

<<关于反抗帝国主义>>

图书基本信息

书名：<<关于反抗帝国主义>>

13位ISBN编号：9787224105285

10位ISBN编号：7224105287

出版时间：2013-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：钱玄同

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于反抗帝国主义>>

前言

民国相关选题的出版，曾经是敏感的。

那一度被僵化思维固锁住的，是太多面目模糊的身影。

他们长袍马褂、旗袍绣履，那光影婆娑的身姿，一旦跃入脑际，就难再轻易离去。

这也是近年来不管是影视还是图书，都出现了一股民国热的因缘。

有关民国的话题，似乎隐藏着一种魔力。

那种潜游在净空深处的味道，从历史的不远处，静静地向我们移来。

我们无法抵抗这种黑白质感的诱惑。

然而，太多的民国是演绎的产品、是虚构的华章，民国真实的样子不应仅仅从名人、类名人的塑造中诞出，不应仅仅在华丽炫耀的镜头感里展示。

民国绝不是“万恶的旧世界”，也不是“消失的亚特兰蒂斯”，她是我们的先人曾经在纠结中不断尝试和追索的第一次现代，是灿若星辰的文化人第一次放胆展示自我。

同时，传统与现代的角力，保守与开放的争夺，西学与中学的通融，专制与民权的恶斗，极度的聪明和极度的愚蠢，极度的崇高和极度的可笑，都在这个时代充分表演，并给后人埋下了种子。

所以我们的关注，不只是行注目礼，更是寻求还原，寻求真实，不管热血与极端，也不管沉郁与凉薄，这既是叙述对象的真实，也是原作者的真实。

《可以触摸的民国》系列丛书，我们计划分成几个子系列构建，目前即将出版的有：《可以触摸的民国·现场》《可以触摸的民国·侧影》《可以触摸的民国·细看》以及《可以触摸的民国·新学》。

《现场》板块，由南京财经大学的石钟扬教授执行主编，首选了四本：“报界奇才”、中国新闻史上第一个专职记者黄远生的新闻文选；中国新闻教育与研究的先驱、“铁肩辣手”的杰出记者邵飘萍的新闻文选；“思想界明星”、五四新文化运动精神领袖陈独秀所主编《新青年》《每周评论》中的新闻与时评选集；“五四三圣”之一、“再造文明”的设计师胡适的时评选。

这四位报人（无论专职或兼职的）都是学者型的，都曾为民主为言论自由历尽艰辛，饱经磨难，透过这些依旧在燃烧的文字，可以触摸到他们滚烫的热血。

《侧影》板块，由我们编辑部操刀策划，编选民国著名学者、文人的文字，希冀觅得特殊视角，给读者一个陌生化的全新印象。

譬如，傅斯年不仅是儒雅严谨的学者，我们编选的《现实政治》更展示出他对时事的敏感与睿智；徐志摩的《再来跑一趟野马》，集中其相关政论问题的文章，发现一个敏感政治、关心国家的徐志摩；朱自清的《人话》，选取他回忆性的散文篇目，串联起他的一生，搭建出朱自清的“忆之路”。

《细看》板块，则是结构别致的人物传记类原创性文本。

回避宏大叙事的框架限制，省略过渡、延续的平淡，截取他（她）人生的一个个断面，或熠熠生辉，或苦痛难当，从一个个鲜活生动的细节出发，去触摸他们灵魂深处的颤抖，如《萧红的100个细节》《郭沫若的30个细节》等。

《新学》板块，作者皆为民国文史研究领域的青年学者，对民国的态度有其自成体系、自圆其说的创新，如《民国元年——历史与文学中的日常生活》，选取这样被反复述说的特殊年份，却回避了政治，只看那剧变之下惶惑迟缓而跃跃欲试的百姓生活，对当下社会现状亦不乏启迪。

因为民国版图书的出版年代所限，文字中不少具体的用法，比如其中《人话》一篇中“您少爷在那儿上学？”

