

<<文化人的经济生活>>

图书基本信息

书名：<<文化人的经济生活>>

13位ISBN编号：9787224104875

10位ISBN编号：7224104876

出版时间：2013-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：陈明远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化人的经济生活>>

前言

《文化人的经济生活》从初次发表到如今，整整10年过去了。在这10年里面，曾经两度修订改版、再三重印，虽不是发行数十万的畅销书却也可算作长售书吧。友人说：“长售即长寿。”

看来这部书是可以流传下去了。

一些高校将拙作列为“教学科研参考书”，并且几乎每年都有评论、文摘陆续发表，还有许多著述对我的文章和观点加以引用或提出各种意见。

这说明本书在社会上和学术界都起了应有的作用。

同时，我不断发觉本书存在一些缺陷和错误，还陆续收集到一些新的资料。

因此，近两年来我决心对于本书再作一次全面的重大的修正和补充。

20世纪上半叶是我国现代文化人的觉醒时期，是解放个性、弘扬新思想新风尚的新时期。

可将这一时期称作“中华民族的复兴”（但并非意大利式的“文艺复兴”），或可与欧洲启蒙运动做对比。

满清末年洋务运动、维新变法逐步推行以来，首先在一些通商口岸，过去热衷科举功名“学而优则仕”的“文人”发生分化，脱胎而出一批志在引进西方学术文艺，以著述、教学新文化知识为生的“文化人”。

特别在1905年正式废除了延续千年的科举制度以后，我国的新式学堂（清末称学堂、民国以后称学校）大量涌现，教学内容开始根本改变；现代启蒙知识逐渐传授开来，现代新闻和出版业蓬勃发展；出国留学蔚然成风。

文化市场初步形成以后，全国各地又出现一批以专门从事教学研究或自由撰稿为生的文化人。

他们根本不同于过去“读书做官”的旧式封建文人。

前后几代新派文化人的最大特点，就是“个性解放”；他们从事的社会活动，乃是“救亡”与“启蒙”。

19世纪末、20世纪初，新派文化人应运而生，起初数量并不多。

但他们不愧“少而精”，能量非常可观。

新生代的文化人，通过报刊、书籍、学校、讲演等方面不懈的努力，影响逐步扩展，形成“燎原”之势。

整个20世纪的文化史，也即争取实现“民主与科学”的奋斗史。

革命尚未成功，同志仍需努力。

在这曲折漫长甚至忍辱负重的征途上，先辈传授给我们不屈不挠的坚定信念是：自食其力，自行其是，自得其乐，独立精神（周有光老师的教诲）；独立人格，独立思考，独立行为，自由达观（宗白华老师的教诲）。

探讨文化人发展史的30年来，由于无数事实的教训，我对于文化与金钱的关系，逐步加深了看法。

至今我获得了这样的切身体会：金钱乃是培育花果的粪土。

金钱本身是粪土，但是没它不行，一朵花、一棵树，甚至一棵草，要依靠它才能成长起来。

人要生存要温饱要发展，必须有一定的经济保障。

但粪土本身永远不是花和果实。

粪土（即金钱）只有在培育花果的时候，才具有真正的价值！

愿与大家共勉。

希望对这本书提出各种意见，以便继续修正。

谢谢大家！ 2009年11月12日于北京中关村修订

<<文化人的经济生活>>

内容概要

《文化人的经济生活》内容简介：自由独立的经济生活构成了自由思想与独立人格之坚强后盾和实际保障。

于是，文化人方能成为启蒙运动中传播和创新现代化知识的中坚。

本书出版后引起了广泛的社会影响和关注，被诸多院校和研究机构作为重要参考资料。

此书历经陈明远先生十年四次修订，从经济学和社会学角度，为了解20世纪二三十年代的社会和文化人的生活提供了丰富翔实的史料。

<<文化人的经济生活>>

作者简介

陈明远，1943年生于重庆。

写过诗，研究过语言学、心理学、经济学等学科。

20世纪80年代以来，陈明远先生一直尝试从两大角度探讨现代文化人的发展史：一是个体心理学和社会心理学角度，一是经济学和社会学角度，从而拓展了对文化名人的传记、纪实研究。

