

<<陕北民歌通论>>

图书基本信息

书名：<<陕北民歌通论>>

13位ISBN编号：9787224093650

10位ISBN编号：7224093653

出版时间：2010-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：刘育林 孙鸿亮

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕北民歌通论>>

内容概要

从陕北民歌的形成到陕北民歌的发展，从陕北传统民歌到陕北革命民歌、陕北新民歌，从陕北民歌的文学特征到陕北民歌的音乐特征，从陕北民歌的演唱方法，到陕北民歌与陕北方言的关系，从陕北民歌的内部区划到陕北民歌与周边民歌的关系等，对陕北民歌做了较为全面系统的论述，是目前我国第一部比较全面、系统论述陕北民歌的专著。

<<陕北民歌通论>>

作者简介

孙鸿亮，男，1969年12月出生，陕西宜川人，文学博士。

现任延安大学文学院副教授、硕士生导师，兼任陕北民歌研究中心主任。

主要从事中国古代文学教学与研究，主持完成陕西省教育厅专项科研课题1项，出版专著《佛经叙事文学与唐代小说研究》（人民出版社，2008年9月）。

2005年以后，转向陕北民俗宗教与民间文艺研究，主持延安大学校级重点科研项目2项、陕西省艺术科学（2008）年度规划课题2项、陕西省社科基金课题1项，主编出版《陕北民歌精选》（陕西人民出版社，2008年9月）、《陕北说书精选》（同上），发表《陕北说书书目初探》、《先秦“瞽瞍文化”与陕北说书》、《敦煌讲唱文学与陕北说书》、《陕北农村庙会书调查与思考》等论文20余篇。

<<陕北民歌通论>>

书籍目录

第一章 概述第一节 陕北民歌的内涵与外延第二节 陕北民歌的体裁分类第三节 陕北民歌的内部区划第二章 陕北民歌的形成第一节 陕北民歌形成的历史文化背景第二节 陕北民歌的形成时代第三章 陕北民歌的题材内容第一节 陕北传统民歌的题材内容第二节 陕北革命民歌的题材内容第三节 陕北新民歌的题材内容第四章 陕北民歌的文学特征第一节 陕北民歌的结构形式第二节 “兴”体的艺术表现方法第三节 形象淳朴的语言艺术第五章 陕北民歌的音乐特征第一节 陕北民歌的节拍节奏第二节 陕北民歌的音阶调式第三节 陕北民歌的旋法第六章 陕北民歌的演唱方法第一节 陕北民歌歌词演唱方法第二节 陕北民歌曲调演唱方法第三节 陕北传统民歌唱法的现状与发展趋势第七章 陕北民歌与陕北方言第一节 陕北民歌歌词与陕北方言第二节 陕北民歌曲调与陕北方言第三节 陕北民歌演唱与陕北方言第八章 陕北民歌与周边民歌第一节 信天游与花儿第二节 信天游与山曲第三节 信天游与爬山调第四节 陕北民歌与关中民歌第九章 陕北民歌的发展第一节 从《上郡歌》看汉代陕北民歌的发展第二节 陕北民歌的多元一体化——陕北传统民歌第三节 陕北传统民歌的革新——陕北革命民歌第四节 陕北民歌与时俱进——陕北新民歌与陕北民歌发展的多元化后记

<<陕北民歌通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>