

<<贾平凹妙语>>

图书基本信息

书名：<<贾平凹妙语>>

13位ISBN编号：9787224104813

10位ISBN编号：7224104817

出版时间：2013-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：贾平凹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贾平凹妙语>>

前言

《贾平凹文集》，凡二十卷。

作为责任编辑，我的读后感只有两个字：“天才！”

具体到贾平凹身上，我作如下解读：才华与生俱来，命在写作，偏就爱上了写作，偏就想写作就能写作，天时，地利，人和，加上天道酬勤，水到渠成，贾平凹不出名都不得成了，而750余万言行世，便是云在山头，谁能无视？

文坛上，可能有人比他更有才气，但名气至今不能与他同日而语；可能有人比他更擅长写作，但成就几乎不能与他相提并论，原因究竟何在，让贾迷们和专家们钻牛角尖去，我且“投机取巧”，在“妙”字上做一篇文章吧。

读贾平凹的作品，总能读出“妙”来。

无论小说或者散文，读，就递增兴趣，就伴生喜悦，心像被揪着，魂像被拽着，步入曲径了犹不知不觉，通达幽处了仍沉浸其中。

短篇只嫌短，长篇不嫌长，满足着阅读的过程，享受着阅读的快乐，这该是多么美妙的事呵！

能让读者如此如此，这般这般，平凹的法门何在？

语言也。

话有三说，巧说为妙。

平凹知于巧，悟于巧，善于巧，巧于经纬文字，巧于驾驭语言，却又不拘泥于巧，不受制于巧，甚至超越巧，突破巧，巧到了好处，却不让人感到巧，这就是大巧了。

大巧若拙，偏他能在拙处妙笔生花。

同样的话，别人说总清汤寡水的没滋没味，平凹说却总是于平淡处，别有了不平淡的感觉；同样的事，别人说即使绘声绘色，却总像少了什么，平凹说即使平铺直叙，却总是于平静处，让人感觉到波涛汹涌。

他的记叙像白话，他的描写像绘画，总有妙语、妙意穿梭其间。

一篇文章里，有一两句妙语已经很了不起了，平凹的作品里，几乎是妙语一串串，看得人不能不生出如莲的喜悦。

我编辑《贾平凹文集》，由冬而春而夏，等于把750余万言通读了一遍，仍觉不过瘾。

一边读，一边笔勾，一边点评，竟有了近十万字的《贾平凹妙语人生》。

既是编辑心得，又是阅读心得，不敢独享，索性拿出来与朋友们共享！

平凹的妙语当然远不止这些。

事实上，我点评的，都出自贾平凹的散文部分。

之所以这样，是基于如下的考虑：散文是作者心思、心智、心情的复写，容易与读者作形而上的身心交融。

比如独白，就是贾平凹的人生轨迹的记录，他自说自话，既是有趣的，也是经验的，对读者理解贾平凹、借鉴贾平凹必然有好处。

再比如写作，我点评的多了些，因为贾平凹是作家，写作是他的生活常态，关于写作的见解对读者更有意义。

在我看来，“妙语”不只是为了好玩，其令读者会心一笑后的启发才是最应该珍视的。

我绕开小说之良苦用心也在此。

小说毕竟是虚构的，借助小说中人之口说出来的话即使美妙，却因为受小说结构的限制而失去了直接借鉴的价值。

《贾平凹妙语人生》可以被视为《贾平凹文集》的语言检索读本，读之，既可窥视贾平凹文学语言的概貌，也可以领略贾平凹个性创作的风貌。

平凹是平常的，借助《贾平凹妙语人生》可以亲近；平凹是伟大的，阅读了《贾平凹妙语人生》之后，必然生出敬仰之心。

如果视《贾平凹妙语人生》为一道彩虹，那么请相信，读完《贾平凹妙语人生》，读者就会发现自己已经站立在白云之上，俯瞰云卷云舒了。

<<贾平凹妙语>>

而只有居高临下，才能看清楚一个事实：贾平凹就是贾平凹，他拥有那么多贾平凹迷不是偶然的，有《贾平凹妙语人生》为证呵！

孔明2009年2月17日

<<贾平凹妙语>>

内容概要

《贾平凹妙语》内容简介：贾平凹谈女人、谈足球、谈佛、谈文学艺术，谈世间百态，谈人间万象，无论诙谐，还是庄重抑或淡泊，都是大智慧，都是人生禅。孔明绝妙点评如同一只懂平凹的木鱼，于袅袅余音中令人生出豁然之心。妙语配佳句，品过之后有所参，有所悟，如茶香淡淡，绵远悠长。

