

<<镜境女性视角艺术>>

图书基本信息

书名：<<镜境女性视角艺术>>

13位ISBN编号：9787222111417

10位ISBN编号：7222111417

出版时间：2013-8

出版时间：云南人民出版社

作者：徐玉玲,陈流,陈浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜境女性视角艺术>>

内容概要

穠艳数枝细看取

——徐玉玲与画

彭荆风

徐玉玲不是画家，却很喜欢画，其钟爱之深甚至超过她以前从事过的职业。

多年来，她结交了不少画家朋友，常在一起看画论画，看的画作多，又能认真聆听画坛高手的议论，也就艺术见解日深；她对一些画作的评点，有时并不逊于那些专业画家。

她为此颇自得，更是频繁出入于画家之门，看画、索画、藏画，进而想为云南画作的进展作些贡献；为了这一心愿，她还在前几年放下手头的工作去北京中央美术学院读研究生班，以求把自己有关美术的学识作一番整理、提高。

这番良苦用心很是难得。

她这次策划展出的《镜·境——女性视角艺术》画展，正如她所说，是她“读央美研究生班看艺术”的视野，以及平时看云南各种画展的一些思考。

她第一次策展就全是女画家的作品，这种对女性画家的关注，也就为这一画展赋予了另一番特色。

虽然画家的作品好坏，不在于男女之别，但是女画家们由于她们不同于男性画家的生活、个性，所选取的题材、视角的切入、细节的表现，还是与男画家多有不同，细细琢磨，却是别有韵味；而且我们也不能不承认，画界从古至今一向是男画家多于女画家，埋头于画室潜心作画的女画家，如果没有人推荐、评介，比男画家更难为人知。

所以我认为，对于还处于少数群体的女画家，应该多为她们鼓与呼。

从这次参展的13位女画家的作品来看，有国画、油画、版画，风格不同，取材不一；年岁也正处于急需拼搏的中、青年阶段。

她们艺术感觉敏锐、大胆，善于思考，不少作品已经很有品位，例如吴婉希版画中那些充满活力的女性，盛莉芸“看书的人”序列中深含巧思的涵义，亚丽、陈伶俐善于结构、用色准确、鲜艳的油画，屠潇把景物处理得疏密有致的国画都显现出了她们的艺术功力。

徐玉玲不愿这些女画家的精品佳作久藏于深闺，热心地把她们的作品“发掘”出来，并约请了6位平日也对画作有兴趣并有所研究的作家，用“作家写画家”的形式，与这13位女画家的画作同场亮相，也是画展中的一种创新，这几篇短文将有助人们加深对画作的了解、思考。

<<镜境女性视角艺术>>

作者简介

徐玉玲

汉族，1964年生于玉溪红塔区。

1971年至1981年在玉溪北城读小学、中学

1982年发表小说参加玉溪县文学创作班

1983年5月参加玉溪地区文学创作班

1983年9月特招到玉溪地区文联工作

1985年8月参加《蜜蜂报》云贵两省儿童文学创作班

1985年9月至1987年9月在云大中文系读书

1988年至1992年在中国经营报社做记者

1995年至2009年在云南做文化公司

(2001年中央党校经济管理专业本科毕业)

2010年至2011年受聘云南美术馆事业发展部主任，云南画廊副经理

2012年6月中央美院“艺术与市场·收藏与管理”专业研究生毕业

2013年云南艺天维文化创意活动有限公司总经理

<<镜境女性视角艺术>>

书籍目录

- 穠艳数枝细看取——徐玉玲与画 002
 镜·境——谈谈女性视角艺术的表现与表达 汤海涛 004
 访谈录 汤海涛 010
 曹悦 022
 超越性别生命质感 朱宵华 024
 陈玲洁 032
 纯净的秩序感——陈玲洁《农事诗》系列画作印象 韩旭 035
 蒋丽萍 042
 心远地自偏 朱宵华 045
 吕敏 052
 柔版 倪涛 054
 盛莉芸 062
 读画随笔——说盛莉芸作品 邹昆凌 064
 屠潇 072
 且聆流光——屠潇画作印象 韩旭 074
 吴婉希 082
 吴婉希的套色木刻 雷平阳 084
 亚丽 092
 画说 亚丽 094
 杨琼 102
 都市女性的古典闲愁 朱宵华 104
 杨应清 112
 杨应清的水墨画 雷平阳 114
 张雁梅 122
 黑白张雁梅 沧浪客 124
 赵芳 132
 说赵芳的画 邹昆凌 134
 赵昆南 142
 读赵昆南的画 姚霏 144

<<镜境女性视角艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>