 与韩国人的台湾女友约会 1103. 和台湾人的未婚妻吻别 1504. 员工餐吃了八个蛋糕 1705. 伊藤血斧与法国料理店 2106. 分居式婚姻 2907. 差几个小时就中了奥姆真理教的毒气 3008. 来吃法餐的人们 3209. 国内来的客人 3410. 在东京，谁和谁能有时间喝一杯 3511. 第一次滑雪 3712. 搞定日本女孩的人 3913. 搞定日本人妻的人 4114. 比葡萄酒好喝的大瓶葡萄汁 4215. 1999年元旦，孟京辉在东京 4416. 光着屁股给孟京辉理发 4917. 一个人在日本过春节 5118. 在日本遇到地震 5219. 一顿一升奶的日子 5320. 一次喝了50个柠檬 5421. 我的饮料榜第一名 5522. 深夜食堂街，日本旧时光 5623. 街头小店三国志 5824. 永别了，猪排饭套餐 5925. 我会做的日本料理 6026. 72克的面包 6227. 一起去钱汤 6628. 黑社会来了 6729. 面子巧克力 6830. 知道多久能等到的公车 6931. 在东京吃大餐往往指的是法餐 7132. 尼泊尔饭店 7433. 我去福岛考驾照 7534. 苹果和微软在日本平分秋色 7835. 像黑社会的洗碗大叔铃木 7936. 我在纪伊国屋书店买的变态书 8137. 背尸体、喂金鱼和推油 8438. 东急手工 8639. 刘天池在东京小剧场演《美女与野兽》 8740. 留学生新闻 9041. 死哪库 9142. 有人送我奔驰，被我拒了 9343. 制服少女的选择 9544. 我的硕博生同学都是奇葩 9745. 市民运动 9846. 暑假住在一濑老师家 10147. 都立大学和看成人片的讨论课 10348. 有偿义工 10749. 忘年会 11350. 半生不熟的蛋挞 11451. 请长泽广给我录歌 11652. 筑地本愿寺 11753. 在NHK做助理导演 11854. 去花月看吉本兴业的老巢 11955. 国际放浪者 12256. 黑胶唱片店 12857. 我喜欢的两家日本人 12958. 中古店的味道 13159. 寻面 13360. 时髦的不是跑车是面包车 13461. 大麻专门店 13562. 马刺摩托可游戏 13663. 女子高生的袜子 13864. 我的忍者鞋 14065. 日本人无穷无尽的发明 14166. 光着身子穿的和服 14267. 约会在狗那儿 14368. 《屁啊》周刊 14669. 成人杂志 14770. 日本人的脑袋里都有一个动漫世界 14971. 盒子里的日本 15072. 留在记忆深处的毛布和被炉 15173. 一般不坐出租车 15274. 下北泽的旋转寿司小店 15375. 牛刺马刺鲸鱼刺各种刺身 15476. 完美卫星电视与花花公子频道 15577. 在日本办信用卡 15678. 绿皮火车 15779. 冷冻小孩 15980. 米饭上的民族 16281. 国际大城市的标志 16382. 时针上的日本 16683. 7万日圆的蜗居 16784. 到艺神（AMUSE）公司面试 17085. 白得了一部手机 17786. 艺能界 18087. 在办公室接电话我练了半个月 18188. 我怀念的40脚美女 18389. 在会长家办派对 18590. 明星商店 18891. 无纸办公的公司 19092. AMUSE的例会 19293. 与会长一起看《英国病人》 19394. 永别了，BEYOND! 永别了，家驹 19495. 莫文蔚，两块牛排 19596. 金城武，一把吉他 19697. 黑社会的大奔和经纪人的大奔 19898. 与邦乔维同台 19999. 后台的美食 202100. 乐队们 203101. 加藤一郎和他的女朋友 205102. 和地和她的财会同学还有涩谷CAVE 206103. 内衣女歌手 208104. 移动的国土 210105. 买CD 212106. 歌舞伎町案内人：李小牧和他的弟子 215107. 一箱内裤 219108. 发熊黑鹭鸶 221109. 从录像带的标题上看日本人对女性的分类 223110. 歌舞伎町按摩店 224111. 拍屎出名的导演 225112. 找屎 228113. 当AV导演 231114. AV业界 236

