第一图书网, tushu007.com

<<莫教空度可怜宵>>

图书基本信息

书名：<<莫教空度可怜宵>>

13位ISBN编号：9787224084313

10位ISBN编号：722408431X

出版时间：2008

出版时间：陕西人民出版社

作者：丁文,高新涛

页数：197

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书试图以鲜活的事例、个性的人物、生动的笔触，深入浅出地勾画中国历史上两性关系的实态。
特别需要指出的是，我们希望展现的是两性之间的关系状态，是性别研究，而非单纯的女性研究，我们将历史上的男女两性作为我们的考察对象，甚至还要包括那业一跨性别的、介于两性之间的人群。
就让我们慢慢展开这幅两性关系的历史图卷，走进历史上那绚丽多彩的性情中国吧！

<<莫教空度可怜宵>>

书籍目录

第一章 多情帝王（一）——魏晋南朝的君主们 第一节　英雄难过美人关 第二节　何有万岁天子 第三节　宋齐多荒主 第四节　玉树后庭花第二章　多情帝王（二）——十六国北朝的君主们 第一节　十六国三帝 第二节　高氏兄弟 第三节　爱江山更爱美人 第四节　五后并立的天元皇帝第三章 出墙红杏——不甘寂寞的后妃们 第一节　洛阳小吏知是谁 第二节　何妃与徐妃 第三节　北魏二冯后 第四节　愿衔杨花入窠里 第五节　宫中小尼原是男儿身第四章　士庶天隔——等级森严的门第婚姻 第一节　士庶之别，国之章也 第二节　迨及论婚之际，门户遂隔 第三节　近亲婚与异辈婚的流行 第四节　门第婚姻的打破第五章　名士风流——上层社会的纵欲无度 第一节　擅山海之富居川林之饶 第二节　歌妓填室舞女成群 第三节　丈夫一生不负身 第四节　女子妒文化的发展第六章　奇异婚恋——志怪小说中的爱情故事 第一节　真情撼天地 第二节　美德的力量 第三节 门第观念的反映第七章　性的扭曲——性生活中的特殊群体 第一节　男宠大兴甚于女色 第二节　特殊的社会群体——妓女 第三节　情欲与戒律之间第八章　梅开二度与从一而终——离婚、再嫁与守节 第一节　离婚面面观 第二节　梅开二度 第三节　贞女不嫁二夫第九章　女才郎貌——美男与才女的故事　第一节　料事如神奇女子 第二节　能诗善书巾帼才 第三节　亦貌亦才数风流 第四节　亦貌亦刚北国男第十章　还精补脑——魏晋南北朝时期的房中术 第一节　文本介绍 第二节　房中术的主要内容

