

## <<不愿说谢谢的人>>

### 图书基本信息

书名：<<不愿说谢谢的人>>

13位ISBN编号：9787222088856

10位ISBN编号：7222088857

出版时间：2012-5

出版时间：云南人民出版社

作者：王老板

页数：217

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不愿说谢谢的人&gt;&gt;

## 前言

推荐序（一）罗永浩和很多犬儒主义时代成长起来的聪明人一样，王老板喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓这类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上诉方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。

和他们不一样的是，王老板的才华和善良是难以掩饰和不需要炫耀的。

推荐序（二）柴静王老板有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。

推荐序（三）刘瑜别人的文字是写出来的，王老板的文字是从血管里冲出来的。

他对理性始终警觉，不屑于给情感与直觉穿上西装打上领带，在日益繁文缛节的“成长”中坚持简单和直截了当。

所幸的是，那个最原始的他同时也善良、敏锐，于是别人翻山越岭找到的道理，在他那里只是顺手翻到的口香糖，被漫不经心地咀嚼。

自序在每一个人，格格不入的内心深处文/王老板诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔曾经写过一本名叫《米格尔街》的小说，讲述了一个生活在特立尼达和多巴哥的年轻人成长。

在他生活的那条污秽破败的街道上，他认识了美与丑；领略了高尚的人格，也看到了垮塌的灵魂。

在那里，他被生活教育和社会洗涤，终于有一天他开始发现自己的内心不再属于那里，而是期待远方更广阔且包容的世界，于是毅然离开了米格尔街。

这本带有自传性质的小说，每每读来总是让我十分感动。

对于今天的大多数中国青年来说，成长或许并没有什么不同，他们在学校里整齐划一的“被”接受同一种安排，继而在走上社会之后分道扬镳。

作为其中的一员，我跟很多同龄人一样，开始经历种种苦闷和挫折，内心充斥着冲突与矛盾，却始终无法融入周遭的一切。

然而社会永远都不动声色，摆出老大哥一样的威严，一个青年独特的价值观在这样的“威严”之下，永远都不会得到多少赞同。

于是，在个人的世界里，经常只有自己和自己的声音，但偶尔，这些声音也会像深夜里抑制不住的欲望一样喷涌出来。

于是，就有了这本书。

这些文章都是在我还很年轻的时候写的，它是一个人在瓜熟蒂落的前夜，对自己青涩时光的最后一瞥。

在一场持续不断地与青春较量之中，自怨自艾的我逐渐步入了成年。

这其中，有着最真切的愤怒和最丰富的情感，还有着最幼稚的畅想和最天真的口号。

或许这一切不值一提，如同一场无关痛痒的感冒一样会迅速被忘记，然而它是一个中国青年成长中，内心最为真实的展现。

在一个向GDP投降的转型国家，阶级的阵痛被层层消解，最终抵达无产青年内心的时候，也许只剩下若隐若现的焦灼。

无数像我这样从三线城市出来的青年，从封闭走向开放，从自我迈向他人，面对物质的压力无所适从，面对理想的远去茫然若失。

尽管愤世嫉俗，但也渴望被认同和被尊重，哪怕是在这样一个狼奔豕突的时代。

所以，当我在表达自己的时候，惊讶的发现竟得到了无数的回响。

或许在这些文字中，一些人看到了自己所处的现状，一些人找回了自己曾经的影子。

因此，我愿意分享它们，不管是可笑的还是严肃的。

毕竟，有那么多格格不入的心，共同跨过同一片山川，迈过同一条大河。

感谢你的阅读，但愿每一个青年最终都变得开阔和舒展。

2011.11.9

## <<不愿说谢谢的人>>

### 内容概要

对于今天的大多数中国青年来说，成长或许并没有什么不同，在学校里整齐划一的“被”接受同一种安排，继而在走上社会之后分道扬镳，开始了种种苦闷和挫折。

一个思想丰富、内心滚烫的中国青年王老板，在社会威严的震慑下，那颗格格不入的心，开始了自己与自己的交谈。  
在妄想中意淫，在围观中发泄，在混沌中自省——有时很拧巴，没事瞎琢磨，偶尔也文艺，经常特愤怒，总是爱回忆，最爱胡扯淡。