## &lt;&lt;东京不热&gt;&gt;

## 章节摘录

113. 当AV导演森山把阿记带入了日本AV行业, 通过他的介绍, 几个AV女优事务所也接受了我们。阿记可以带着阿金和我, 直接去涩谷的AV女优事务所。

阿记这个老江湖, 他的眼光我还是不太理解, 他有自己一套独特的挑选办法, 我们看着一般的和我们看着漂亮的, 与他的看法都不同, 其实他是更有眼光的。

在涩谷的AV女优事务所里, 经理给我们拿来一堆照片, 都是他们的签约艺人, 这些女孩有两个档, 一种是普通的, 每天的出演费是20万日圆, 还有就是公司主推的明星艺人, 一天150万日圆起。

阿记, 我理解他, 他就是想在20万日圆的姑娘里, 找出比150万日圆好的姑娘, 其实这是很有可能的。阿记一边看着照片, 一边嘟囔着问我们, 这个好么? 这个呢?

阿记还是会挑的, 比如皮肤白白的, 或者个子高高的, 那种傻傻的他也喜欢, 我们每次来就挑3个, 够一天拍摄用的了。

在东京有专门出租的二层小楼, 就是为拍摄小电影用的, 一天的租金也是20万日圆, 离车站有5分钟路程。

为了更有效地拍摄, 我们分了两个摄制组, 阿记和阿金一组, 阿记当导演, 阿金当摄影, 我和一个日本人摄影师中内一组。

中内是专业摄影师, 有些秃顶, 还比较老实, 说话有点猥琐, 我当导演。

刚开始有事务所的茶发男经纪人送女优到我们拍摄地的车站, 合作过一次后, 他们就不管了, 让女优们自己来。

我会去车站接女优的, 然后一路上问她都有什么特长, 比如学过芭蕾呀, 还是学过体操呀等等。

到了房间内, 一般是先来两个女优, 另一个晚几个小时来。

我这组和阿记那组不交流的, 我拍我自己想的主题, 我也不知道阿记和阿金拍什么。

二层小楼里有好多个房间, 有厨房、卫生间、客厅、起居室、书房、儿童房、卧室, 阿记他们一般总是钻到二楼的卧室里不出来, 我基本上在楼下的几间拍。

我会根据女优的特点设计动作, 各种动作的原则是让香港的成人观众们把关键部位看得清清楚楚。

有时女优会不理解一些姿势和动作, 就问中内桑, 他就说这是中国导演的想法。

前几次, 阿记都是拍漂亮女孩就好, 后来他开始增加主题内容。

我们专门到道具商店买蜡烛, 这个也很讲究, 欧洲的洋蜡滴到身上不烫, 而日本的和蜡滴到身上就会烫; 编织的一根皮鞭抽在身上会疼, 而好多根细条牛皮捆一起的, 抽在身上就不会疼。

还有捆绑用的绳子, 有专门的书籍教你怎么捆绑, 又不能痛, 又要突出那些美的部位。

我还注意到了这个商店卖着很多同性恋的杂志, 都是那种肚子很大的老头, 那又是一个未知的世界。

这次捆绑的女优是个俄日混血美女, 估计是人妻, 真正的漂亮, 除了身材好之外, 皮肤白, 脸上的五官轮廓清晰, 确实好看, 要不是都成人妻了, 要不是年龄有些大了, 就不是这个价钱。

