

<<远水孤云>>

图书基本信息

书名：<<远水孤云>>

13位ISBN编号：9787222082755

10位ISBN编号：7222082751

出版时间：2011-10

出版时间：云南人民出版社

作者：吴礼权

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<远水孤云>>

### 内容概要

人说：历史是现实的镜子。

今日的世界，何尝不似当日中国的战国时代？

2005年，日本、德国、印度、巴西四国集团在联合国“争常”的外交动作，何尝不似当年中国战国时代“合纵”、“连横”的谋略？

美、英在伊拉克的武力征服，何尝不似中国战国时代强秦之所为？

折冲樽俎、穿梭于世界的基辛格们，何尝不似中国战国时代的苏秦、张仪？

读了吴礼权所著的这部历史小说《远水孤云——说客苏秦》，相信读者诸君一定会浮想联翩，夜不能寐，思虑深深。

杜甫有句名言：“百无一用是书生”。

读了这部历史小说《远水孤云——说客苏秦》，相信读者诸君从此一定信心百倍：“谁说书生百无一用？

世界就在俺们手中！

”

<<远水孤云>>

书籍目录

第一章 大困而归第二章 折节读书第三章 行行重行行第四章 “连横”说秦王第五章 衡阳雁去无留意第六章 “合纵”说燕赵第七章 “合纵”说韩魏第八章 折冲樽俎·六国博弈第九章 “合纵”说齐王第十章 楚山楚水一万重第十一章 “合纵”说楚王第十二章 “合纵”成功日，北报赵君王第十三章 调和六国第十四章 “纵”破局乱第十五章 在燕国的日子里第十六章 “用间”于齐第十七章 行到水尽处，坐看云起时第十八章 最后的辉煌尾声参考文献后记又记再记

## &lt;&lt;远水孤云&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 大困而归 1. 马陵道上 西风瑟瑟，一阵紧似一阵。  
黄叶飘飘，一片，一片，又一片，落地无声。  
周显王二十八年（公元前341年），九月十五。  
太阳刚刚懒洋洋地爬出地平线，疲软的朝晖下，一望无垠的原野上，一高一矮的两个人影远远出现在地平线的尽头。  
“嘎，嘎，嘎。”  
突然，空旷的原野上空传来几声大雁凄厉的叫声。  
“少爷，您看，大雁！”  
三只。  
跟在高个子身后的矮个子突然兴奋起来，一手扶着肩上的扁担，一手指着掠过头顶的大雁说道。  
“是失群的雁儿。”  
高个子抬头望了一眼，不假思索地答道。  
“大雁是往南飞，少爷，那俺们顺着雁飞的方向朝左一直走，也就到洛阳了，是吧。”  
“是。”  
昨天我们问的那个老丈不是说过了吗？  
往西过了一个山口，就进韩国境内了。  
到了韩国，自然也就到家了。  
快点吧，不然，俺们连回家过年也赶不上了。  
说着，高个子情不自禁地加快了脚步。  
矮个子只好挑着担子，一路小跑。  
“少爷，山！”  
走了约一个时辰，矮个子又突然兴奋地叫起来。  
“望见山，跑死马。”  
早着呢！  
“噢！”  
矮个子又低头加快了脚步。  
日当中天之时，二人终于真切地看到了那座山。  
“少爷，这下真到了！”  
少爷“嗯”了一声，继续往前紧赶。  
赶了一阵，终于接近山口了。  
突然，高个子停住了脚步，矮个子也惊呆了。  
距离山口约有三百步之处，看上去原本应该是一片开阔的平畴沃野，竟然全是新起的累累新坟。  
远远望去，宛如一只只馒头似的，无边无际。  
“少爷，您看，那边，是狼，还是狗？”  
高个子还未从惊骇中清醒过来，顺着矮个子手指的方向，已然望见了百步之外几十条似狼又像狗的动物，或拼命地刨着新坟，或三三两两地争抢着什么，狂吠之声响彻空旷的原野，回荡在深秋的山谷之间。  
“少爷，是不是野狗在刨新坟，啃新尸啊？”  
“别说了，快过山口。”  
高个子说着，自己先小跑着奔向了山口。  
矮个子一见，一边挑着担子紧跑慢赶地追着高个子，一边喊着：“少爷，等等俺，俺怕！”  
高个子闻声，虽然慢下了脚步，但还是低着头往前赶。  
走着，走着，二人早已进入了山口。  
随着人山越来越深，山道也变得越来越狭窄。  
两边悬崖壁立，草木遮天蔽日。

