

<<这里是老北京>>

图书基本信息

书名：<<这里是老北京>>

13位ISBN编号：9787224091366

10位ISBN编号：7224091367

出版时间：2010-1

出版时间：陕西人民出版社

作者：徐城北

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<这里是老北京>>

### 内容概要

老北京的城、老北京的墙、老北京的门到底是什么样的？  
老北京的食、老北京的戏、老北京的庙会又有着怎样的面貌与滋味？  
《这里是老北京》作者徐城北——一位熟悉北京人文，熟知北京掌故，更亲见亲闻北京诸多风物的老北京人，把自己成长中玩得最高兴、记忆最深刻、感触最幽深的北京的旧时旧物从“话锋一转说花鸟”“饮食滋味最悠长”“京戏京剧不一般”“从庙会到集会”等方面进行书写。  
在这些渐行渐远的旧时风物里，细细读来，有惆怅，亦有神往。

## <<这里是老北京>>

### 作者简介

徐城北，1942年生于重庆，长于北京，现为中国艺术研究院研究员。

主要研究领域为京剧文化和京城文化，因其母亲彭子冈曾是《大公报》的著名记者，往来之间多是文化名人，聆听受教之下，有关历史、有关文化、有关掌故亦了然于心。

下诸笔端，引人入胜，意味悠长。

著有《老北京：帝都遗韵》《老北京：巷陌民风》《老北京：变奏前门》《过往的君子听我言：京剧闲闲说》《京剧与中国文化》等书。

书籍目录

第一章 北京的形象第二章 话锋一转说花鸟第三章 放眼水系与城垣第四章 道路·屋宇第五章 公园乃是新事物第六章 饮食滋味最悠长第七章 京戏京剧不一般第八章 从庙会到集会第九章 说年节论婚丧第十章 从市场看客商第十一章 觅野趣寻生机第十二章 教授展开新人格第十三章 京城文化再锤炼第十四章 京城也有负面第十五章 我期待于牡丹灰鹤

## &lt;&lt;这里是老北京&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：如果是在如同上一章中所说的三条大道交会北京的时代，那外来的人也只能三者取一进入北京，可以骑马，可以坐轿，也可以坐在人推的车子上。

如果来人属于穷困者，那就只有迈开双腿走路了。

在山东、河北农村闹灾的年月，破产的农民进入北京，都几乎是从没有现成路径的农田中踏出一条小路，坎坷着佝偻着身子进入北京的。

本章要讨论的，还不是这些北京外围的道路，我们现在主要是探讨北京城内部的道路是怎么形成的。

我所见过的最早的北京地图，是清乾隆时期出版的。

除了首都图书馆、侯仁之家以外，全北京也剩不下几张了。

其实，这样的地图上的道路，距离最初的道路还相差很远。

各种史料上也没有记载北京是怎么由一片平坦的荒地，一步步建设出各种房屋与各条道路的过程的。

我们只有揣测，忽必烈指使着他的智囊，先踏勘了城墙和主要道路的位置，把未来城市中的各个大的位置作了区分与限定——最中央处，做皇宫；外边一些的，做王府；再外边的，给大臣做宅第；最后剩下来零零星星的，就让老百姓盖房子吧。

当然，在房子与房子之间，事先划好了街道、胡同的位置与宽窄。

如果不修最初的土路，盖房子的人进不来；如果盖好房子不再完善道路，房子的主人也就不答应了。

先说城市的中央。

北京从一开始建设时，城市中心就保留了一条无形的中轴线，在这条线两侧的建筑物，要做到左右对称。

比如在天安门前，西边是社稷坛（今天的中山公园），右边是太庙（今天的劳动人民文化宫）。

在前门外，西边是先农坛，东边是天坛。

甚至在朝廷上，文臣与武将也是各站一边。

<<这里是老北京>>

媒体关注与评论

我谈北京，自然会说到它各种的重要的项目，但在这开篇之际，却要话锋一转，先要说业已消失了的一花一鸟，说一说这两件被消灭了的北京风物：中山公园里的牡丹，隔壁太庙中的灰鹤。它们确实不大，但都曾是饱含文化意味的活物儿，因此就格外让人缅怀不已。应该承认，这两件活物儿，也就是北京这个“故国”时期活的象征。

《话锋一转说花鸟》

## <<这里是老北京>>

### 编辑推荐

《这里是老北京》：京城文化研究学者徐城北悠然话说老北京，中国著名国画大师多写意书画旧风物

。我谈北京，自然会说到它各种的重要的项目，但在这开篇之际，却要话锋一转，先要说业已消失了的  
一花一鸟，说一说这两件被消灭了的北京风物：中山公园里的牡丹，隔壁太庙中的灰鹤。

它们确实不大，但都曾是饱含文化意味的活物儿，因此就格外让人缅怀不已。

应该承认，这两件活物儿，也就是北京这个“故国”时期活的象征。

《话锋一转说花鸟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>