

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787222082786

10位ISBN编号：7222082786

出版时间：2011-9

出版时间：云南人民出版社

作者：王国维

译者：郝佳喜 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人间词话>>

### 前言

又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

## <<人间词话>>

### 内容概要

全书以“境界”统领论点，疏通脉络，作者不仅把它视为创作原则，还把它当做批评标准，评判诗词的演变，评价词人的得失，作品的优劣，词品的高低，均从“境界”出发。

## <<人间词话>>

### 作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。  
王氏为近代博学通儒，学力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所罕见。  
其生平著述甚多，身后遗著收为全集有《王忠愍公遗书》、《王静安先生遗书》、《王观堂先生全集》等数种《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国文学所作的评论。  
具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

<<人间词话>>

书籍目录

重印《人间词话》序门

人间词话

人间词话(定稿六十四则)

人间词话(删稿四十九则)

人间词话(附录二十七则)

人间词话(拾遗十三则)

附录一 人间词

《人间词甲稿》序

《人间词乙稿》序

人间词?茗华词

人间词?观堂长短句门

附录二 静庵诗稿

静庵诗稿?古今体诗门

观堂集林?缀林?诗门

王国维诗拾遗门

附录三 宋元戏曲考

自序

第一章 上古至五代之戏剧

第二章 宋之滑稽戏

第三章 宋之小说杂戏

第四章 宋之乐曲

第五章 宋官本杂剧段数

第六章 金院本名目

第七章 古剧之结构

第八章 元杂剧之渊源

第九章 元剧之时地

第十章 元剧之存亡

第十一章 元剧之结构

第十二章 元剧之文章

第十三章 元院本

第十四章 南戏之渊源及时代

第十五章 元南戏之文章

第十六章 余论

元戏曲家小传

后记

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：此则不仅在之前的基础上更加深化了境界说，同时还扩展了作者的文学观念。其内容约分三端：其一，解释“大诗人”的内涵；其二，区分诗人之境界与常人之境界的不同；其三，周邦彦词的境界归属。

黄庭坚曾认为，天下之清景，虽然不因贫富贵贱贤愚而改其貌，但其神韵只有诗人能够予以表现，所以说是“特疑端为我辈设”。

王国维在援引黄庭坚之语的基础上，进而将世间一切境界一自然与人文等，都看作是为诗人所预备的。

原因是这些境界时时存在，但世人多漠然视之，只有诗人能够将心物交融后的“须臾之物”——境界，用准确而形象的语言描写出来。

常人虽然不能写，但能从这些作品中读出自己内心能感受口却无法表达出来的内容。

所以，所谓“大诗人”，应该有一颗锐敏的心，能感人所未感；应该有一支神奇的笔，能写人所不能写；应该思虑深沉而广阔，能最大程度地反映出众人深蕴的感情。

王国维关于常人之境界与诗人之境界的分类，是其境界体系的一部分，与其有我之境与无我之境的分类可以在一定程度上相通。

诗人之境界与常人之境界的区别，主要在于感受的范围和程度上。

常人所感多限于自身，如悲欢离合、羁旅行役之类，无论身在其中还是其外，都能深切地感受到其情感的影响；而诗人所感则往往越出自身之外，将情感向深度和广度推进，因而也更具普遍性。

所以读常人之境界的诗，读者往往喜怒随之；而读诗人之境界的诗，读者则生出“高举远慕”的“遗世之意”，往往脱略具体情景而生高远之心。

显然，诗人之境界要高出于常人之境界，这就好像在王国维的语境中，无我之境高出于有我之境一样。

王国维将周邦彦比喻为“词中老杜”，但在境界的类属上仍将其归入常人之境界。

这与周邦彦所写题材多切近生活，而其情感也往往带有具体人生有关。

周邦彦的词之所以在宋代为贵人、学士、市侩、妓女等不同阶层的人所喜欢，原因在于其情感带有很强的针对性，与“常人”的心理贴合紧密，所以其词风行甚广，各种版本的周邦彦词集也因此宋代十分流行。

虽然在备受关注的同时还在遭受着各种言语的攻击，这也从侧面说明了其依然很受人们的欢迎。

## <<人间词话>>

### 后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。

在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。

在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。

最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰当地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。

在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

<<人间词话>>

媒体关注与评论

留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。

——郭沫若先生之著述或有时而不章，先生之学说或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久共三光而永光。

——陈寅恪不独为中国所有而为全世界之所有之学人。

——梁启超

## <<人间词话>>

### 编辑推荐

《人间词话》编辑推荐：朱光潜评价说：近二三十年来，就我个人所读过的来说，似以王静安先生的《人间词话》为最精到。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>