章节摘录

第一章　多情帝王（一）——魏晋南朝的君主们　　提起皇帝，人们脑海之中总会浮现出三宫六院、美女如云的生活图景。
的确，中国古代社会，等级森严，皇帝处于权力金字塔的顶端，他们凭借着沟通天人的特殊身份和对一切臣民的生杀予夺之权，在占有女子方面享有得天独厚的条件。
与权力的金字塔相反，在拥有女子方面，恰恰形成一个倒金字塔形，地位越高，拥有的女子越多，反之，则越少。
夏王朝时期，天子娶十二女，诸侯九女，依次递减，大夫只有一妻二妾，处于社会底层的平民甚至终生娶不上媳妇。
对于周天子拥有后、妃的具体数目，成书于战国时代、具有理想主义色彩的《周礼》有详细的规定：“王之妃百二十人：后一人，夫人三人，嫔九人，世妇二十七人，女御八十一人。
”不同等级的后、妃各司其职，“后正位宫闱，同体天王。
夫人坐论妇礼，九嫔掌教四德，世妇主丧、祭、宾客，女御序于王之燕寝。
”后世皇帝所拥有的女子数目要远远超过周王。
秦始皇灭六国，统一天下之后，认为自己功高三皇、业过五帝，改王号为皇帝，自称始皇帝，将六国宫人全部收归己有，在称号上有皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、长使、少使八等，实际拥有的人数达万人之上。
雄才大略、开疆拓土的汉武帝在后宫建设方面也毫不逊色，又增加婕妤、烃娥、俗华、充依等，元帝时增加昭仪之号，共十四等。
三国时期曹魏的皇帝，去掉八子、七子、长使、少使等一些具有秦汉时代特色的名称，改成贵嫔、淑媛、修容、顺成、淑妃、昭华、修仪等名称，仍有十四等之多。
从名称的改换来看，汉代之后更注重后、妃的美貌与柔顺，而不像周王朝时期注重职责，这表明，后宫女子越来越成为皇帝观赏与发泄的对象。
　　尽管制度上的规定已经保证了皇帝在享有女色方面独一无二的特权，但皇帝们仍不满足，他们要像拥有普天之下的土地与臣民一样，要阅尽天下美色，拥有的女子远远超过制度的规定。
这些女子入宫之后，只有得到皇帝的宠爱，为皇帝生儿育女，才能在后宫中为自己赢得一席之地，如若不然，则可能一辈子也见不到皇帝的面，与守寡无异。
因此，后宫佳丽们使尽浑身解数吸引皇帝，这就为皇帝的荒淫、放纵提供了肥沃的土壤，特别是那些继成之君与末代皇帝，没有了打江山的紧迫感，不思进取，纵情享乐，以致落得千古骂名。
　　第一节　英雄难过美人关　　曹操，中国历史上一个颇受争议的人物。
新中国成立后的十几年间，中国史学界曾经有过两次关于历史人物评价的大讨论，第二次便是由“替曹操翻案”引起的。
的确，在中国老百姓的心目当中，曹操一直是一个反面人物。
《三国演义》中，他被描绘成篡取大汉江山的奸雄；戏剧舞台上，他的两眼之间被绘上奸臣的标志性图案，就是小孩子也能一眼看出，这个刚出场的家伙是个大坏蛋。
他的残暴不仁、虚伪狡诈也是人所共知。
然而，从历史主义的角度出发，曹操无疑又是中国历史上一个杰出的政治家、军事家和文学家。
东汉末年，群雄并起，曹操以五千人起家，挟天子以令诸侯，最终统一北方，三分天下有其二，群臣劝其称帝，他说：“若天命在吾，吾为周文王矣。
”何等的政治眼光与政治胸怀。
他喜好各家兵法，融会贯通，自己撰写兵书十几万言，用兵如神。
派兵之时亲自授予计策，依计而行的战无不胜，不依计而行的则一败涂地。
以曹氏父子为代表的建安文学以风骨道劲而著称，被后人尊称为“建安风骨”。
他那“老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已”的诗句激励着世世代代的中国人。
从这个意义上来讲，曹操是一个当之无愧的英雄。