## &lt;&lt;远水孤云&gt;&gt;

此时虽是日中时分，人行山道之中，却如黄昏时刻。

更兼秋风瑟瑟之中，无数的枯木老枝，耸立在狭道之旁，活似一具具死而不倒的干尸，看了不禁令人毛骨悚然。

“少爷，您看，两边咋都是死人、死马，还有车辆呢？

是不是这里打过仗了？

”矮个子虽一边喊着“怕”，却又一边不住地看着山道两旁不尽的残尸、死马、断枪、破车，追问高个子缘由。

“快走，什么也别看，什么也别问！

”高个子一边说着，一边又小步跑了起来。

矮个子挑着担子，又累又怕，但此时也没有办法，只得一边挥袖拭去额头不断冒出的冷汗，一边加快了脚步，低头紧紧咬住高个子的脚步往前赶。

走了约半个时辰，原来一直是陡峭往上的山道突然变得平缓起来。

接着，又是一段地势往下延伸的缓坡。

走过了缓坡，山道突然变得宽阔起来，地势也显得较为平坦。

顿时，二人都觉得脚步轻松了不少。

轻松之余，矮个子的眼睛又不听话地左顾右盼起来。

看着，看着，他突然大叫起来：“少爷，您看那里有一棵大树，怎么通体雪白呢？

”原本一直低头紧走的高个子，听矮个子这样喊了一声，立即应声抬起头来，顺着矮个子手指的方向，看到了前方约百步之遥的道旁，确有一棵参天大树高高耸立着，而且是通体雪白。

高个子似乎一时忘了刚才的恐惧，不觉好奇起来，忙抢步向前，直奔那棵大树。

到了树下，他这才看清了一切：这是一棵千年古松，胸径足够二人合抱，枝干虬曲苍劲，冠盖如云。

由上而下打量了一番这棵古松后，高个子渐渐看出了它通体雪白的原因，原来它是被人剥了皮。不过，并非全剥，而是只剥了朝向路道一面的树皮，朝向山坡一面的树皮还是完好如旧。

