

<<大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术>>

13位ISBN编号：9787224018318

10位ISBN编号：7224018317

出版时间：1998-09

出版时间：陕西人民出版社

作者：谢德萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

书法，是中华民族独有的艺术形式，是国粹，它伴随和孕育着华夏历史长河的文化乳汁，奔腾而来，生生不息。

书法作为一种个体创作劳动，不仅反映了一个人的学识修养、审美情趣和独特性格，而且包含着中华民族的道德规范和人文精神。

毛泽东同志的书法艺术以其无与伦比的学识修养，标新立异的独特风格，奇险多变的章法结体，气吞山河的精神气质，在当代书坛闪烁着耀眼的光芒。

谢德萍先生经过多年潜心研究，撰写了《大笔一挥天地惊——论毛泽东书法艺术》一书，对毛泽东同志书法艺术的演变发展、章法结构、精神气质、笔墨变化、留白落款等进行了全面系统的分析论述，且引经据典，有理有据，图文并茂，夹叙夹议，娓娓道来，受到广大读者的广泛赞誉。

著名军事理论家郭化若先生称赞“这部研究毛泽东书法艺术的理论专著，填补了毛泽东研究中这一空白”，“是一部值得一读的书法理论研究专著”。

我和谢德萍先生相识多年，深知他为撰写这部专著及书法艺术事业所付出的甘苦。

## <<大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术>>

### 内容概要

《大笔一挥天地惊:论毛泽东书法艺术》内容简介：书法，是中华民族独有的艺术形式，是国粹，它伴随和孕育着华夏历史长河的文化乳汁，奔腾而来，生生不息。

书法作为一种个体创作劳动，不仅反映了一个人的学识修养、审美情趣和独特性格，而且包含着中华民族的道德规范和人文精神。

毛泽东同志的书法艺术以其无与伦比的学识修养，标新立异的独特风格，奇险多变的章法结体，气吞山河的精神气质，在当代书坛闪烁着耀眼的光芒。

## <<大笔一挥天地惊--论毛泽东书法艺术>>

### 作者简介

本书作者谢德萍简历

著名书法家谢德萍，陕西三原人，一九三九年生，一九六四年毕业于西北大学历史系，现任中国对外艺术展览公司宣传部副经理、文化研究员、西北大学兼职副教授、中华书学会会长、中华书院院长、飞天草书研究会会长等职。

自一九八一年至今，已在国内外举办六十多次个人书展，是目前世界上举办个人书展最多的书法家。

其作品为中外著名博物馆、美术馆收藏。

独创的“飞天体”、“滚龙体”受到书界称誉。

曾发起举办《天安门诗抄书法展》、《第一届全国书法篆刻展》、《第一届全国农民书法展》、《第一届中国书画展》等。

参与北京书学会、中国书法家协会、中国书学会、中华书院、飞天草书研究会等组织的发起筹备工作。

编著有《谈谈草书》、《书法小辞典》、《文房四宝纵横谈》、《中国现代书法选》、《郭沫若、于立群墨迹选》，以及《养生篇》、《书酒集》、《天壤无限》、草书《长恨歌》等作品集。

撰写有《中日书法交流简况》、《日本现代书法》、《日本少字数书法》、《日本立体书法》等文章，还介绍了日本著名书道家丰道春海、西川宁、柳田泰云、川上景年、青杉山雨、村上三岛、今井凌雪、手岛右卿等人。