常言道，“英雄难过美人关”，曹操也不例外。
少年时代的曹操想做一个游侠，舞刀弄枪，任性放荡，还有一个特殊的癖好，即特别爱看别人新娶的媳妇。
有一次，附近一户人家娶妻，曹操和袁一起去看，他们悄悄地溜进主人的花园中藏起来。
晚上，很多人正在闹新房，曹操突然大喊一声：“抓小偷！
抓小偷！
”闹新房的人们都急忙出来捉贼，一时间乱做一团。
曹操趁机进入洞房，抽出随身携带的兵刃，劫持新娘，和袁绍离开了这户人家。
新郎和闹洞房的人出来没有抓到贼，回来却发现新娘不见了，就四处追捕。
曹操和袁绍劫持新娘出来之后，迷失了方向，走进一片枳棘丛中，袁绍动弹不得。
曹操又大声叫道：“小偷在这儿！
”将新娘放下，惊慌失措的袁绍拼命跳出，两人逃走了。
曹操一生当中，钟爱过许多女人，据《三国志·武文世王公传》记载，知道姓氏的共有十几人：丁夫人、刘夫人、卞皇后、环夫人、杜夫人、秦夫人、尹夫人、王昭仪、孙姬、李姬、周姬、刘姬、宋姬、赵姬，还有张绣的婶子邹氏，她们共为曹操生下二十五个儿子。
曹操挟天子以令诸侯之前，身边有三个主要的女人，丁夫人、刘夫人和卞夫人。
丁夫人是曹操的正妻，刘夫人和卞夫人是妾。
丁夫人虽为正妻，可是自己没有子女。
刘夫人生了二儿一女，曹昂、曹铄和后来的清河公主。
不幸的是，刘夫人红颜薄命，很早就去世了。
丁夫人对刘夫人的三个子女视若己出，亲自将他们抚养成人，尤其在长子曹昂身上，几乎倾注了她全部的心血和希望。
曹昂也没有辜负嫡母的期望，不但孝顺，而且文武双全，很快成为一名年轻有为的少年将领。
建安二年（197），曹操出兵讨伐张绣。
张绣的军队是一支散兵游勇，这支军队本是张绣的族叔张济的部下。
张济原来屯兵在关中的弘农，即现在的三门峡往西一带，由于给养不足，士兵们衣食无着。
张济便带着他们转战南阳，攻打荆州牧刘表所辖的穰地。
在一次战斗中，张济被流矢射中而死，张绣接替张济成为这支军队的领。
张绣在和曹操的第一次交锋中大败，本来这支军队的生存就比较困难，又加上战败，士气不振，张绣索性投降了曹操。
曹操早就听说张济的妻子姿色倾城，这时收降了张绣部众，张济的遗孀自然也在其中。
曹操派心腹找来了张济的老婆，果然美貌丰润，秀色动人。
曹操忘情地占有了这个女人，据为已有。
张绣作为一名降将，本来就抬不起头，婶子又被曹操占有，心中又恼又恨，决定反叛曹操。
一天晚上，张绣带领心腹部队，偷袭曹操。
张绣来势凶猛，势如破竹，曹军没有任何防备，措手不及，慌忙应战。
混乱中，曹昂被杀，曹操也被流矢射中，领着残兵败将退到舞阳。
据《世说新语》记载，曹操之所以能够死里逃生，多亏了他的坐骑神骏“绝影”，而“绝影”正是曹昂送给父亲的。
曹昂的死，对丁夫人来说，犹如晴天霹雳，她悲痛欲绝，觉得曹昂的被杀完全是因为曹操的好色引起张绣谋反而致，所以常常埋怨曹操说：“你害死了我的儿子，居然对他连一点思念之情都没有！”然后痛哭不止。
刚开始，曹操还能听得进去，也有一丝忏悔。
次数多了，曹操也不耐烦了，一气之下，将丁夫人遣送回家。
丁夫人回家之后，过着清淡平凡的生活。
曹操把丁夫人遣送回家，不过是想吓一吓她，希望她以后不要再在自己的耳根整天提起曹昂的事情，过上一段时间，再把她接回来。

不久，曹操思念丁夫人，想把她接回家。
曹操到丁家的时候，丁夫人正背对着门在织布，家人报告丁夫人说：“曹公来了。
”丁夫人头也不回，继续织布。
曹操走到她的身后，抚摸着她的背说：“回头看看我，和我一起坐车回家吧！
”丁夫人既不回头，也不应答，看来丁夫人是不愿意跟他回去了。
曹操退到门外，站了一会儿，还不死心，又说：“可以和我一起回去吗？
”丁夫人还是不应答。
曹操叹息一声，说：“看来真是决心已定。
”于是正式和丁夫人离婚，并让丁家给她再找个丈夫，可是丁家不敢。
这是曹操一生当中觉得最对不起的女人。
丁夫人死后，埋在许昌城南边。
曹操临死之前，叹息说：“我这辈子前前后后所做的事，自觉没有亏待了谁。
假如死后有知，子修（曹昂字）问我‘我的母亲在哪里？
’我该怎么回答呢？
”　　曹操与丁夫人离婚之后，卞夫人被立为正妻。
卞夫人是琅琊开阳，即今山东临沂人，出身于倡优之家，二十岁的时候被曹操纳为妾。
她为曹操生了四个儿子，曹丕、曹彰、曹植与曹熊，曹丕便是曹操的继承人，后来的魏文帝。
卞夫人是深明大义、心胸豁达之人。
汉末，曹操为典军校尉时，卞夫人随曹操到洛阳。
后来董卓废汉灵帝而立汉献帝，并任命曹操为骁骑校尉，曹操认为董卓必败，没有接受董卓的任命，而是改名换姓回老家避难。
不久，袁术带来曹操被杀的消息。
没有了靠山，当年跟随曹操到洛阳的随从部下都想回家，卞夫人阻止说：“曹君是死是活并不确定，如果我们今天走了，曹君明天却活着回来了，我们还有什么脸面和他相见呢？
即使他真的死了，和他一块死，又有什么！
”曹操后来知道此事，心中非常高兴。
　　当初，丁夫人为正妻的时候，很看不起出身倡家的卞夫人和她的几个儿子，常常给她小鞋穿。
卞夫人被立为正妻后，不计前嫌，可怜丁夫人孤苦伶仃，家境又不好，趁曹操外出打仗的时候，常常给丁夫人送一些衣食及日常生活用品。
又私下里把她接回府中，将正妻的位置让给她，自己坐在妾的位置上，有如以前在一起的样子，这给了丁夫人很大的心理安慰。
迎来送往，时间久了，丁夫人觉得自己不应该再享受这样的待遇，说：“我已经是废放之人，怎么能够常常这样做呢？
”丁夫人死的时候，还是卞夫人提出要曹操出面安葬她。
　　卞夫人非常节俭，不喜欢奢华的生活，衣无纹绣，饰无珠玉，居室内的家具不用彩漆绘画，一色素黑而已。
曹操曾经得到几枚名珰，高高兴兴地拿回府中，让卞夫人首先挑选，卞夫人选择了一枚中等的。
曹操奇怪地问她，为什么不挑选最好的，卞夫人回答说：“我如果挑选最好的，是贪心的表现；如果挑选最差的，是虚伪的表现；所以我选择中等的。
”　　建安二十二年（217），卞夫人的大儿子曹丕被立为太子，身边的人都来向卞夫人祝贺，并要卞夫人赏赐大家。
卞夫人淡淡地说：“曹丕年龄最大，所以魏王立他为太子。
我这个做母亲的，在教导儿子方面没有什么过失就已经很庆幸了。
哪里值得张扬地赏赐大家呢？
”卞夫人宠辱不惊的处事态度赢得了曹操的欣赏。
两年之后，也就是建安二十四年（219）七月，曹操认为“夫人卞氏，抚养诸子，有母仪之德”，拜她为王后。

