第一图书网, tushu007.com

<<中国神话>>

图书基本信息

书名：<<中国神话>>

13位ISBN编号：9787224089875

10位ISBN编号：7224089877

出版时间：2010年5月

出版时间：陕西人民出版社

作者：王新禧

页数：276

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

没有人能说清神话究竟发源于何年何月，但无穷的想象力是人类得天独厚的美丽天赋。
也许早在远古洪荒，文字尚在时间长河里酝酿的时候，老祖先们就已经在无数个冰雪飞扬、暮霭昏沉的夜晚里，围绕篝火，彼此述说着充满奇情幻想的精彩故事。
因为对无法解释的自然现象的敬畏，他们将种种壮伟天地间的变迁动向，赋予了更高等的灵性存在，编织出宛如幻想曲的神话传说。
可以说，打从人类历史的黎明初曙起，神话便与我们同在，生生不息。
它是文学的先河，人类文明的珍贵财富。
巴尔扎克曾有名言：“ 小说是一个民族的秘史。
”与之相类，神话则可以看做是一个民族的密码。
正如人们通过希腊神话，能够依稀窥见古希腊人对自由、知识、人性的追寻一样，通过中国神话，我们同样可以发掘并发现属于中华民族的历史密码与文明宝藏。
中国的神话是华夏先民们在长期的社会实践中，驰骋他们奔放奇特的想象所创造出来的。
它的内容涉及古老神州的自然环境与社会生活的方方面面，既包括民族的起源，又包含人类的命运。
遗过超自然的幻想，以故事的形式表现了远古华夏人民对自然社会的认识和愿望，具有神奇、丰富、生动、多样化等特色。
浓厚的浪漫主义色彩下蕴涵着朴素的哲理思想，虽然简单，但用意深远。
拉法格在论述神话传说的史学价值时曾说过：“ 神话既不是骗子的谎言，也不是无谓的幻想产物……只有当我们猜中了这些神话对原始人和他们在许多世纪以来丧失的那种意义时，我们才能理解人类的童年。
”诚哉斯言。
中国神话不但是中国最早的口头散文作品，更是历史的先声。
其一大特点，就是神话与历史紧密结合、难以分开。
中国人一向将神话看成是远古的历史，站在古文明的立场上，即可发现中国是用“ 历史 ”的概念包含了“ 神话 ”的概念。
作为远古历史的回音，神话真实地记录了中华民族在童年时代，面对未知世界的绮丽幻想和面对险恶环境的顽强抗争，以及由此而踏上文明之路的蹒跚足印。
历史经过时间的沉淀成了神话，神话经过人们的改造，又演变为了传说。
美丽的神话传说在中华大地上历史悠久、璀璨多彩，是中华文化宝库中的一朵奇葩。
数千年来的口耳相传和文字加工，让能工巧匠们将一个个以开天辟地、为民造福、追求光明等为主题的神话雕琢得剔透完美，令人心醉。
当然，中国神话也是有缺点的。
它既反映了先民天真执著的生活追求，也反映了那一时代的稚气和局限。
特别是“ 不语怪力乱神 ”的儒家学说一统中国思想界近两千年来，中国神话相比西方神话，有了以下几个相形见绌的地方：　　首先，没有一个完整的神话体系。
相比希腊神话以奥林匹斯山为中心，以宙斯为主神进行衍生，从而形成成型、成熟的神祇系统，中国神话的神仙世界其实是混乱无序，有时甚至是自相矛盾的。
上古时期、奴隶制时期、封建时期所出现的各路神灵，互不统属，却又彼此藕断丝连。
一些相同的神祇，在不同时期，又以不同的面目出现，始终没有一个按时间线索贯穿起来的、由上至下的完备体系。
其次，在上古神话表达完古人对世界的幼稚认知后，继之而起的中国本土道教神话，对中国古代神话进行了大规模的改造和改写。
道教把天地万物作为一个整体来看待，其教旨就是探求贯穿其中的“ 道 ”。
而“ 道 ”的外在表现形式，大多以修炼成仙来体现。
经过道教过滤的“ 仙话 ”与神话相互杂糅，相对显得自私自利，与拯救苍生、自我牺牲的纯神话相比，精神力量大打折扣。