的“那儿”、《春晖的一月》一篇中“我最爱桥上的阑干”的“阑干”，又或者《买书》一篇中“不知那儿检来《文心雕龙》的名字”的“检”字等，在现在的汉语环境中已经有了不同的用法，但为了尊重民国时代的真实性，以及作者自主创作的主权性，我们没有进行任何擅改。

脚注部分属选本中自有的，我们尊重并保留。

为了更好地满足读者的阅读需要，编辑也针对具体的、可能有助读者理解的部分，增添了一部分注解。

作为编者，请允许我们向胡适、朱自清、徐志摩、傅斯年们致意。

<<关于反抗帝国主义>>

让我们一起从他们的文字上感知陌生而久违的率真、趣味和正直，倾听他们告诉我们知识人应该怎样读书、怎样生活，怎样用自己的脑子思考形而上的问题。

无论侧影，还是正面，在煌煌民国的文化殿堂前，我们都该收敛起自己虚张的声势，勇于正视那逼人的光焰。

我们撩拨出的民国文字中的独特味道，是想与读者分享先生们带给我们的温暖与感动。

请惠存我们的好意，同时宽恕我们的浅识。

<<关于反抗帝国主义>>

内容概要

作为五四新文化运动的冲锋健将，钱玄同的思想是激进的，文笔是犀利的。

文章真处性情见，谈笑深时风雨来。

他满怀热情，站在推动一个时代向前的风口浪尖上，向旧礼教古文化宣战，大声疾呼人民拥抱民族主义。

在治学上他讲究“考古务求真，致用务求其适”的原则，奋力为中国开辟一片崭新气象。

本书中钱玄同对文学革新的推崇追捧，对孔家店里老伙计们的批判，对社会遗老的劝告……都是他向旧的礼教风俗宣战的最有力表达，再一次向世人昭示了他批判愚昧和专制、崇尚科学和民主的思想和形象。

<<关于反抗帝国主义>>

作者简介

钱玄同（1887-1939），著名思想家、文字音韵学家、语言改革活动家。

原名钱夏，字中季，号德潜，又号疑古，浙江湖州人。

早年赴日留学，加入同盟会，师从章太炎学习研究国学。

后回国任教，并担任国语统一筹备委员会常委，是我国文字改革工作的前驱。

作为五四新文化运动的积极参与者，钱玄同曾在《新青年》上发表文章提倡文字改革，推动普及世界语。

著有《文字学音篇》《重论经今古文学问题》《古韵二十八部音读之假定》《古音无邪纽证》等论文。

人必自侮然后人侮之，家必自毁而后人毁之，国必自伐而后人伐之。

<<关于反抗帝国主义>>

书籍目录

随感录之二八——三二 保护眼珠与换回人眼 施行教育不可迎合旧社会 文学革新杂谈 寸铁十二则 “出人意表之外”的事 “五四”与“游园”与“放假”我也来谈谈“博雅的手民”孔家店里的老伙计 悼冯省三君 恭贺爱新觉罗·溥仪君迁升之喜并祝进步 告遗老 三十年来我对于满清的态度变迁 青年与古书 写在半农给启明的信的后面 这三天所见 中山先生是“国民之敌” 回语堂的信 关于反抗帝国主义 敬答穆木天先生 赋得国庆 我“很赞成”“甚至很爱” 双十节这个名词 十一月五日是我们第二个光荣的节日 赋得几分之几 在劭西先生的文章后面写几句不相干的话 关于魏建功的《胡适之寿酒米粮库》 亡友单不庵 亡友刘半农先生 哀青年同志白涤洲先生 我对于周豫才君之追忆与略评 废话——废话的废话 废话——原经 废话——关于“三一八”

