

<<我和王小菊>>

图书基本信息

书名：<<我和王小菊>>

13位ISBN编号：9787222070448

10位ISBN编号：7222070443

出版时间：2011-1

出版时间：云南人民出版社

作者：王小菊

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我和王小菊>>

### 内容概要

《我和王小菊》运用作者真名代表游戏的参与者与观照者一叙述者“我”的朋友和同谋。所有事件在作者笔下仿佛不假思索，脱口而出，既像是个人经验的诚实叙说，又像是自恋自虐的信口编造，亦真亦假，非真非假，是一种超乎语义之上的“拟陈述”（瑞恰兹语），其目的不是与具体经历挂钩，而是获得读者的情感认同。与之配合，行文采取的是极其个人化的闲话方式，使文本呈现出既盲目又自然的亲切模样，有时喋喋不休自说自话，有时无话可说戛然而止。漫不经心的姿态将现实之重化为文学之轻，使写作获得了轻松洒脱的自由品格，充满私人的趣味和欢乐。

小说家最重要的任务不是解决问题，而是提出问题。

《我和王小菊》以极富特色的言说方式，醒目的标示出一种普遍的社会症候——价值底线消解之后，现代人灵魂的变乱与飘荡。

揭示出他们对待人生的游戏心态和游戏之后更加荒凉的内心。

就这个意义而言，此小说不失为一部成功的佳作。

## <<我和王小菊>>

### 作者简介

王小菊，生于湖南常德，毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，曾就职于旅游卫视，资深电视人，电视剧《月亮背后》编剧。

业余写作，曾在《收获》、《人民文学》、《花城》等刊物发表小说，有小说入选《21世纪中国文学大系》。

现居北京。

## &lt;&lt;我和王小菊&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一、一个叫阿里的甜心/1不得不承认，我是个缺少同伙的人，完全没有闺中密友。这些年，给我最大慰藉的都是男人，当然给我最大痛苦的也是男人，比如眼下的这个阿里。人应该要有自己的密友，一个供你随时倒垃圾的人。这是一个充满格言的夜晚，被爱情折磨的我每分钟都总结出一套真理。
- 二、一个叫王小菊的甜心/12终其究竟，我也很怕听到王小菊口中阿里的另外的面目吧？认识一个人是一个愉快的过程，认识一个人也是一个痛苦的过程。说到底，认识一个人还是一个痛苦的过程。
- 三、我的甜心和王小菊的甜心/18都已经足够了。感谢你所赐予我的一切，感谢你给我的所有意外。那是个让人忍不住叹息的夜晚，继续感谢你曾经带给我的一切痛苦。
- 四、恋爱得自由/27只见王小菊站在酒馆门口，右胳膊撑在门框上，矫正好久才拿好一个决定性的POSE，然后猛地一扭头，冷冰冰地看着我。那一刻我突然觉得王小菊跟阿里还真有几分相像。
- 五、甜心的小秘密/39为了纪念这个日子，也为了纪念这种同时怀孕的美好遭遇，我们在这个大雪之夜商量好一个庆祝的计划，抽空去云南丽江玩耍一个星期。那是多么美妙的旅程啊，闲散美丽的丽江古道上走着两个兴高采烈的孕妇。
- 六、逃离北京/53年轻女人在一个风景如画的地方总是不自觉地把自已打扮成风景中的一部分，到了晚上就会在酒吧里和各种看起来来历不明的外国青年交谈，迅速产生友谊，然后迅速分开。
- 七、那孩子，那瓜子仁儿一样的孩子/69有时候是这样的，你碰到个男人，他对老婆还有几分情分，你就觉得他还不错，但又觉得委屈，心想我跟这样的男人在一起干吗呢？但如果碰到个男人，老婆就是死在家里了他也不上心，成天就惦记着跟年轻姑娘在床上的那点事儿，你也会想，这样的男人要他有什么意思呢？很矛盾吧？
- 八、一个卵子碰到一个精子/78但凡有志气的青年不都是从细微处开始打算的？出人头地是他们唯一的目的，为了这个目的可以付出任何代价吧？比如他说，三十岁之前把一切应该吃的苦都吃了，一切应该受的委屈都受了，一切应该犯的错误都犯了，过了三十就洗心革面重新做人。
- 九、玛莎小姐的客厅/95那是发生在我十六岁的时候的事情，很短暂，具体的时间有多长我没有留意。当他下车之后，我几乎失声痛哭起来，我隔着窗户看着他，他也看着我。车子重新启动的时候我差点冲了下去。
- 十、这就谢了幕？/118男人扶着棺材痛哭失声，并用充满忏悔的语气喊着，我不能相信总有一天你会离开我，我根本不能相信，因为就在昨天，你还跟我一起玩耍，我们在公园的草地上打滚，太阳那么好，柔和的微风吹拂着你的长发，你趴在我身上说，爸爸我爱你。可是现在，你躺在这里一句话都不说。
- 十一、冬天即将过去/133结婚并不可怕，可怕的是什么时候结，跟谁结。不要找那种太年轻的男人，但也不要太老的；不要找那种特别有钱的，但也不要穷光蛋；不要找那种特别聪明的，但也不要白痴；不要找那种特别英俊的，但也不要丑八怪。
- 十二、一个叫秦方的甜心/150忧心忡忡的滋味不好受，但是忧心忡忡的滋味不会长久，就像美滋滋的滋味再好受也不会长久一样，我们每天承受的不是忧心忡忡的滋味也不是美滋滋的滋味，而是木头木脑的滋味。那不是滋味的滋味。日子就是这么回事。
- 十三、梦得到的是良宵，梦不到的是你/163拍了一辈子的电影，什么都演过了，就是没演过垂危的戏，而且所有电影里都有人死，临死前还有长长的一段台词，好像还有很多事情没有干，还有很多人没