第三，原生态的中国神话流失严重，经过历史潮水的无情冲刷，我们今天所能见到的神话，特别是上古神话，只是一些零碎的片段，这对神话精魂的深入汲取而言，不能不说是种遗憾。

虽然中国神话不像西方神话那样具有完整的系统和深远的世界影响力，但它也拥有自己独特的个性与魅力。

许多神话传说在民间代代相传，有些还成为典故和熟语，其丰富的素材提供，更开启了古典神话小说的大门，使得中国神话被赋予了更为强大的生命力。

进入21世纪以来，奇幻文学的兴起、奇幻电影的风靡，都有理由让我们重新细心梳理老祖宗留下的这笔珍贵精神财富。

高举“中国神话”这面让国人精神还乡的引魂之幡，让幻想插上双翼，在纷繁的时代里再度书写巍峨瑰丽的传奇吧！

穿越神话的天空，在云之彼端，一个神话就是莲花一朵，一个神话就是明珠一颗。

水天相接处，千古烟波浩荡，史书册册、丰碑座座，传载着神话岁月悠悠的歌。

中华神话之多，浩如烟海；所蕴藏人文内涵之广，辽阔深邃。

它就像一本读不完写不尽、博大精深的书，洋洋洒洒、蔚为大观，令人一世痴迷，一生探究。

而本书所萃取的神话传说，不过沧海之一粟，但尽钩沉辑录之微劳。

唯愿读者能管中窥豹，从中披上神话华美的羽衣，弄彩人世、逍遥凡间。

谨以小词一首，以志这次难忘的中国神话写作之旅：　神人巨斧开天日，　北斗勺倾混沌时；　借问五帝可乘龙？

唯见三皇扶风去。

风雨雷电起，　天道有定理？

文王八卦，　管辂玄机，　神鬼莫测世间事，　疏注百家说迷离。

回望悠悠仙家事，　仙凡缱绻谁依依？

银河横跨鹊为桥，　果然长夜添佳期？

众星捧月醉影斜，　天籁豁然荡心底。

霓裳翩跹尚依稀，　东风几度多离奇。

山岳广、何所依？

万千问号参不透，　与其疏了形神、　瘦了腰肢；　不如干了杯中酒，　入梦挥毫作诗。

王新禧　2007年9月1日　序于福州

第一图书网, tushu007.com

内容概要

暮霭昏沉的夜晚里，温暖而迷蒙的灯下，老人们徐徐道来的一个个充满奇情幻想的精彩故事，勾勒出我们儿时最美丽的梦。

穿越神话的天空，在云之彼端，一个神话就是莲花一朵，一个神话就是明珠一颗。

中华神话就如__本读不完写不尽、博大精深的书，令人一世痴迷，一生探究。

作者简介

王新禧，男，原系外星人，因笃信“天生我材必有用”，而不甘被原住星球高度发达之电脑统治者摆布，乃叛逃至地球南瞻部洲大唐国，出生于该国福建省福州市，倏忽之间已历二十余载。
期间勤奋练级，转换多种职业，同时认真写作，在各大报刊发表文字三百万余字，出版书籍有《

书籍目录

前言：人类最伟大的梦想就是神话 中国神话谱系表第一幕 上古之世 第一章 开天辟地我来也——上古创世神话 第二章 战，英雄们 第三章 杰出青年与劳动模范——上古人文之神 第四章 五帝时代 第五章 太公封神，仙话势成第二幕 天界神仙 第六章 领袖群仙——道教元祖神 第七章 万千星辉耀天河 第八章 常沐岚风听疾雨，豁然霹雳观惊雷——风雨雷电 第九章 冰肌玉骨殊人间——中国仙女 第十章 御风逍遥天地间——剑仙传奇第三幕 地仙 第十一章 大自然的精灵——花妖花仙花神 第十二章 三山五岳尽拱伏——山神漫谈 第十三章 神仙也要无厘头——谐仙笑佛趣谈 第十四章 彼岸花开——中国冥界诸神第四幕 民间供奉、信仰的神祇 第十五章 天下财富我掌管——财神到 第十六章 中华食神 第十七章 情人节让我做主——中国也有爱神 第十八章 人小神通大——中华娃娃神 第十九章 迎神接福过大年——中国节庆神祇 第二十章 观音化身万万千