他的玩世不恭，他的阴阳怪气，他的嬉笑怒骂，却总会着调地出现那么几个片段，勾起你内心最真实的呐喊，让你痛，让你过瘾。

## <<不愿说谢谢的人>>

### 作者简介

王老板，原名王力，山西人，牛博网知名作者，南方周末特约作者。曾供职于外企、私企和媒体，做过志愿者、总务、编辑、专栏作家。现担任一家移动互联网公司运营总监。

## <<不愿说谢谢的人>>

### 书籍目录

#### 第一编 有时很拧巴

不愿说谢谢的人  
你到底想干什么  
吃什么和穿什么  
你知道你是对的  
问题的关键  
绝不低头  
穿真维斯的青年  
一个酒鬼的自述  
王老板论闷骚  
一个孕妇的意外死亡  
回母校

#### 第二编 没事瞎琢磨

那些女声  
从娱乐到愚乐  
有趣  
人为的诗意  
关于逛街  
两种男人  
AA制  
给我一个比喻  
王老板论泡妞  
人人都爱伍迪?艾伦  
王老板论婚姻  
王老板论酸货  
疾病的三六九等

#### 第三编 偶尔也文艺

一个民族主义者的呓语  
你根本不需要知道什么是民主  
不朽的福尔摩斯  
老愤青冯内古特  
恰到好处的节制  
县城的挽歌  
难堪时代里的动人歌谣  
打口贩子章晗  
如何成为一名乐评人  
放开那个孩子他爹

#### 第四编 经常特愤怒

递给我烟抽的父亲  
是时候告别王朔了  
士兵突击, 啊呸  
你的人性哪去了  
无题  
让我们并肩战斗  
新概念作文大赛

<<不愿说谢谢的人>>

我的中国记忆

王老板论自恋

当一代人不再互相问好

第五编 总是爱回忆

吉他手C

老 门

混混东青

比安乐队

高二政治课本

那些看似无关的小事

成 长

北京和成都

大路朝天，各走一边

蓟德旅馆

王老板论装蛋

第六编 最爱胡扯淡

恶搞万岁

胡适还是鲁迅

圈 子

记录者的尴尬

剥知识分子的皮

曼谷红灯区

操出来的宽容

去他妈的侠客

王老板论二奶

王老板论流氓

当公知成为一种笑料

## &lt;&lt;不愿说谢谢的人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一编有时很拧巴 我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。