<<关于反抗帝国主义>>

章节摘录

版权页：一九二四年十一月六日晨八时半，我看当天的《晨报》，知道爱新觉罗·溥仪已于上一天废除伪号，搬出伪宫，我顿然把二十年来仇视满清的心思完全打消，提起笔来，就作了一篇《恭贺爱新觉罗·溥仪君迁升之喜并祝进步》，送给《语丝》第一号。

接着又写这篇《三十年来我对于满清的态度变迁》。

写了几张，忽想，这不过是我个人对于某一事件的态度，不值得“灾梨祸枣”，便搁笔不写了。

近日我偶向伏园开明谈及，他们俩都怂恿我作成发表；开明并且说，“我们对于满清的态度变迁，很有与你相象之点，所以这种变迁，未必单是你一个人如此，把它发表，倒是很有意思的。

”我给他们这么一说，不免又把兴致鼓动起来，因将此文续完，送给《语丝》第八号。

我平日看报，碰到“昨日”“前晚”这些字样，常要生气，因为不知道究竟是那一天；所以自己写东西，末尾总记上年月日（自然也有时忘记写的）。

现在这篇文章，末尾虽然有年月日，但为醒目起见，先在这儿说明几句：所谓“三十年来”便是一八九五至一九二四；我的年龄是九岁至三十八岁。

谨遵“博士写驴券”的“义法”，在正文以前加了这许多废话（或云，当作废话），现在剪断废话，请驴子登场。

（一）我在十岁左右（一八九六），就知道写满清皇帝的名字应该改变原字的字形，什么“玄”字要缺末点，“宁”字要借用“甯”，“颞”字要割去“页”字的两只脚，“琰”字要改第二个“火”字作“又”，这些鬼玩意儿是记得很熟的。

还有那什么“国朝”“昭代”“睿裁”“圣断”“芝殿”“瑶阶”等等瘟臭字样，某也单抬，某也双抬，某也三抬这些屁款式，我那时虽还没有资格作有这些字样的文章（？

），但确认为这是我们“读圣贤书”的“士人”应该知道的，所以也很留意。

我还记得十二岁那年（一八九八），在教师的书桌上看见一部日本人作的书（好象是《万国史记》），有“清世祖福临”“清高宗弘历”这些字样，又不抬头写，那时看了，真觉得难过。

（今年夏天，北大研究所国学门为了某事件发表一篇宣言，中间有两三处提及溥仪的名字，某遗老看见了，写信给研究所质问，其势汹汹，大有开国际谈判之象，信中有“指斥皇上御名，至再至三”等语。

我那时难过的状况，正与今年这位某公相象。

）

<<关于反抗帝国主义>>

媒体关注与评论

教育就是改良社会的，不是迎合社会的。

现在世界上一切新理，诸公研究了认为正当的，在学校方面，应该积极提倡，冀青年学子依着去做。在社会方面，也该想法诱导冀其潜移默化，千万不可“枉道而事人”，去敷衍那“乌烟瘴气”的旧社会，干那“贼夫人之子”的勾当。

《施行教育不可迎合旧社会》 帝国主义者侵略咱们，咱们固然应该反抗他们，但断不可一味的愤恨他们来侵略，应该自己反省一下子：为什么他们不侵略别国而来侵略咱们呢？

《关于反抗帝国主义》 帝国的文章是贵族的装饰品，讲究屁款式，乌义法，民国的文章是平民抒情达意的工具，应该贵活泼，尚自由。

总而言之，统而言之，帝国民国一切文物制度，可以说是无不相反。

要民国，唯有将帝国的一切扔下毛厕：要帝国，唯有将民国的一切打下死牢…… 《赋得国庆》 据我看来，青年非不可读古书，而且为了解过去文化计，古书还是应该读它的。

看它是为了要满足我们想知道历史的欲望，绝对不是要在此中找出我们应该遵守的道德的训条，行事的轨范，文章的义法来。

《青年与古书》

<<关于反抗帝国主义>>

编辑推荐

<<关于反抗帝国主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>