章节摘录

宇宙是怎么诞生的？
世界是如何形成的？
人是从哪里来的？
这些万物起源的问题，是每一个民族在童年时期都懵懂探寻过的本原命题。
屈原在《天问》开篇就问道：“邃古之初，谁传道之？
上下未形，何由考之？
”但先民们朴素的世界观，是不可能给予这一终极命题一个符合现代科学的合理解释的。
他们只能将世界的生成归功于隐身天穹的神。
于是，盘古开天的巨斧，开辟出天清地浊；女娲造人的黄河土，捏出生命的绵延；伏羲神奇的八卦图，演化出阴阳的玄妙；炎黄伟岸的身躯，则化作了不朽的民族魂。
一、盘古开天辟地　　在时间的沙漏尚未开始流转的太古之初，没有天、没有地，宇宙还处于元始状态，世界的一切都黏糊在一起，混沌得像一个密不透风的大鸡蛋。
蛋里混浊漆黑，只有一团看不见的气，可以说什么也没有，却什么都包含着。
就在这一片鸿蒙中，孕育着一位伟大的天神，他的名字叫盘古。
咱们最老的老祖宗盘古在鸡蛋中呼呼酣睡，从婴儿到巨人，足足孕育了一万八千年，才终于从沉睡中倏然醒来。
他睁开蒙咙的睡眼，不见一丝光亮，只觉四周黑黝黝地，酷热憋闷，浑身就像被绳子束缚一样难受。
他想站起来，舒展一下筋骨，可是鸡蛋壳紧紧裹着他的身体，手脚连摊开也办不到。
这该死的地方！
盘古心里禁不住愤怒起来，他恼怒这无边的雾状的黑暗束缚，他愤恨这看不见的无形拘束。
压抑使他奋然跃起身，挣扎着要冲破周身的樊笼。
于是他巨手一张、巨腿一蹬，凝聚了一万八千年神力的拳脚雨点般的向四面砸去。
一番拳打脚踢之后，鸡蛋逐渐裂开了几条缝隙，透进了一缕缕光芒。
盘古见此情景，大为振奋，继续加力踢捶蛋壳。
可是任凭他怎样使劲，蛋壳依然只是裂开几个小口，无法被彻底打破。
上下左右，四面八方，依然是黏糊一团、混沌难分。
盘古大急，伸手在四周乱挥乱舞，无意中竟然摸到了一把巨斧。
原来这是他沉睡之际呼出的先天元气所凝化成的神斧，与盘古共生共育，重逾万斤，锋利无比。
盘古手握神斧，大喜过望，心想：“好，好！
有了这斧，我非用它砍开这团混沌，劈出一个光明世界不可！
”他使出浑身气力，大吼一声，奋力挥舞巨斧，振臂向面前的雾状混沌猛劈过去。
盘古这一斧着实厉害，但闻“轰隆隆”一声巨响，接着是“哗啦啦啦”的碎片散落声，浓重无边的漆黑被砍开了一条大缝，从缝隙中射进了大片璀璨耀眼的光芒。
盘古连声欢呼，手中加劲，将一柄斧头耍得出神入化，但见一斧、两斧、三斧……紧紧缠住盘古的混沌浓雾，慢慢分离了。
鸡蛋中清而轻的气体冉冉上升，飘飘扬扬地升到高处，变成了清澈的天空；浊且重的气流则缓缓下沉，变成了厚实的大地。
天地一分开，盘古放眼望去，但见一片豁然开朗、澄清空阔，实在是舒坦多了。
他长长地透了口气，自由地舒展四肢，想歇息一下。
谁知刚升起的天却又慢慢向下压来，而地也往上抬高，眼看天地间的距离越来越窄，那才闪现片刻的光明，即将随着天地合拢而消失。
盘古心中大惊，急忙弃神斧于地，举起双臂“嗨”地大吼一声，双掌用力撑起了蓝天。
就这样，盘古手撑天、脚踏地，用自己的身躯支撑在天地之间，努力地不让天地合拢。
日复一日，年复一年，又过去了一万八千年。
天每天升高一丈，地每天增厚一丈，盘古浑身的骨骼也像竹笋拔节一样日生夜长，随着天地的拉升而

