

<<中国藏戏史>>

图书基本信息

书名：<<中国藏戏史>>

13位ISBN编号：9787223027496

10位ISBN编号：7223027495

出版时间：2009-9

出版时间：西藏人民出版社

作者：刘志群

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国藏戏史>>

### 前言

刘志群先生的大作《中国藏戏史》就要出版了，作为他的老朋友我由衷地感到高兴。刘志群先生是著名的藏戏学者，1984年10月在长沙召开的中国戏曲志编纂工作会议上，我作为中国戏曲志编辑部的成员，刘志群先生作为

## <<中国藏戏史>>

### 内容概要

《中国藏戏史》主要内容简介：在刘志群先生的带领下，《中国戏曲志·西藏卷》编辑部的同仁克服了人员少、环境差、经费困难等不利条件，在深入雪山牧区田野考察，发掘大量文献资料基础上，完成了编纂工作，于1993年正式出版，有力地驳斥了国外藏独势力攻击我国政府不重视西藏传统文化的谎言，受到文化部的表彰和奖励。

## <<中国藏戏史>>

### 作者简介

刘志群，1940年出生，著名戏剧家、理论家。  
为西藏歌舞团编剧，西藏民族艺术研究所副所长、副书记，西藏戏剧家协会副主席兼秘书长，中国戏曲学会理事，中国戏院佳文化研究会理事。  
改编了大型传统藏戏《诺桑法王》，新编了大型历史藏戏《唐东杰布》等10余部大中小藏戏剧作。  
主编和主要撰稿的80多万字《中国戏曲志·西藏卷》于1993年出版发行。  
1990年开始副主编、1993年开始主编《西藏艺术研究》理论季刊（汉文版）至今。  
现正在负责编纂《西藏自治区志·文艺志》。  
正在出版的专题著作有《藏戏艺谭》《藏戏与藏俗》《雪域祭祀文化艺术》《中国藏戏艺术》等。

## &lt;&lt;中国藏戏史&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 / 1 序二 / 5 导言 / 1 第一章 中国藏戏的文化背景和根基 / 27 第一节 青藏高原本土巫教和苯教文化 / 28 第二节 藏传佛教文化的全方位主导背景 / 46 第二章 周边文化对藏戏的影响 / 61 第一节 中华多元一体文化中的汉文化对藏戏的影响 / 62 第二节 印度文化对藏戏的影响 / 77 第三节 其他国家和地区文化对藏戏的影响 / 78 第三章 藏戏艺术的起源和构成因素 / 85 第一节 起源和构成因素之一：早期藏族的叙事文学、神话传说、民间歌舞和百艺杂技 / 86 第二节 起源和构成因素之二：藏族民间说唱艺术 / 97 第三节 起源和构成因素之三：藏族宗教祭祀仪式和艺术 / 103 第四节 起源和构成因素之四：说笑与喜剧表演以及面具和服饰艺术 / 121 第四章 唐代(吐蕃)时期藏戏的产生和初步形成 / 131 第一节 西藏白面具藏戏的产生和初步形成 / 132 第二节 嘉绒藏戏的产生和形成 / 139 第五章 元明时期藏戏的成型和成熟 / 143 第一节 西藏藏戏的发展 / 144 第二节 门巴戏的产生 / 150 第三节 四川嘉绒藏戏的发展 / 151 第六章 清朝时期藏戏的发展和兴盛 / 153 第一节 西藏藏戏的发展和繁衍 / 154 第二节 青海藏戏的产生和发展 / 168 第三节 甘肃藏戏的孕育产生 / 173 第四节 四川藏戏的繁衍和发展 / 175 第七章 民国时期藏戏的衰微 / 187 第一节 西藏藏戏的发展情况 / 188 第二节 青海藏戏的发展情况 / 222 第三节 甘肃藏戏的发展情况 / 227 第四节 四川藏戏的发展情况 / 232 第八章 新中国藏戏的发展繁荣 / 239 第一节 西藏藏戏的发展繁荣 / 240 第二节 青海藏戏的发展繁荣 / 275 第三节 甘肃藏戏的发展繁荣 / 300 第四节 四川藏戏的发展繁荣 / 307 第五节 中国藏戏发展的现状及其抢救和保护 / 325 结语 / 333 参考文献 / 339

## &lt;&lt;中国藏戏史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：二、藏戏的独特之处及其在中国戏曲和世界戏剧史上的重要地位藏戏是我国一种异常独特的民族戏剧，它诞生在藏族聚居区，又间接地获得了许多周边民族文化艺术的滋养。

在我们具体考察藏戏艺术形态特点时发现，它既具有中华民族戏剧共同的风格特征，如歌、舞、剧、技的有机结合，虚拟写意的表现型戏剧，程式化表演手段，自由灵活的演出时空概念，等等：它又具有与古希腊戏剧很类似的贯穿始终的讲解人和伴唱伴舞队，面具表演，三面以至四面观众的广场演出，一部分生活化写实表演，演出时空的间接固定场景，史诗式讲唱文学的剧本结构和说唱艺术的演出格式等特殊之处。

所以它是以藏民族社会本土文化，特别是以原始巫文化和苯教文化为根基，又间接不断地吸收消化了东、西方戏剧精华而发展成的一种极为特殊的民族戏剧。

藏戏的鲜明特点表现如下：（一）面具表演而又有化装表演的特点藏戏的面具戏形态十分突出，它与古希腊戏剧十分相似。

世界文明曙光初现时，古希腊的综合艺术形式戏剧体裁在雅典诞生了。

那时在露天剧场演出，剧中的男女人物各有定型的面具，演员全部是男的，女角和合唱队都由男演员扮演。

古希腊戏剧演出是宗教仪式的一个组成部分，特别是希腊悲剧，始终带有宗教色彩，内容题材多采自歌颂酒神和荷马史诗中的神话与英雄的传说。

而藏戏的面具，则来自民间拟兽图腾舞蹈的面具，也来自于宗教哑剧性乐舞仪式跳神“羌姆”。

藏戏早中期的演出也都是男的，有了面具也就便于男演员扮演女角。

蓝面具藏戏剧种觉木隆流派于20世纪上半叶开始培养女演员，甚至出现了女明星，但直到1959年西藏民主改革之前，在一年一度的雪顿节，只准男演员进罗布林卡给达赖和噶厦政府僧俗官员献演藏戏。

<<中国藏戏史>>

编辑推荐

《中国藏戏史》：全面介绍西藏宗教文化的结晶——西藏戏剧二百余幅珍贵照片原汁原味的藏地文化

<<中国藏戏史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>