<<我和王小菊>>

有爱过，但是又不得不死。

这种难受对演员是非常有吸引力的。

十四、三天/189秦方所跟我讲过的一切王小菊都知道，我跟秦方约会的时间、地点还有细节她仍然全都知道。

我相信在我跟秦方的关系中，王小菊才是起决定作用的因素。

如果我和秦方之间的交往能称得上是一场恋爱的话，那女主角是王小菊啊。

十五、花落知多少/220可能是第一次做这样的手术吧，再加上比较年轻，我没有感觉到任何的不适，在大街上逛得很起劲。

我特意要早些回家，尽量早些回家，我要留给王小菊足够的时间来收拾行李。

我在肯德基吃冰淇淋的时候想，从今以后，我和王小菊应该是老死不相往来了吧？

<<我和王小菊>>

章节摘录

版权页：艾尔莎进到房间之后，并没有看见猫头鹰先生，床上堆满了衣服，她甚至以为这次前来的被称为猫头鹰先生的男人是个心急的客人。

浴室里传来了奇怪的歌声，还有金属摩擦的声音。

艾尔莎稍微收拾了一下床铺，便开始脱自己的衣服，先是外衣，然后是胸罩和内裤，等到全脱光了就躺在了床上。

艾尔莎经过前两次的锻炼，已经有信心做一个合格的小姐，不等客人吩咐便能把自己处理得很好。

但是猫头鹰先生从浴室出来后看见一丝不挂的艾尔莎，显得分外不满，甚至大声责问说，你到底在干什么？

艾尔莎慌忙坐起来，解释说，我，我已经准备好了。

猫头鹰先生厉声命令道，赶紧把衣服穿好。

艾尔莎只好重新把衣服穿好，猫头鹰又退回到浴室里去了。

过了五分钟，浴室的门被怯生生地敲响，艾尔莎迟疑着说了声，请进。

猫头鹰先生推门进来，神情非常恭敬而谦卑，他穿了一身清朝的衣服，戴瓜皮帽，短褂长袍。

他一鞠躬进来，就尖着嗓子低声说，是老佛爷叫奴才吗？

艾尔莎不知所措，含糊其辞地说，啊，啊，是啊。

## &lt;&lt;我和王小菊&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《我和王小菊》是一部值得推荐的长篇小说，作为她大学的老师，我对她的小说应该是喜欢的，但同时也意识到了出版的难度：小说中强烈、反叛的新女性色彩，以及越轨的细节描述，实在不容于一统天下的男性权威。