近年还写有《书法十美》、《草书探秘》、《论毛泽东书法艺术》、《如何写榜书》等。

先后访问过英国、日本、罗马尼亚、越南、叙利亚、约旦、保加利亚等国。

谢德萍同志尤其对毛泽东书法艺术有深厚的感情，并有深刻、独到、系统的体会和研究。

为写本书，他广泛搜集资料，寻访有关人士，还亲自到毛泽东同志故乡韶山采访，以巨大的热情和精深的研究著成此书。

书籍目录

序言第一章 毛泽东的书法艺术实践第一节 求变的时代独特的艺术风格第二节 渊博的知识深厚的艺术修养第三节 时代的风采光辉的艺术典范第二章 毛泽东书法艺术的演变发展第一节 学书求平正笔底见功力（楷书阶段）第二节 巨手追险绝斜正生奇趣（行书阶段）第三节 博采众家长独辟新天地（行草阶段）第四节 险绝归平正 随心入神化（草书阶段）第三章 毛泽东行草书的用笔第一节 执笔圆活姿势健美第二节 用笔有法 畅简合度第四章 毛泽东行草书的结构第一节 平正有致收放聚散第二节 奇险多姿变化万千第三节 纵横有象 形神兼备第四节 韵调优美 天趣自然第五节 飞赴连属 曲动盘旋第五章 毛泽东行草书的章法第一节 全局在胸布阵随意第二节 款识多穷形式别样第三节 署名别致年月相衬第六章 毛泽东的墨迹分类及题字第一节 逸群翰墨一分类研读（墨迹分类）第二节 风韵天成 意趣盎然（报刊题头）第三节 高耸云端仰首天外（匾额题字）第七章 毛泽东书法艺术之美第一节 结构精妙章法多变第二节 余白清奇 线质生动第三节 曲旋流动 韵律和谐第四节 词意高伟 意境神妙第八章 毛泽东书法艺术欣赏第一节 雄浑开阔 气势磅礴第二节 书诗韵法 意态情趣第三节 第一等诗第一等书第四节 动人的歌美丽的画第五节 伟大史卷 崇高理想第九章 毛泽东书法艺术与诗词第一节 诗书雄豪 两相辉映第二节 读风骚诗书高逸词第三节 书诗述怀 以文会友第十章 中外书法家谈毛泽东书法艺术第一节 中国书法名流盛赞毛泽东书法艺术第二节 日本书坛巨匠盛赞毛泽东书法艺术附录一：参考过的书籍文章 附录二：访问过的有关人士后记

章节摘录

插图：毛泽东同志青少年时代是在上个世纪末与本世纪初，那时的中国，在清政府的腐朽统治之下，被帝国主义列强进一步欺凌瓜分，新与旧、光明与黑暗、革命与反革命两种势力正在东方大地上剧烈地搏斗着。

湖南的维新志士、革命新党的活动与影响，深深地激励着青年时代的毛泽东。

毛泽东同志1893年12月26日出生于湖南省湘潭韶山冲一个农民毛顺生的家中，毛顺生对孩子要求很严格，毛泽东的母亲文其莱是一位勤劳、善良、品德高尚的女性。

毛泽东从6岁起就跟随父亲下地种田干活，送秧苗，除杂草。

8岁毛泽东上学读书进了一家私塾学堂，从此到了一个新天地，孕藏在毛泽东心中的良知至信得到了发育，在学校他多接触的是穷人的孩子，经常看到不平的事，所以从小养成了他性格中的反抗性。

学生时代他喜欢文学、喜欢书法，读了不少书，如《水浒》、《红楼梦》、《盛世危言》等，他也练了一手好字。

毛泽东青少年时代的故事中就记载了不少这方面的趣事。

1910年7月的一天下午，毛泽东挑着行李到了湘乡县东山小学堂来考学，看门的人一见他是个土包子模样，又听他是湘潭人，就不准他进校门，双方发生了争执，惊动了堂长李元甫，李元甫问明情况后说：考期已过，如你确有真才实学，可考虑录取。

## 后记

在纪念毛泽东同志诞辰九十八周年的时候，我怀着无限崇敬和怀念的心情，写下了《大笔一挥天地惊——论毛泽东书法艺术》一书。

本书主要论述了毛泽东同志书法艺术的实践、演变发展、风格特点，以及美学欣赏、诗书关系等，还辑录了中外书法家对毛泽东书法艺术的盛赞。

我从1980年开始，就注意收集有关毛泽东书法的介绍资料，但有关这方面的文字资料可以说极少，即是有也是星点的，我还未看到过专著，其文章也不过数篇短文，所以要对毛泽东同志的书法艺术进行研究是一个艰难、复杂的工作。

大量的材料来源于访问，产生于调查之后，了解毛泽东书法艺术的同志，多为年事已高的老同志，有的已故了，有的身体不好，调查工作极为困难是可以想象的。

两年来，我访问了許多人，查看了大量墨迹资料，但仍然感到不能满足，遗憾的是，有的同志因种种原因还未找到，甚至现在还不能找到，将来也找不到，有的同志虽然找到了，也因某种原因，不能接受采访，或接受了采访，不愿公布姓名，不愿提供资料，所以很多材料还难以掌握，这只能有待于以后的补充，待续了。

编辑推荐

《大笔一挥天地惊:论毛泽东书法艺术》是由陕西人民出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>