曹丕称帝之后，尊她为皇太后。
　　男人靠征服天下来征服女人，这句话用在曹操身上非常合适。
建安三年（198）九月，曹操和刘备东征徐州牧吕布，吕布派手下秦宜禄向袁术求救，袁术将一名汉宗室女子许给秦宜禄，而秦宜禄的前妻杜氏还留在徐州的治所下邳。
关羽多次向曹操请求，攻下下之后，要娶秦宜禄的妻子杜氏为妻，曹操毫不犹豫地答应了。
快攻下下邳的时候，关羽又向曹操提起此事。
曹操心想，这个女子一定貌比西施，不然的话，为什么关羽一再提起，念念不忘呢？
攻下下邳之后，曹操没有把杜氏交给关羽，而是先让人把杜氏领到自己跟前，看这个女子到底有什么特别之处。
一见杜氏，曹操眼睛都看呆了，先前的许诺早已抛到九霄云外，当即决定纳杜氏为妾，连同她的儿子秦朗一同接进府中。
　　何晏的母亲尹氏原来是汉代权臣何进的儿媳妇，汉末何进被宦官杀害之后，何家败落。
尹氏的丈夫很早就去世了，尹氏母子生活陷入困境。
尹氏的美貌远近闻名，曹操为司空公时将尹氏纳为妾，把何晏也接进宫中收养。
何晏继承了母亲的容貌基因，相貌俊美、风致怡人，人称“ 傅粉何郎 ”。
爱屋及乌，曹操对何晏也十分宠爱，等他长大之后，把自己的女儿金乡公主嫁给她，何晏也由养子变成了驸马。
　　《世说新语》中载，建安五年（200）的官渡之战，袁绍兵败而死，曹操占领了邺城。
袁绍儿子袁熙的妻子甄氏美貌非凡，曹操攻下邺城的第一件事便是派人火速将甄氏带来见他，身边的人说：“ 晚了一步，五官中郎将（即曹丕）已经把她带走了。
”曹操遗憾地叹了一声，说：“ 我今年攻打袁绍正是为了她呀！
”《三国演义》中，诸葛亮正是利用曹操好色的特点激怒周瑜，促使孙刘联合，在赤壁之战中击败曹操。
诸葛亮对周瑜说的一番话是：“ 我还在隆中的时候，就听说曹操在漳河新造一台，起名铜雀台，极其壮丽，广选天下美女充实在里面。
曹操是个好色之徒，听说江东乔国老有两个女儿，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，所以发誓：‘ 吾一愿扫平四海，以成帝业；一愿得江东二乔，置之铜雀台，以乐晚年，虽死无恨！
’现在他率兵百万，虎视江南，其实只是为此二女，将军何不去寻乔公，以千金买此二女，差人送与曹操？
曹操得到这两个女子，称心满意，一定班师而去，这是范蠡献西施的计，将军还不赶快执行。
”大乔是前吴主孙策的妻子，小乔正是周瑜的妻子。
正应了那句话，英雄为江山而战，也为女人而战。
　　曹操喜好音乐，与当时擅长音乐的桓谭、蔡邕不相上下。
他还蓄养了一批倡优，常常让他们从早到晚为自己歌舞演唱。
曾经有一妓，声音高而清亮，可是性情残暴。
曹操想把她杀掉，又没人能取代她，于是就选了一百名歌妓跟她学，直到有一人的声音赶上了她，才把她给杀了。
曹操生前风流，死后也不忘风花雪月，临死之前留下遗嘱：“ 把我的妾和玩妓都集中到铜雀台，在台上放一张六尺大小的床，床上加上帷帐，每月初一和十五的时候，让她们对着床帐进行歌舞表演。
”如果曹操死而有灵，也许能够继续享受生前的美妇与丽妓。
　　英雄的一生，风流的一生。
曾因好色战败而痛失爱子，曾因与美女失之交臂而扼腕叹息，虽为性情中人，但没有沉溺女色，仍然完成了统一北方的大业，为日后儿子曹丕的称帝打下了坚实的基础。
　　第二节　何有万岁天子　　晋武帝司马炎，司马懿的孙子，司马昭的儿子，晋朝的第一位皇帝，也是一位较有作为的皇帝。
他宽宏大度、正直仁义、善于谋划、运筹帷幄，在他的统治之下，中国得到了统一，这也是长达四百年的魏晋南北朝时期中国唯一的一次统一。