——著名剧作家《金婚》编剧王宛平《我和王小菊》有一种自我疏离的物质化的语调：不在此也不在彼，不在身体也不在精神，绝对不是真话，也绝对不是假话，这种言说方式构成了微型的“巴别塔”，它就在我们的内部，要我们的经验、思想和语言之中，醒目地呈现着我们漫无边际的飘荡和孤独。这就是“难度”。

——著名评论家、《人民文学》主编李敬泽新一代最令人生畏的小说家，作品尖锐、残酷，真实得近乎赤裸，且具有罕见的分寸感和诗意的优雅。

王小菊，是异数也是奇迹。

——著名作家韩东寒光闪闪的手术刀，将小说中的王小菊们剥得体无完肤——她们强大无比、放荡不羁，轻松行走于道德、世俗的藩篱之上，却无法面对一个干净的眼神。

爱，宛如时代的禁忌，难以启齿，不能言说，如雷区凡近即伤、如冰花晶莹脆薄——不幸竟是她们最后介意和珍视的。

所以当它如神迹般闪现，小说内外的王小菊们，唯有颤栗惊惧，泪流成河，束手就擒。

然而，正是这样柔软、彻底的溃败，才是支撑我们活下去的唯一理由，是败絮般的人生里华丽的期待。

——《花城》副主编朱燕玲和我熟稔多年的这个叫南南的同学，却有一个不为人知的“王小菊”的身份，乍听起来，“王小菊”这个名字让我觉得十分陌生，正如《我和王小菊》这本小说本身带给我的某种恍惚一样。

她的小说叙述清晰，情节迷离，关键是更有让人上瘾的戏路风韵。

——著名剧作家《铁齿铜牙纪晓岚》编剧汪海林

## <<我和王小菊>>

### 编辑推荐

《我和王小菊》是一部展示都市御姐快意人生的雷人小说，“这个男人好，我要搞一搞。”一段礼貌式上床，一段姐妹淘，一段换偶，一段拉拉，一段偷窥，一段SM，一段萝莉，一段交叉代孕.....串联出一大段貌似毫无心肝却又充满温暖、关怀、伤感的故事.....



## &lt;&lt;我和王小菊&gt;&gt;

## 名人推荐

《我和王小菊》是一部值得推荐的长篇小说，作为她大学的老师，我对她的小说应该是喜欢的，但同时也意识到了出版的难度：小说中强烈、反叛的新女性色彩，以及越轨的细节描述，实在不容于一统天下的男性权威。

——著名剧作家《金婚》编剧王宛平《我和王小菊》有一种自我疏离的物质化的语调：不在此也不在彼，不在身体也不在精神，绝对不是真话，也绝对不是假话，这种言说方式构成了微型的“巴别塔”，它就在我们的内部，要我们的经验、思想和语言之中，醒目地呈现着我们漫无边际的飘荡和孤独。

这就是“难度”。

——著名评论家、《人民文学》主编李敬泽新一代最令人生畏的小说家，作品尖锐、残酷，真实得近乎赤裸，且具有罕见的分寸感和诗意的优雅。

王小菊，是异数也是奇迹。

——著名作家韩东寒光闪闪的手术刀，将小说中的王小菊们剥得体无完肤——她们强大无比、放荡不羁，轻松行走于道德、世俗的藩篱之上，却无法面对一个干净的眼神。

爱，宛如时代的禁忌，难以启齿，不能言说，如雷区凡近即伤、如冰花晶莹脆薄——不幸竟是她们最后介意和珍视的。

所以当它如神迹般闪现，小说内外的王小菊们，唯有颤栗惊惧，泪流成河，束手就擒。

然而，正是这样柔软、彻底的溃败，才是支撑我们活下去的唯一理由，是败絮般的人生里华丽的期待。

——《花城》副主编朱燕玲和我熟稔多年的这个叫南南的同学，却有一个不为人知的“王小菊”的身份，乍听起来，“王小菊”这个名字让我觉得十分陌生，正如《我和王小菊》这本小说本身带给我的某种恍惚一样。

她的小说叙述清晰，情节迷离，关键是更有让人上瘾的戏路风韵。

——著名剧作家《铁齿铜牙纪晓岚》编剧汪海林

<<我和王小菊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>