我和阿金边琢磨边捆她, 她也很配合地躺在床上做挣扎状, 看着她扭来扭去的样子, 我都兴奋了。

还有一个可爱的小女友, 叫舞, 之前我在杂志上看到过她出演的成人片的介绍, 是演在电车上做爱的女大学生的。

这次见了她, 是让她接受采访。

舞, 家里条件不好, 父母不和, 她很小就独立了, 一直在酒吧陪酒, 后来被AV导演看中, 就开始拍AV了, 她喜欢做爱。

森山说AV男优也不是好干的, 他们平时要养成良好的生活习惯, 不抽烟、不喝酒、早睡早起, 每顿饭吃饭都不能吃得过饱, 还要保持体形, 因为他们拍的时候, 导演让他们什么时候射, 就得什么时候射, 必须控制自如, 一天几次也得听导演的, 所以不是一般人能干的。

## &lt;&lt;东京不热&gt;&gt;

## 编辑推荐

日本这个国家时刻出现在我们的文化和生活中。

但细想之下，面向这个对我们有这么大影响的国家，感觉却多么陌生！

我们有必要深入了解这个脱下了“衣服”的日本——真实袒露的日本。

本书作者蒋涛在日本做过AV导演，也做过艺人经纪人、调酒师等各种职业。

最奇特的，就是他做AV导演的经历。

AV到底是一个怎样的产业，有什么样的流程，背后有怎样的拍摄花絮，女优们为何会进入这一行业，等等，无不令人好奇。

蒋涛是中日混血，生在中国，大学毕业后才去日本留学，读的是流行娱乐专业的修士（硕士）。

居住日本的10年间，他亲身经历了一个旅人不可能见识到的日本：各种隐藏在角落里的奇特小店、歌舞伎町一番街，各种怪人、奇事，以及学校、职场、人情等等。

我们恍若跟随他穿街过巷，被引领着一步步走入日本深处。

本书114篇热辣随笔，134幅珍稀照片，使阅读轻松、立体，信息量大，覆盖日本文化和生活的方方面面。

不要说去经历，很多事物是我们前所未闻的。

因为学的是流行娱乐，作者曾进入日本的艺神公司就职，担任过艺人的经纪人。

也因此近距离接触过不少明星名人。

其中就有他们的故事。

年轻时的孟京辉和廖一梅夫妇，曾在去日本东京时找过本书作者，书中纪录了几段他们之间交往的趣事，并存照为证。

著名出版人、磨铁图书创始人沈浩波先生推荐此书，认为蒋涛第一次在书中脱下了日本的衣服，让我们看到的是一个赤裸的日本，同时也是更真实可信的日本。

## <<东京不热>>

### 名人推荐

这样写日本私密处的书，只有蒋涛写得出来；而写日本的私密处能写这么好的，也只有这个在日本做过AV导演的蒋涛。

《东京不热》是一本独一无二的书。

至少这样一个万物生长的日本，我相信才是真正的日本。

面对这个神秘的邻居，我们都看得太复杂，只有蒋涛是脱掉她的衣服看她。

——沈浩波（著名诗人、出版人，磨铁图书创始人）我住丹羽先生家，他是推动日本小剧场运动的一个可爱老头，他和西川住一起，我记得我第一次带蒋涛一起看戏，将蒋涛介绍给了丹羽先生，也不知道蒋涛和丹羽先生说了些什么，回到丹羽家后，丹羽严肃地跟我说：蒋桑 is very dangerous！

——孟京辉（著名实验戏剧导演）处于东京的繁华世界，谁能依然守心如玉。

面对飘泊在东京的蒋涛兄弟，狗哥问：东京到底热不热？

——孔二狗（著名作家，《黑道风云二十年》作者）蒋涛一看就是没被污染过的人。

他的《东京不热》，从摇滚乐队经纪人的视角、AV导演的视角、法国餐厅调酒师的视角和诗人视角，都能让读者看得舒服，觉得美妙。

——伊沙（著名诗人、作家）



<<东京不热>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>