<<文化人的经济生活>>

书籍目录

新版前言 缘起 启蒙起点之一：清末洋务学堂的“膏火银” 近代中国新式教育的发端 洋务学堂并不景气 同文馆的师资薪水 同文馆的经济生活 周树人、周作人兄弟在洋务学堂的生活 洋务派学堂的规模和局限 启蒙起点之二：清末民办报刊的售价、稿酬及版税 上海最早的中文报纸——《上海新报》 影响深远的《申报》 官商合办的《汇报》和《新报》 近代第一份白话报刊——《民报》《沪报》——从英商到日商 我国最早的画报——《点石斋画报》《新闻报》和“申、沪、新”三足鼎立 报馆街——上海望平街 编辑有薪金，投稿无稿酬 王韬的经济生活 19世纪中叶上海的生活水平 清末五所大学的状况及教职员薪俸 甲午战后中国的“西文热”“圣约翰”——从书院到大学 四所公立大学的创办 天津北洋大学堂的学习条件 北洋大学堂的教师待遇 上海南洋公学的学习条件 南洋公学教职员待遇 两度浩劫下的京师大学堂 京师大学堂的教员薪俸 京师大学堂学生的优惠待遇 京师大学堂的腐败风气 民国初年北京大学臭名昭著 中西合办的山西大学堂是怎样创立的 清末山西大学堂的发展 此后山西大学几经改组 20世纪上半叶我国留学生的留学费用 跨世纪的六代留学生 蔡元培“爬格子” 自筹留学费用 1902年王国维赴日本留学 周氏兄弟在日本留学 郭沫若在日本留学 田汉在日本留学 庚子赔款留学（1909～1940）的由来 “庚款留学生”的全国考选 赵元任留学美国期间的的生活 闻一多留学美国期间的的生活 1920年夏衍在日本留学 日本人主考庚子赔款留学生 20世纪20～30年代出国留学的费用 “精神上自由、物质上贫困”——20世纪20年代留法半工半读的生活 英、法、比等国陆续退庚子赔款赞助留学（1933～1944年） 庚款留学生考试 出版业巨头：商务印书馆、中华书局 商务印书馆——文化人的出版阵地 南洋公学与商务印书馆的亲缘 鲁迅发表的第一篇小说 商务印书馆与作者的经济关系 商务印书馆付给梁启超的优厚稿酬 北京大学和商务印书馆的出版合同 商务印书馆职员的经济状况 “经济自立”的觉醒 顾颉刚在商务的待遇 每年年终的“花红” 商务印书馆的劳资纠纷 1932年日寇炸毁商务印书馆 中华书局的筹备和崛起 “教科书革命” 中华书局的编辑待遇和作者稿酬 中华书局元勋陆费逵 20世纪上半叶的稿酬版税——出版社和作者的利益分成 举世闻名的上海文化街——四马路 满清末年初订的稿酬标准 《著作权律》和《著作权法》及其施行细则 民国初年的稿酬和版税幅度 20世纪20年代上海市新闻出版界的薪金标准 20世纪20～30年代的稿酬与版税 一个典型的版税合同 民国初年书画界润笔 20世纪30年代周作人用稿酬买地 20世纪30年代上海新闻出版界的待遇 报刊稿酬 《申报·自由谈》给鲁迅的优惠稿酬 新闻出版界具体收入记载 新闻出版业的工人工资 戏剧、电影业的兴起及从业人员的酬劳 文化人进入娱乐剧影圈 北京最老的戏园子广和楼 1934年的变化 京剧演员的酬劳 买票看戏 陈大悲创导“美的”戏剧运动 话剧先行者：余上沅、赵太侗、闻一多 附一：演习所开办费支出表 附二：暂定职员薪金表（按月计算） 附三：剧券价目表 南国社：田汉 从照相馆到影片公司 20世纪20～30年代中国现代电影院 20世纪30年代电影演员的经济生活 电影工作者加入文化人的行列 五四前后北京文化人群体的经济状况 20世纪20年代北大、清华经济状况