每天长高一丈。
一万八千年来，天地的距离已有十万八千丈，天升得极高，地坠得极深，盘古的身长也达到了顶天立地的十万八千丈。
至此，天地再无重返混沌黑暗的可能，盘古这才真正放了心。
　　在这一万八千年间，盘古每天仰面呼吸着上天的灵气，俯首吸饮着地上的甘泉，他的心情时而沉重，时而欢欣，随着他的喜怒哀乐，天地也会发生各种相应的变化。
他睁眼是白天，闭目是晚上；开口为春夏，闭口为秋冬；发怒时，天空阴沉黑暗、乌云滚滚；哭泣时，大雨如注，洪水横流；叹气时，狂风大作、飞沙走石；一眨眼，天空闪电连连；睡觉时一打呼噜，惊雷隆隆，震耳欲聋。
只有在他高兴的时候，才会万里无云、风和日丽。
这就是风雨雷电的由来。
　　天空高远，大地辽阔。
创世神盘古长久撑持天地，终于耗尽了全部精力，流尽了所有汗水。
他缓缓睁开双眼，满怀深情地望着自己亲手开辟的崭新世界。
啊！
太伟大了，太美丽了。
盘古露出了欣慰的笑容。
突然间，心血净尽、神崩力溃，盘古高大的身躯顿然摧山倒壁般崩塌，擎天的柱子轰然倒下了。
　　盘古大神开天辟地，宏伟业绩绝世无双。
这样一个高尚纯粹的神，心里唯有无私奉献。
他临终时觉得没有给世界留下什么财富，颇为遗憾，于是决心用仅有的躯体来造化世间，装扮天地。
　　刹那间，风雷激荡，天地动容，盘古倒下的躯体进射出万道金光，随着金光的射出，其身躯的每一个部位都变化起来：他的左眼幻化成灿烂耀眼的太阳，右眼化为皎洁明亮的月亮；四肢和身躯成了大地的四极和五岳名山，群峰挺立、迤逦雄伟；千万缕须发散飞成密布天空的繁星；血液四溢流淌，奔流成滔滔的江河湖海；肌肉化作了千里沃野；筋脉蠕动延伸，化作了丘陵沟壑；皮肤和汗毛变成了平原和花草树木；牙齿、精髓与骨骼散开来，生成了闪光的金属、晶莹的珠宝；汗水和唾液则化作漫天雨露甘霖，滋润着万物。
而寄生在他身上的各种小虫也起了质的变化，演变为鸟兽虫鱼等各类生物。
　　总之，盘古将自己所能贡献的一切，都毫无保留地交给了世界，丰富和充实了大自然。
他的生命，完成了一次完美的升华。
从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木，万物欣欣向荣，鸟语花香的美妙世界正式诞生了。
　　盘古创世神话是四大文明古国中保存得最原始、最古老的创世神话。
作为中华民族共同信仰的祖神，盘古殚精竭虑，以自己的生命演化出生机勃勃的大千世界，为中华民族千秋万代所景仰。
开天辟地的神话中更蕴涵了极为丰富而深刻的文化、哲学内涵，是研究宇宙起源、自然大道和人类起源的重要线索！
　　二、女娲抟土造人　　女娲是中华民族伟大的母亲，她创造了我们，又照顾我们使我们免受天灾，她是被广泛而又长久崇拜的女性创世神和始祖神。
　　话说盘古开天辟地有了世界之后，人间日月经天、江河行地，万物井然有序，一年四季在时光中轮回交替。
就这样过了不知多少岁月，从亘古中醒来了一位人首蛇身的女神，她叫女娲，“女”代表她的神性，“娲”则是宇宙间最美好、最令人崇敬之意。
　　女娲在莽莽原野上行走，放眼四望，但见山岭起伏、飞瀑流泉，丛林茂密、草木争辉，天上百鸟飞鸣、地上群兽奔驰、水中鱼儿嬉戏、草中虫豸跳跃，好一个美妙瑰丽的世界啊。
按理说这世界也算是相当美好了，但女娲总觉得有一种说不出的孤寂感，这世界似乎缺少点什么！
　　她向山川草木诉说心中的烦恼，山川草木听不懂；她对虫鱼鸟兽倾吐困惑，虫鱼鸟兽哪能了解她的心事？

