

<<苍龙腾空>>

图书基本信息

书名：<<苍龙腾空>>

13位ISBN编号：9787224082227

10位ISBN编号：7224082228

出版时间：2008-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：何星亮

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苍龙腾空>>

前言

“生肖”指的是人所生年的属相，一共有十二个，通称十二属相或十二相属，分别用十二种动物来代表。

十二种动物又同十二地支两两相配：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。

我国传世的书面文献中最早记录十二生肖的是东汉王充所著《论衡》。

后代的人们认为人出生在哪一年就属哪一年的动物，如子年出生者属鼠，丑年出生者属牛……亥年出生者属猪。

“生”者，所生之年也；“肖”者，类似、相似也。

生肖之说成为中国民间普遍流行的记生年和记岁、排辈分的符号体系，两千年来早已蔚为大观，妇孺皆知。

哪怕是足不出户的村夫野老，目不识丁的走卒乞丐，他们或许“不知有汉，无论魏晋”，对今夕是何夕、今年是何年都不甚清楚，但是若问到他们属什么，恐怕没有多少人答不上来吧。

在我国历史上，由于各族人民的喜闻乐见和高度关注，生肖从简单的记时原则发展为具有弥漫性质的文化现象，历久不衰。

在民间流行的除了生肖游戏、生肖算命外，还有生肖剪纸、生肖卡、生肖图、生肖灯、生肖面食等，多不胜数。

古人不光活在世上时要使用生肖屏风、生肖镜、生肖钱币等以图吉利，佩带生肖护符以图保佑，即便死后下阴间也要带上生肖俑，富贵人的墓室还要绘上生肖壁画。

真可谓生生死死与生肖相伴。

生肖文化的大普及既是民俗生命力旺盛的表现，也离不开知识阶层的推波助澜。

古诗中的“生肖体”便出于历代文人墨客的贡献。

《列朝诗集》收录的明人胡俨《十二辰诗》云： 麟鼠饮河河不干， 牛女常年相见难。

赤手南山缚猛虎， 月中取兔天漫漫。

骊龙有珠常不睡， 画蛇添足适为累。

老马何曾有角生， 羝羊触藩徒喷嚏。

莫笑楚人冠沐猴， 祝鸡空自老林邱。

舞阳屠狗沛中市， 平津牧豕海东头。

作诗者将十二属相同十二种传说或典故融合为一体，在讲述生肖知识的同时又传播了历史知识，收到趣味横生的效果。

民间不少生肖歌谣也采取了类似的表现手法，使生肖之说变得极为通俗易懂。

一首台湾儿歌唱道：一鼠贼子名，二牛驶犁兄。

三虎爬山崎，四兔游东京。

五龙皇帝命，六蛇受人惊。

七马跑兵营，八羊吃草岭。

九猴爬树头，十鸡啼三声。

十一狗吠客兄，十二猪茶（台湾地方音，杀）刀命。

生肖作为本土性的民间常识虽然简单生动，易学又易记，但是作为一种源远流长的象征编码系统，也还有它神秘莫测的一面。

比如说十二生肖为什么是十二个，不多也不少？

十二生肖是怎样产生的？

起源于何时？

为什么与十二地支相配？

十二种动物的排序有什么根据？

为什么其中十一种动物都是现实中所有的，唯独龙这一种却是现实中没有的呢？

自古以来，这类问题就曾吸引过好学深思者的注意，不少文人学者还试图解答其中的某些奥妙。

<<苍龙腾空>>

明代学者陆深的《春风堂随笔》云：“北狄中，每以十二生肖配年为号，所谓狗儿年、羊儿年者。岂此皆胡语耶？”

清代学者赵翼《陔馀丛考》卷三十四谓十二相属之说起于东汉，汉以前未有言之者。

今版通行工具书《辞海》……阳与月亮沿黄道运行一周，每年刚好会合十二次。

我国先民把十二年定为一纪，是因为从天象上观测到岁星（木星）十二年一周天。

十二年的时间不好记，于是又配上地支和属相。

不过还有迹象表明，属相记年并不是最早的动物记时法，在它之前还有过动物记月法和记日法。

按照礼失求诸野的原则，我们可以在彝族的十二兽记日法、纳西族的十二生肖记日法和记月法中看到这种古朴的历制，从而把生肖的产生放到通过具体来表示抽象的原始思维大背景中去理解。

本丛书立足于现代科学立场，尝试较为全面和系统地把握中国的生肖文化。

丛书共有十二册，分别由学有专长的民俗和文化研究者撰写，每册集中研讨某一种生肖动物的文化蕴涵，侧重说明人与动物的互动关系，以及该种动物在中国文化传统中的多方面投影和表现。

具体而言，涉及神话、宗教、仪式、占卜、农牧业生产、风俗习惯、语言、文学、艺术、天文历法、地理、历史，乃至民间的衣食住行等方方面面，博采中外各民族相关的动物文化材料，包括文献、考古文物和田野调查等，以资对照和比较。

特别注意吸收近年来国内国际学界的新成果和新观点，力求做到知识性、趣味性和学术性的结合，希望能有较高的品位和较广的读者，把生肖文化的探讨引向深入，为中国文化研究拓展新的思路 and 空间。

谨为之序。

叶舒宪 2007年12月30日

<<苍龙腾空>>

内容概要

生肖是一种源远流长的象征编码系统，有它神秘莫测的一面。
十二生肖为什么是十二个，不多也不少？
十三生肖是怎样产生的？
起源于何时？
为什么与十二地支相配？
十二种动物的排序有什么根据？
为什么其中十一种动物都是现实所有的，唯独龙这一种却是现实中没有的呢？

<<苍龙腾空>>

作者简介

何星亮，广东兴宁人，1956年8月生。
1982年获学士学位，1987年获硕士学位，1990年获博士学位。
现为全国政协委员，中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员，所学术委员会委员，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师，中国社会科学院博士后流动站指导教授，中国民族学会副会长兼秘书长，中国汉民族学会秘书长，国家图书馆专家咨询委员。
曾任日本东洋文库、国学院大学客座研究员，曾在英国、台湾、香港和澳门作过短期访问和研究。
1993年起享受国务院政府特殊津贴。

<<苍龙腾空>>

书籍目录

引言

第一章 龙与生肖

- 一、龙生肖的来源
- 二、十二生肖是由西方传入的吗
- 三、十二生肖起源于什么地方
- 四、十二生肖渊源于图腾吗
- 五、十二生肖与十二地支
- 六、龙与“辰”

第二章 龙的种类

- 一、五色龙
- 二、有角龙与无角龙
- 三、有足龙与无足龙
- 四、有翼龙与无翼龙
- 五、一身双首龙与一首两身龙

第三章 龙的起源

- 一、龙的实质
- 二、关于龙起源的种种观点
- 三、龙的早期形象
- 四、龙与蟒
- 五、龙的诞生地

第四章 宗教龙

- 一、图腾崇拜：龙崇拜的早期形式
- 二、自然崇拜：龙崇拜的主要形式
- 三、保护神崇拜：龙崇拜的整合形式
- 四、道教之龙
- 五、佛教之龙

第五章 政治龙

- 一、政治龙的形成
- 二、龙与王权
- 三、龙与帝王象征
- 四、龙与年号

第六章 艺术龙

- 一、雕塑之龙
- 二、图画之龙
- 三、刺绣之龙

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>