这些人也包括我。

对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。

在很多时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养。

不愿说谢谢的人 刚上大学那会儿，有一次去一个北京同学家里做客，他妈妈给我们递了两听可乐，我接过来，嘟囔着还没张嘴说话，而我的同学却说了一句：谢谢。

我大惊失色，感觉这一幕无比荒诞，匪夷所思。

等从他家里出来以后，我迫不及待地问他，为什么你要对你妈说谢谢呢？

他感到很奇怪，说这不是理所应当的吗？

然后他反问我，你从来没有对你妈妈说过谢谢吗？

我低下了头，心想，岂止对我妈没说过，之前我对任何人都没有说过谢谢。

那年回家的时候，觉得非常愧疚，这么多年了，没对我妈说过一句谢谢，真是不应该啊。

有一天晚上睡觉前，我妈给我端了一杯牛奶，我接过来，满怀着感激和爱，对她说了一句：谢谢。

然而这样导致的后果是，我妈脸都绿了，看上去有些气急败坏，冲我嚷嚷起来：你说什么？

在外面学好了是吧？

有出息了啊！

我也有点慌了，赶紧解释：没没，妈，我不是那个意思，你听我说……我妈气咻咻地走了，接下来的几天再也没给我端过牛奶。

我妈的心情不难理解，她觉得她的儿子远离了或者背叛了他成长的环境，他去了北京，成为了一个文明的体面的，或者是虚伪的客套的，即将跟她分道扬镳的人。

其最直接的表现就是，这个王八蛋居然跟他老娘说起了谢谢！

这样的心情我也是后来才体会到的。

我有一个朋友，认识了十多年。

虽然每年只能见一面，但在我心里他始终是我最好的朋友。

他和烟雾缭绕的录像厅、褪色掉皮的台球桌、被翻烂了的武侠小说以及露天电影院一起，都被深深地雕刻在了我的县城记忆里。

这记忆对我而言是如此深刻，我坚定地认为它是不可磨灭的。

直到不久前，这种记忆出现了坍塌。

我帮了他一个微不足道的小忙，然后他发了条短信过来，上面只有两个字：谢谢。

那是他第一次对我说谢谢，我很难说清楚那时候是什么感觉，觉得垂头丧气，就像我妈当年听到我说谢谢一样。

有很长一段时间，我觉得这可能是地域的原因，但是后来我发现很多人跟我一样不愿说谢谢。

后来我试图从其他角度去更准确地把握这种心态，但一直做不到。

倒是崔健有一次在接受《人物》栏目的访问时，说过这么一段话，让我印象颇深：“原来我是最讨厌虚伪的礼节这种东西，很多世俗的礼节，我都没做过。

后来我发现像我们这般大的人，都有同样的特点，就是我们都没有礼貌，我们没有礼节，我们对什么人都无所谓。

我们不会像西方人那样去绅士地给人行礼；我们不会像日本人一样，见面先给人鞠躬；我们甚至不会像我们长辈一样去按传统的那种方式，去给人行礼，都不会。

后来我发现这就是特殊年代产生的一代。

但是这点有它一定的价值，有它一定的可悲性。

”崔健的这段话给我的感觉是，那种不讲礼节的性格更多的是有一层沙文主义色彩。

特殊年代产生的一代，或多或少都有这种沙文主义倾向，这种沙文主义表现在地域上——举例来说——就是大院文化。

## <<不愿说谢谢的人>>

是那种唯我独尊的、蛮横的、粗暴的、爷们儿的文化，他们不跟人说谢谢，没有礼节，很多时候只是出于排外的或者优越的心理。

从清朝提笼架鸟的富家少爷到那些张牙舞爪的大院子弟，从大清朝到新中国，这种心理得到了遗传，而这无疑是非常丑陋的。

但我相信崔健并非如此，他想表达的或许是热情和坦诚的渴求平等的性格。

我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。

这些人也包括我。

对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。

在多数时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养，因为这是社会规范的一种。

而我对很多人都不愿说谢谢，比如餐馆服务员，每次看到那些年纪比我还小的姑娘给我上菜的时候，我总是想，凭什么她们要拿着微薄的薪水来给我端菜呢？

她们本来都是我的姐妹，她们本来应该有更好的生活。

我拒绝自己像一个脑满肠肥的食客一样，一边咀嚼着嘴里的食物，一边头也不抬地对她轻飘飘地甩出一句谢谢。

在一个没有小费习惯的国家，我可以默认这种服务与被服务的关系，但绝不会用一句谢谢来将之明确化。

你可以把这理解为矫情，理解为偏执，或者从经济学的角度嘲笑我，但我就是讨厌这么干。

在这里，我的情感是分明地指向平等主义的，表现在对一个因为起点和过程的不平等而无法享受结果相对平等的餐馆服务员的态度上，但现实却逼迫我去接受残酷的市场竞争概念。

这造成了很多人比如崔健的矛盾和分裂：“我想唱一首歌宽容这儿的一切，可是我的嗓子却发出了奇怪的声音。

”崔健在那篇访谈中说自己原来是最讨厌虚伪的礼节的，说明他现在也许已经没那么讨厌了。

就像我现在偶尔也开始说谢谢了，这种感觉有点像王小波：“对这种改变我有种强烈的感受，有如丧失了童贞……我还不至为此感到痛苦，但也有一点轻微的失落感。

”



## <<不愿说谢谢的人>>

### 媒体关注与评论

王老板有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。

——柴静 别人的文字是写出来的，王老板的文字是从血管里冲出来的。

他对理性始终警觉，不屑于给情感与直觉穿上西装打上领带，在日益繁文缛节的“成长”中坚持简单和直截了当。

所幸的是，那个最原始的他同时也善良、敏锐，于是别人翻山越岭找到的道理，在他那里只是顺手翻到的口香糖，被漫不经心的咀嚼。

——刘瑜 和很多犬儒主义时代成长起来的聪明人一样，王老板喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓之类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上述方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。

和他们不一样的是，王老板的才华和善良是难以掩饰和不需要炫耀的。

——罗永浩

## <<不愿说谢谢的人>>

### 编辑推荐

《不愿说谢谢的人》作者喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓这类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上述方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。别人的文字是写出来的，作者的文字是从血管里冲出来的，天才作者的天才之作，读后才知道什么叫有才！

<<不愿说谢谢的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>