

<<中国秦腔>>

图书基本信息

书名：<<中国秦腔>>

13位ISBN编号：9787224072556

10位ISBN编号：7224072559

出版时间：2005-4

出版时间：陕西人民出版社

作者：焦文彬,阎敏学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国秦腔>>

### 内容概要

秦腔的广泛流传对各地戏剧都产生了重要影响，如山西、河北、湖北、北京、安徽、湖南、四川、云南、贵州、广西等地的梆子声腔剧种，往往都称“秦腔”或“梆子”，并用秦腔音乐。

鲁迅就曾在追述家乡绍兴戏时认为，“明末李自成闯荡天下是带着米脂的戏班子的，戏班子中有人流落到绍兴，于是就有了绍兴戏，故绍兴戏要比毗邻的嵊县越剧刚硬得多，实是秦腔的旁支兄弟。”

《中国秦腔》共10章，从秦腔历史、秦腔文学、秦腔音乐、秦腔表演、秦腔舞美、秦腔班社、秦腔理论研究和秦腔的流播与影响等方面系统介绍和研究了秦腔的历史和现状，并有珍贵的图片资料200余幅。

全书共50万字，并附有彩色及黑白插图200余幅，精美大气，书中除对秦腔作为中国戏剧的一支，与其他戏种的同与异做了充分阐述外，还以翔实的历史资料，雄辩的论证语言，对秦腔的古老以及秦腔在京剧及其他一些地方剧种的形成与发展所起的作用给予了充分论证。

并特别指出，秦腔对中国戏剧，尤其是对京剧的形成，发生过十分重要的作用。

## &lt;&lt;中国秦腔&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 秦腔传承着长安文化传统 第二节 秦腔是一种声腔、一个剧种 第三节 秦腔的耗散结构系统 第二章 秦腔历史 第一节 秦风时期 第二节 秦风时期(一) 第三节 秦腔时期(二) 第四节 秦腔时期 第三章 秦腔文学 第一节 秦腔文学的结构特点 第二节 秦腔剧本的思想内容 第三节 秦腔剧本的唱词、道白和舞台提示 第四节 秦腔文学的语言特色和创作方法 第五节 秦腔剧目概况和分类 第六节 秦腔文学精品百一抄 第七节 主要作家 第四章 秦腔音乐 第一节 秦腔的唱腔音乐 第二节 秦腔的曲牌音乐 第三节 秦腔的打击乐 第四节 秦腔的文武场面 第五节 秦腔音乐理论家王依群 第六节 几位不得不提及的秦腔音乐家 第五章 秦腔表演 第一节 秦腔的角色行当 第二节 秦腔的唱、念、做、打 第三节 秦腔著名艺人 第四节 秦腔导演艺术 第五节 秦腔表演艺术风格 第六章 秦腔舞美 第一节 秦腔化妆 第二节 秦腔脸谱 第三节 秦腔服饰穿戴 第四节 秦腔砌末道具 第五节 秦腔舞台装置和灯光、效果 第六节 秦腔剧装作坊和舞台美术家 第七章 秦腔技艺 第一节 秦腔基本功 第二节 秦腔基本表演程式 第三节 秦腔表演特技 第八章 秦腔班社 第一节 秦腔班社的历史沿革 第二节 重要班社 第三节 秦腔班社的管理体制 第九章 秦腔理论研究 第一节 20世纪以前的秦腔理论研究 第二节 20世纪的秦腔理论研究 第三节 秦腔音乐理论研究 第四节 秦腔历史的研究 第十章 秦腔的流播和广泛影响 第一节 秦腔的四种形态与三种流播途径 第二节 秦腔流播北方促进并推动了北方梆子声腔剧种的形成与发展 第三节 秦腔流播至晋冀鲁豫及对梆子腔系的影响 第四节 秦腔流播至江南及对南方戏曲的影响 第五节 秦腔在西北五省区的流播后记

<<中国秦腔>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;中国秦腔&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评“八千里秦川尘土飞扬，三千万人民齐吼秦腔”。

事实上，这种夸张为“吼”的古老剧种，曾对中国各个剧种都产生过极为重要的影响，这种影响是由于秦腔在明末广泛流传所造成的，而这种广泛流传在很大程度上得益于当时的李自成等多支农民起义军的转战南北。

《中国秦腔》揭示了秦腔流传的重要因素。

秦腔的历史久远，是中国最古老的剧种之一，最早可追溯到3000年前的先秦时期，以后历代流传，李白有诗“胡人吹玉笛，一半是秦声”。

但直到明代中期，这个古老剧种主要流传于西北一带。

到明末清初，秦腔突然成为戏剧盟主，向东流传到山西、河北、河南、山东等省，而且很快就流入江南、华南等地，拥有东、西、南、北、中5个流派。

乾隆年间，名艺人魏长生3次赴京演出秦腔，轰动京师，“使京腔旧本置之高阁，一时观者如堵”。

从此，秦腔在北京扎下了根，与当时的“徽班”长期同台演出，最终形成了现代京剧。

《中国秦腔》书中认为，造成秦腔在明末清初大流传的因素，除了长期秦腔艺人不断的演出，秦商不断走向各地的贸易，一个重要因素就是不断从陕西爆发并发展到全国的农民战争，其中尤以李自成起义为最。

据记载，李自成原来就是一个“乐户”，起义后，他领导的陕西农民起义军在转战途中都把秦腔作为自己的文化宣传工具，随军演唱，畅述乡情民意，还在军中设立了秦腔剧团。

李自成进京后，当时京师盛行昆曲，有人献于李自成，被他拒绝，而令人演唱自己熟悉的秦腔，惬意之处，还“拍掌以和之”。

另一位起义领袖张献忠，也在战争中经常“唱戏欢饮”，有时随陕北旧俗，一唱就是几天几夜。

正是这些农民起义军的南北转战，使秦腔广泛流布，进而出现有清一代的大盛行。

正是因为秦腔的流布与农民起义军的密切关系，后人曾评述“秦声激越，多杀伐之声”。

秦腔的广泛流传对各地戏剧都产生了重要影响，如山西、河北、湖北、北京、安徽、湖南、四川、云南、贵州、广西等地的梆子声腔剧种，往往都称“秦腔”或“梆子”，并用秦腔音乐。

鲁迅就曾在追述家乡绍兴戏时认为，“明末李自成闯荡天下是带着米脂的戏班子的，戏班子中有人流落到绍兴，于是就有了绍兴戏，故绍兴戏要比毗邻的嵊县越剧刚硬得多，实是秦腔的旁支兄弟。

” 《中国秦腔》以近50万字、200幅图片再现了秦腔的历史与流传。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>