代魏立晋之后，他一改魏末奢华之风，务行简约，勤于政事，过着清心寡欲的生活。
可是随着国家的稳定，国力的强盛，特别是平定东吴，统一中国之后，他便以为天下无事，滋长了及时享乐的思想，荒于政事，日夜游宴后庭，冷落有功之臣，任用外戚，致使亲贵当权，为日后的八王之乱埋下了祸根。
　　泰始九年（273），司马炎下诏，挑选公卿以下的女儿充实六宫，凡是把女子藏起来的，以对君王不敬罪论处。
没有挑选完毕之前禁止天下嫁女娶妇。
第二年，又下令选取良家女子、下级军官和小吏的女儿五千多人，进宫备选。
这些从全国各地征来的女子由司马炎的皇后杨艳挑选，决定去留。
杨艳生性妒忌，生怕司马炎被美女迷惑，对自己不利，就只选择身材高大、皮肤白皙的女子，容貌端庄、美丽可爱的女子则一概不留。
卞藩的女儿长得沉鱼落雁，司马炎用扇子遮住嘴在杨艳耳边说：“卞藩的女儿不错。
”杨艳说：“曹操、曹髦、曹奂的皇后都是卞家人，卞家三代为皇后，你现在要委屈卞藩的女儿做妾，恐怕不妥。
”对司马炎看上的女子，杨艳都以各种借口拒绝。
司马炎实在忍不住了，就抛开杨艳，自己选择，凡是看中的，就在手臂上系上红色的纱带作为记号。
朝中大臣——司徒李胤、镇军大将军胡奋、廷尉诸葛冲、太仆臧权、侍中冯荪、秘书郎左思和世族大族的女儿被封为夫人或贵嫔，司、冀、充、豫四州二千石将吏家的女儿，封良人以下。
　　……

编辑推荐

美国学者理安·艾斯勒在《圣杯与剑》中认为，西方社会一直有两种不同的社会模式。
一种是男女平权和伙伴关系的社会模式；另一种是男性压迫女性的统治关系的社会模式。
前者可用在母系社会受到崇拜的女神手里拿的圣杯来象征，它来是的和平、和谐、经济繁荣、文化发达；后者可用父系社会推崇的武士手里掌握的剑来象征，它带来的是暴力、战争、压迫和破坏。
艾斯勒以两性关系来讨论人类社会的发展模式，可见两性关系对人类历史发展具有何其重要的意义。
那么，在中国历史上，又存在着怎样的两性关系模式呢？
经历了怎样的发变化呢？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com