<<贾平凹妙语>>

作者简介

贾平凹：著有《贾平凹文集》20卷。

代表作《废都》获1997年法国费米娜文学奖，《秦腔》获2006年首届世界华语红楼梦文学奖、第七届茅盾文学奖。

张孔明：笔名孔明，作家、编辑。

著有散文、随笔集《说爱》《谈情》《红炉白雪》《当下最美》等。

<<贾平凹妙语>>

书籍目录

自白 亲情 爱情 朋友 女人 足球 山水 书画 人生 人文 世态 写作 读书 贾平凹其人其事

<<贾平凹妙语>>

章节摘录

版权页：插图：这天，我正在大观楼上读天下第一长联，忽闻一串笑声，尖锐清脆，音调异常，低头看时，窗外波光浩渺，画船往复，未见什么倩影。

又读长联，旋即再有人语：“唱一段吧！”

随之“哎”的一声，如长空鹤鸣：“五百里滇池奔来眼底……”唱的正是长联上句。

忙又凭窗探望，水上众舟一齐停棹，人皆向左岸注目，果然那小小一片芳草地上，一女子在清歌。

她背向楼台，亭亭站立，一双白嫩小巧的赤脚半埋在浅草中，穿一件红黄间杂的短裙。

裙刚及膝弯，双腿合并如两根立锥，而脚脖与脚背处呈现出一种曲线，美不可言。

她的腰极细极细，紧勒着一条彩带，似乎要勒断了去，那一大束红色白色的串珠就那么松松地系挂着，衬出上衣和短裙间的二指宽的腰际的肌肤。

上衣是一件无袖小褂，作用完全在于隆起胸脯。

头顶上扎一条白带，将蓬蓬勃勃的一片黑发披落在后背，沈先生曾说这是绞搓了黑夜而成的头发，比喻也只能如此了。

待唱至联尾，红日在滇池欲坠，水鸟同彩云共飞，水上的画船全悠悠地在打转。

正不知那女子还要唱出些什么，突然翩翩起舞，那动作如旋风扫过竹林，如急雨骤落到水面，乌发飘曳，将一团粉白小脸一闪即过，逮不住那眼光，也逮不住那白月牙间的一点红舌，欢动了一泓颜色，一窝线条。

《佻族少女》子时悄然来到，街上突然没有了大量的女孩子，路灯显得明亮，街面却失去了光彩。

而几乎同时，那幽幽的公园里，那黝黝的棕榈树下，却走动了无数的影子，有了精力的她们却饥饿了一颗小小的心，便分手了各自到各自约定的地点与另一个会说别一种言语的人物相会，差不多很浓的夜色就被咔咔嚓嚓的细碎之声稀释了。

有言说鬼是喜欢黑暗的，但女孩子的胆子比鬼更大，她们在这个时候不要太阳，甚至也嫉恨月亮。

他们在黑暗里各自又闻到了对方的气味，听得着对方的脉搏，看得见对方的眼睛和跳动的心。

时装可以裹身，螺蛳可以饱肚，恋情却可以供心饱餐，甚至那时装和螺蛳都是为着心的饱餐的必不可少的准备工作。

《南宁夜市》男人们的观念里，女人到世上来就是贡献美的，这观念女人常常不说，女人却是这么做的。

这个观念发展到极致，就是男人对于女人的美的享受出现异化，具体到一对夫妇，是男人尽力为女人服务，于是，一些蠢笨的男人就误认为现在是阴盛阳衰了。

<<贾平凹妙语>>

媒体关注与评论

事实上，平凹就是个工蜂，而且是个勤劳的工蜂。

天道酬勤，所以他取得了丰硕的成果。

“大人小心”，平凹常以此自喻。

想做什么，就一定做成什么，这是真本事——所以贾平凹成了贾平凹！

——张孔明评

<<贾平凹妙语>>

编辑推荐

《贾平凹妙语》节选贾平凹的著作中节选出其中最精彩的片段，妙语配佳句，品过之后有所参，有所悟。

配有贾平凹所画的插画，透过书中的文与画，让我们了解到一个幽默诙谐而又多才多艺的的贾平凹。

<<贾平凹妙语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>