女娲颓然坐在黄河边，茫然对着水中自己的影子。
忽然，一片树叶飘落池中，静止的池水泛起了小小的涟漪，使她美丽的影子也微微晃动起来。
女娲心头猛地一震：对呀！
为什么会有那种说不出的孤寂感呢？
原来是因为世上缺少与自己一样的同类啊！
　　想通了关节所在，女娲立刻行动起来。
那么用什么来造同类呢？
黄河河床上满是黄泥，而且泥土松软，最易造型，女娲就地取材，挖了些泥土，和上水，按照倒影里自己的形貌开始抟捏揉搓。
她心灵手巧，将泥土分五官七窍、安五脏六腑、灌百千血脉、画骨节三百六十、点汗毛十万八千，又雕顶头额角、连起十指心肺，然后将蛇尾改换成两条腿，一个“小东西”诞生了。
女娲将“小东西”往地上一放，轻轻地吹了一口气，这“小东西”有了灵气，居然活了起来，在女娲身周活蹦乱跳，小手小脚不停地往女娲身上蹭，口里喊着“妈妈，妈妈”。
女娲满心欢喜，给“小东西”取名叫“人”。
因为人是用黄河的泥土捏出来的，所以是黄皮肤的。
接着女娲又捏了许多人，这些“人”，是仿照神的模样造出来的，气概举动自然与别的动物不同，他们直立行走、能言会语、聪明灵巧，形神秉性一应俱全，乃是活脱脱的高等动物。
他们围在女娲身旁唱着、跳着，欢呼雀跃，用最热烈的肢体语言向女娲表达获得生命的快乐和感激。
　　女娲寂寞的心一下子热乎起来，她想把世界变得更热闹，让天下到处都有她亲手造出来的人。
于是不停工作，捏了一个又一个。
可是世界毕竟太大了，她双手都捏麻木了，捏出的小人分布在大地上依然稀稀疏疏。
她想这样下去不行，必须提高工作效率，于是顺手折下一条藤蔓，伸入河床，沾上泥浆向地上信手挥洒。
刹时间，从枝条上甩落下来的泥土，纷纷化为一个个泥人，这一来广袤的大地上到处都布满了芸芸众生。
　　女娲感到十分满足，就想放个假，停止工作到四处走走，看看那些人的生活怎样。
一天，她走到一处，见地上躺着不少小人，动也不动，用手拨弄，也不见动静。
她俯身仔细察看，原来这是她最初造出来的小人，这时已头发雪白，寿终正寝了。
　　女娲见此情形，大吃一惊，心中暗暗着急，她想到自己辛辛苦苦地造人，人却会衰老死亡。
这样下去，自己岂不是要永无止境地一直造人？
这可不是办法。
　　她灵机一动，想到飞禽走兽等动物皆有雌雄之分，自行交配生育，何不让天下的人也自行繁衍后代呢？
于是她把天地间的至阳之气注入一部分泥人体内，使之成为勇猛好斗、形如盘古的“男人”；而另一部分泥人，则注入纯阴之气，成了娇小可爱、体贴温柔的“女人”！
男性与女性诞生后，因为人是仿神而造的生物，不能与禽兽同等，所以女娲又定立婚姻制度、制嫁娶之礼，使人必须恪守夫妻伦常，有别于禽兽乱交。
从此人类建立家庭传宗接代，生生世世绵延不绝，这一切都多亏了女娲之功，后人遂将女娲奉为媒妁与婚姻之神。
　　女娲之后，又诞生了大神烛阴，烛阴每天睁眼一次，给大地带来光明。
同一时期还诞生了大量的创世神，有毕方、据比、竖亥、天吴等，分别协调着土地、树木、山与水，通过他们的努力，整个人类世界欣欣向荣，充满了蓬勃生机。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com