<<文化人的经济生活>>

章节摘录

版权页：插图：看戏买票，理所当然。

但在几十年前的旧社会，北京老戏园子的看戏者并不都买票。

除了军警以“维护社会治安”即剧场秩序为名义的有“弹压席”可坐，公然白看戏外，还有送“红票”一说，即其人与戏班或戏院有一定“关系”，可以白看。

此外则新闻界与官场，也有一些人名正言顺地照例看白戏，这都属于“红票”范围之内，虽凭票入座，却从不花钱。

再有就是由主要演员（所谓红角儿）掏钱买票，雇人捧场。

这些专门捧场的“拉拉队”大都坐在后排或楼上，专为出钱的“角儿”喝彩助威。

有些演员往往靠这种办法招徕观众。

当然，有时演员得罪了有钱有势的人，也会遇上一批专门捣乱大喝“倒彩”的“看客”。

但这些助威或捣乱的人都是不花钱来看戏的，总名之曰“听蹭儿戏”。

吴小如老先生回忆道：“1935年以前，我看戏大抵是向家长伸手要钱买票，或由家长领着同去。

有时为了渴望看到一场戏，便把穿不着的衣服偷偷送进当铺，换取票款，等要穿这身衣服时再把当票交给家长赎出来。

为此我多次遭到先母呵斥。

1935年我入育英中学读书，只要学期末考个第一名，可免25圆大洋的学费；第二名则免20圆。

我在一学年中因考得好而节省下学费45圆。

这些钱家里照数给了我，我却一文不剩地向各家戏院进了贡。

”

<<文化人的经济生活>>

后记

这部《文化人的经济生活》(及其姊妹篇《知识分子与人民币时代》)在2000年初版后,多次重印,如今我花费了两年时间,又着手修订,在师友们帮助下做了许多增补。

由于多年来(从1963年起)面对计算机进行研究工作,患有视力下降的职业病,去年就因眼疾住院治疗,出院后病情又有反复,医生嘱咐我尽量少面对计算机屏幕、少看电视,以保护视力,巩固疗效。

所以修订工作受到影响,延缓了进度。

我心中深为惭愧。

如今最新修订本终于完成了,想说几句心里话,跟读者们交流。

这是一部关于文化人的书。

文化人首先是“人”,不是非人。

在1949年中国人欢呼自己“站起来了”,什么叫做“站起来了”?

就是说:有了做人的资格,有了人权。

延安歌剧《白毛女》的主题歌唱得多么动听啊:“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人!”

然而,不幸我们看到,还有不把人当成人的怪现象,还有把“文化人”打人“非人”另册的怪现象。

幼年我就听人说过这么一句名言,叫做“知识分子文化人一定要夹着尾巴做人!”

我当时曾问老师:我是人,不是狗,我作为一个人,根本没有什么尾巴,我怎么“夹”这根本不存在的尾巴?

难道学习了文化、掌握了知识,反倒变成狗,反倒不算人了吗?

不明白,实在不能明白!

但是,后来又听一位姓柯的大爷教训说:“这些知识分子文化人就是下贱,一有机会就要翘尾巴!就要打!”

这下子可明白其中厉害了。

原来他把文化人当成有尾巴的狗,原来他把文化知识当成狗尾巴,不准这尾巴翘起来,一旦敢于翘起文化知识的尾巴,他就要毫不留情地痛打!

我们的祖父母、我们的父兄,都曾经被当成有尾巴的非人,遭到过无数次残酷无情的痛打。

甚至一直到现在,还有些阴暗角落里的恶势力妄图来抓我们的“尾巴”,不把我们当成人!

孙中山先生曾说过:“我是人,不是神”。

我辈当然比不上孙中山先生那样伟大崇高。

但是我们要说:“我们是人,不是狗!”

衷心感激陕西出版集团、杭海路先生、丁东先生、李向晨先生、周远女士,感激许多师友们,使得这部最新修订本能够跟读者们见面。

多谢了!

陈明远2010年于北京,60年少有的严寒的春节

<<文化人的经济生活>>

媒体关注与评论

蔡元培做了一个当时可称大智大勇的决定：既不求“官费”，也不用老家变卖家产筹划“私费”，而在国外“爬格子”著述编译所得稿酬、编辑费自筹留学经费。

——《20世纪上半叶我国留学生的留学费用》 由于物价上涨的因素，民国初年(1911—1919)这一时期1银圆的购买力大约折合1995年人民币50元，合2009年人民币100元。

林纾十几年间的翻译小说稿酬高达20万银圆以上，合1995年人民币1000万元以上。

——《20世纪上半叶的稿酬版税》 以1926—1927年为例，那时底片4.5分钱1尺，副片2分钱1尺，洗一套拷贝约300银圆。

编导演员酬劳均低，女主角日工资4~7圆，或月支200圆，男演员工资更少，配角和临时演员大多义务参加。

所以拍一部片子仅需4000圆。

——《戏剧、电影业的兴起及从业人员的酬劳》

<<文化人的经济生活>>

编辑推荐

《文化人的经济生活》经济视角，史料翔实；出版十年，长盛不衰。

<<文化人的经济生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>