

<<明代云南文学研究>>

图书基本信息

书名：<<明代云南文学研究>>

13位ISBN编号：9787222065390

10位ISBN编号：7222065393

出版时间：2010-7

出版时间：云南人民出版社

作者：孙秋克

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代云南文学研究>>

前言

孙秋克教授承担的“2008年云南省社科基金重点项目”《明代云南文学研究》已如期完稿并将出版，这是我省地方文学史研究的又一项重要成果，而且是一项具有创新性和学术个性的成果。其学术价值不仅对云南建设民族文化强省具有现实意义，而且对我国明代文学史的研究，也是极有价值的补充。

云南地处祖国边陲，又是山高水远，少数民族众多的地区，特定的历史和地域，使云南文学具有鲜明的特色。

明代云南文学的大发展，足以表明云南由于多种地域文化、多种民族文化相互交融而形成的多元性和独创性特色。

无疑这在中国文学大花园中，可以说是一枝独秀，独放异彩，构成中国文学整体中的不可或缺的组成部分。

说起云南历代文学史的研究，最早出版的专著有《白族文学史》、《傣族文学史》、《彝族文学史》（楚雄彝族）、《纳西族文学史》等，这都是上世纪五六十年代集体调查研究的成果，而且都是关于少数民族个别文学史的研究。

当然，这都属于云南文学史的有机组成部分，但它们都不能替代云南文学通史。

本世纪初，张福三教授等编写的《云南文学史》是第一部云南文学通史，这对云南文学史的研究，也算得是一部开创性的著作，我曾为之写过序。

通史要研究史的发展规律，注意历史的连续性和作家作品的完整性，所以不可能对每个时代、每个作家都作深入研究和论述。

孙秋克教授的《明代云南文学研究》正好弥补了通史研究的不足，她以断代研究的形式，对明代云南文学作了进一步深入的探讨，其体例不受时间先后的历史顺序限制，可以作专题性的综合研究，也可以作考证式的个案研究，还可以就历史和地域的背景作专章研究。

这样更有利于作纵横兼顾、史论结合的深入研究，为写通史提供更翔实的史料和理论依据。

孙秋克教授的专著正是在这方面作了许多创造性的探索并作出了重要贡献。

<<明代云南文学研究>>

内容概要

《明代云南文学研究》讲述云南文学崛起于明代，并以诗文的繁荣为标志，融入了中国传统文学的主流。

明代滇云文坛群星丽天，这时期文学的空前成就，是各民族精英的共同创造。

《明代云南文学研究》共八章，在全国文学视野中，立足于明代云南文学的特点和实际，以诗文为主体，以宦滇职官、宦游仕子、隐逸诗人、谪戍文士、遗民作家、文学家族为基础，构建论述的基本框架。

从历史语境与文学发展、个案研究与综合阐述、传统内涵与当代视角、文学交流与地域特色等角度，把文本赏析、史料考辨和理论概括作为三个重点，立体地呈现明代云南文学的基本风貌。

最后以二十首绝句作为结束，对重要文学现象和作家的人格与风格，进行了简明形象的概括。

<<明代云南文学研究>>

作者简介

孙秋克，昆明学院文学与新闻传播系教授，从事中国古代文学和古代文论的教学与研究。与浙江大学徐朔方教授合著《明代文学史》并合编《二十世纪中国学术文存·南戏与传奇研究》(第二作者、编者)，参编《中国大百科全书》(第二版)戏曲部分，著有《中国古代文学原王里八论》，主编《中国古代文论新体系教程》。

<<明代云南文学研究>>

书籍目录

前言	第一章 明代云南文学的崛起	一、云南文学崛起的多元因素	二
、全国视野中的明代云南文学	第二章 宦滇职官的咏歌	一、洪武以来之渐兴	
二、万历以来之盛衰	第三章 宦游诗人的心声	一、“水木心悬三十年”：安宁籍诗人杨一清	第
第四章 隐逸文学的兴盛	二、“忧国忧民意自深”：其他宦游诗人论略		第
：昆明郭文	一、“志不在干禄”：隐逸作家概况	二、“洗空势利一生心”	
尧官	三、“杨林两隐君”：兰茂和贾惟孝	四、“留与西南壮颜色”：晋宁唐	
唱	五、“满山空翠淡忘机”：各地州隐逸诗人论略	第五章 谪戍文士的吟	
诸子与嘉靖云南诗坛之繁荣	一、《沧海遗珠》考论	二、杨慎的滇云岁月、文学思想和创作	三、杨门
家考论	四、程本立等谪戍诗人论略	第六章 明季遗民作	
僧苍雪	一、高应雷创作行实系年	二、文祖尧创作行实系年	三、明季第一诗
文学家族摭论	四、从俗世到僧侣的担当	五、陈佐才等诗人的风骨	第七章
木公、木青、木增	一、永昌府张氏：张志淳、张含、张合	二、丽江纳西族土知府木氏：	
、何鸣凤、何蔚文	三、宁州土知府禄氏：禄厚、禄洪	四、大理府白族何氏：何邦渐	
作行实系年	第八章 余编	一、“平居陈郭”考	二、王锡衮创
二、按《新纂云南通志》编制别集简表	三、论明代云南文学绝句二十首	附录	一、本书主要参引书目
		三、重要论著论文索引	

<<明代云南文学研究>>

章节摘录

就作家个人而言，宦滇、谪滇作家和本土作家中某些成就较高者，以其全国性的地位和影响，使云南文学走向全国，为外界所认识。

安宁籍诗人杨一清虽不居于本土，但他以刻骨铭心的乡土情结，扩大了云南文学的影响；杨慎在30余年的谪滇生涯中，不仅使嘉靖中后期的云南文坛成为全国翘楚，而且培养并向外推介了不少云南作家；李贽在姚安栽培了陶铤等一批文士，促进了云南文学与外地的交流。

再者，本土宦游或流寓外地的作家，也自然而然地成为内外交流的桥梁：永昌张含年少时随其父宦游，结识了杨慎并与其订交，他和前七子的领袖李梦阳也有密切交往；大理诗人李元阳仕宦朝中时，在嘉靖前期京城诗坛上有一定声名，又与唐宋派领袖唐顺之同气相求，后来和李贽交谊匪浅；呈贡诗僧苍雪在江南声望极高，和他同里籍而流寓江南的诗人文祖尧也有较大影响；昆明诗人高应雷流寓湖南溆浦，留下了一段文学交往的佳话。

上述诸人是明代云南文学的代表人物，他们进行文学活动的时期，亦为云南文学发展的繁荣期。不过，我们既要承认以杨慎为代表的外来作家对云南文学的影响，也要对兰茂、郭文、张含、李元阳等本土作家的影响有充分的估量。

<<明代云南文学研究>>

编辑推荐

《明代云南文学研究》云南省哲学社会科学十一五规划重点项目成果 昆明学院科学研究基金资助项目成果 云南文学崛起于明代。

在这块耸立着崇山峻岭，奔流着滔滔江河，鲜花盛开，百鸟欢唱的土地上，一代文学家以地域色彩浓郁，人文底蕴深厚的创作成就，在中国明代文学史上留下了走过的足迹，闪耀着云南文学既往的光辉，也昭不着云南文学充满希望的明天。

我们何不在步履匆匆奔向未来时，也在某一刻停下脚步，回顾彩云之南这片雨神的家园，领略云南文学与华夏传统的血脉相连？

<<明代云南文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>