高个子不禁纳闷起来，情不自禁问，便由下而上，一遍又一遍地察看起这古松被剥得光光而白净的半面。

看着，看着，他终于看出来了，原来在这白净的半面树干上，在大约高过人头的部位，隐隐约约现出六个大字的墨迹。

眯着眼，揣摩了一会，他终于还是认出了这六个字。

于是，不禁倒吸了口凉气道：“原来如此！

”“少爷，怎么回事？

这树为什么通体雪白呀？

”这时已经挑着担子赶上来的矮个子，听到高个子的自言自语，遂又忍不住问了起来。

“没什么，快走，我们就要出山了。

”矮个子不知就里，但一听说就要出山了，不觉精神抖擞起来，连忙追着高个子又往前赶去。

上坡，下坡，又走了约一个半时辰，二人终于走出了山口。

出了山口，二人不禁大大地松了一口气。

可是，但他们举目一望山口这边的一片荒野时，不禁再次惊呆了：又是一片一望无际的累累如馒头似的新坟，又是无数野狗刨坟掘尸、争咬厮打、狂吠不止的景象。

高个子不忍地闭上眼睛，然后，摇了摇头，自言自语地感叹道：“真是一人功成，十万白骨呀！

”“少爷，这到底是怎么回事？

这里是不是刚刚打过仗的战场呀？

”矮个子见此，再次问起了上午的话题。

“没错，这就是前两个月刚刚结束的齐、魏马陵之战的战场，俺们今天过的这个山口，就是马陵隘道。

”“少爷既然知道这是个刚刚打过仗的战场，为什么还要从这里经过呢？

俺三魂都吓掉了两魂半了。

”矮个子这时再也忍不住地埋怨起来。

## &lt;&lt;远水孤云&gt;&gt;

“俺也不知道，是刚才在那棵剥皮的古松下才看出了头绪。

” “昨天您向他问道的那个老丈，难道没有告诉您？

” “他要是跟俺明说了，俺还有胆子从这死人堆里过吗？

”高个子好像也有委屈地反驳道。

“噢，是这样。

” “好了，怕也怕了，死人堆里过也过了，俺们还是快点赶路吧，再过一两个时辰，太阳都快落山了。

再不抓紧，前不着村，后不着店，今晚俺们在这荒山野外，还不要被这些野狗当活尸吃了？

”矮个子一听，连忙说道：“少爷说的是，那就快走吧。

” 2. 惊魂甫定 “少爷，您看，前面好像就是一个村庄了。

”走了约一个时辰，终于望见了不远处的一个村庄，矮个子不觉兴奋起来，高兴地报告着。

“唉，俺们终于走出了死人窠，又进了人间。

”高个子如释重负地答道。

高个子话音未落，矮个子突然一屁股坐在近前的一条小溪边，说：“少爷，俺腿都快累断了，天黑还早，就坐下歇歇吧。

”高个子一听，顿然也感到腿酸痛得不行，遂一边就地坐下，一边答道：“那就歇会吧。

” “少爷，吃口吧。

”矮个子见此，顺手从怀中掏出一个大饼，递给了高个子，说：“都快一天了。

俺们水米还没进一口呢，都是被吓的，不饿，也不累，这会才想起来了。

” “你也吃半个吧。

”高个子接过矮个子的大饼，掰了半个回递给矮个子。

二人吃了饼，又在近前的小溪中捧起几口水喝了，顿时便精神抖擞起来。

“少爷，您刚才在山道不肯跟俺说，现在总可以说了吧。

” “说什么？

”高个子装着不解的反问道。

……

## &lt;&lt;远水孤云&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《远水孤云——说客苏秦》，是吴礼权教授以历史记载为依据而创作的一部长篇历史小说。作者用他修辞学家的生花妙笔写两千多年前说客苏秦妙语生花的游说故事。流畅的文笔，栩栩如生的人物对话，让人犹如重回历史的现场，看到诸侯各国驰骋于沙场的金戈铁马，窥见说客谋士策划于密室的阴谋阳谋。

——日本京都立命馆大学教授 中文楚雄

写小说，就是讲故事。

讲故事，就是叙事。

但是，故事如何讲，叙事采何种方式，则自有优劣高下之别。

吴礼权教授是修辞学家，也是中国古典小说研究家，对于如何切事近人进行叙事，自然有自己独到的心得。

他的这部历史小说《远水孤云——说客苏秦》，叙事采用“对话叙事”与“心理叙事”有机结合的方式，在波澜壮阔的历史背景下展开其故事。

其舒缓自然的叙事风格，恰似清泉出山，汨汨而流，读之让人在山穷水尽处看到花明柳暗，在刀光剑影中时见优雅闲适，在血雨腥风里邂逅男欢女爱。

小说情节安排张弛有度，篇章结构明针暗线，叙事语言朗畅而清丽，人物对话清壮而古雅。

——北京师范大学教授、博导，中国东方文学研究会会长 王向远博士

吴礼权笔下的苏秦

既是历史的苏秦，也是小说的苏秦。

苏秦既是历史人物，也是小说主角，因此《远水孤云——说客苏秦》兼具学术性，以及小说的趣味：

吴礼权以他的文史学术背景，诠释同时亦创造了多情而有智慧的苏秦形象。

《远水孤云——说客苏秦》逾越了历史和小说的界线，跨过古典和现代，文言和白话，给读者全新的阅读视角。

——台湾元智大学教授、马来西亚华裔著名作家 钟怡雯博士

吴礼权教授本是修辞学家，

他的这部。

试水之作“《远水孤云——说客苏秦》是一部历史小说，在历史记载的基础上进行文学再创造，踵事增华，再现了战国时代兼相六国的说客苏秦的生动形象。

小说的语言，特别是人物对话的语言，常折衷于文言与白话之间，既有简洁古朴之雅韵，又明白晓畅，犹如行云流水；作者对苏秦作为“说客”的语言的叙述，多浓墨重彩，情、景、理交融，让人真切感受到纵横家的纵横捭阖，雄辩滔滔。

——北京大学教授、博导 孙玉文博士

## <<远水孤云>>

### 编辑推荐

吴礼权用生花妙笔写两千多年前说客苏秦的游说故事，流畅的文笔、栩栩如生的人物对话，让人犹如重回历史现场。

《远水孤云——说客苏秦》叙事采用“对话叙事”与“心理叙事”有机结合的方式，在波澜壮阔的历史背景下展开其故事。

其舒缓自然的叙事风格，恰似清泉出山，汨汨而流，读之让人在山穷水尽处看到花明柳暗，在刀光剑影中时见优雅闲适，在血雨腥风里邂逅男欢女爱。



<<远水孤云>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>