

<<闲敲棋子落灯花>>

图书基本信息

书名：<<闲敲棋子落灯花>>

13位ISBN编号：9787222049505

10位ISBN编号：7222049509

出版时间：2007.2

出版时间：云南人民出版社

作者：韦明铎

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闲敲棋子落灯花>>

### 内容概要

中国的经典智力游戏，如九连环、七巧板、华容道、鲁班锁、四喜人等，把数学和游戏完美结合起来，对于开发思维智力具有独特的功能。

西方人将它们统称为“中国的难题”，这些难题涉及到数学中的几何学、拓扑学、运筹学等多门学科。

李约瑟博士的《中国科技史》称七巧板是“东方最古老的消遣品之一”，日本的《数理科学》杂志将华容道称为“智力游戏界三大不可思议之一”，美国的智力大师马丁·佳德纳认为西方著名的智力玩具“驴的魔术”的灵感来自中国的“四喜人”。

我们应该知道，中国古典游戏对世界产生过巨大影响。

## <<闲敲棋子落灯花>>

### 书籍目录

序言 一 童稚：混沌启蒙 七巧板——来自中国的图 送奴一把九连环 旋转的陀螺 竹蜻蜓 吃葡萄不吐葡萄皮儿二 闺阁：美丽闲情 七夕乞巧 抓子儿 闲来斗百草度日不成妆 秋千架上春衫薄 踢毽子三 士人：青衫余事 自古高僧爱斗茶 酒令大如军令 猜谜射虎 弈棋不如观棋 诗钟四角力：勇者取胜 见抵牛而悦之 今日空留戏马台 壮徒恒鼓勇拔拒抵长河 百步穿杨 蚩尤之戏——摔跤五 博弈：吆五喝六 斗鸡走马胜读书 踞地斗蟋蟀 鹤鹑场上看输赢 桥牌之祖——叶子戏 马吊和麻将六 禽兽：玩物怡情 老鼠嫁女 信鸽传书 沐猴而冠 春眠不觉晓处处闻啼鸟 夏虫声渐微秋虫声渐繁七 节令：平安四季 爆竹一声辞旧岁 元宵龙灯 新鸢放出万人看 端午龙船 九九消寒图八 存目：遥远记忆 太平击壤 投壶之礼 打双陆 虾蟆说法 斗鸭池南夜不归

## &lt;&lt;闲敲棋子落灯花&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘拼板可能是中国最古老的游戏之一。

拼板有各种形式。

最出名的是七巧板，据说是因为古人尚七的缘故。

七巧板，亦称七巧图、智慧板、数学魔板，在西方则被称作“唐图”(Tangram)，意为“来自中国的图”。

标准的七巧板是由两块大三角形、一块中三角形、两块小三角形、一块正方形和一块平行四边形组成。

据说它原来是文人玩的一种室内游戏，后来流传到民间，逐步演变为拼图板玩具。

它的制作很简单，是用正方形的薄板、三夹板或硬板纸分截为七块，稍加剪裁修理，即成。

玩法是将七块板拆开，拼成各种图形，如人物动态、动物植物、住房建筑、船轿车马、花卉鸟虫、太空图象及各种几何图形等等。

可以一个人玩，也可以数人比赛。

由于设计科学，构思巧妙，变化无穷，有益于提高人的想象力和判断力，活跃形象思维，启发儿童智慧。

七巧板的起源并无定说。

有人认为，它的历史也许应该追溯到我国先秦的古籍《周髀算经》，因为其中有正方形切割术，并由之证明了勾股定理。

不过，当时的正方形切割术是将一个大正方形切割成四个同样的三角形和一个小正方形，那还不是“七巧板”。

现在的七巧板，应该是经过长期的历史演变过程，才变成今天的样子的。

西方人称它为“唐图”，于是有人认为它可能与唐代有关。

但有人指出，这是一种误解，因为英文单词“tangram”的正确读法是“蛋(dan)图”，所以七巧板的创造者，有可能是居住在中国东南沿海被称为“蛋家”的水上居民。

更多的人认为，七巧板的发明或许是受了唐代“燕几”的启发。

“燕”通“宴”，所谓“燕几”，就是唐朝人创制的专门用于宴请宾客的几案，其特点是可以随宾客人数的多少而任意地组合。

它的大致形制，从传世的《韩熙载夜宴图》中可见一斑。

《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，它以连环长卷的方式描摹了南唐达官韩熙载家开宴行乐的场景。

韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦，每天大开盛宴，彻夜长欢。

这幅图画的就是韩府夜宴的全过程，根据先后次序分为五个部分。

第一部分描绘众人静听琵琶的情景，此时夜宴方开始，案几上酒果杂陈，众宾或坐或立，男女杂错，一女子端坐弹琵琶，众人的目光大多集中在她身上。

第二部分描摹宴间的舞蹈景象，小巧玲珑的名妓正应节起舞，韩熙载立于羯鼓前挽起袖管、手抓鼓槌。

第三部分描绘乐舞结束，韩熙载退入内室休息，一侍婢以盆端水供他洗手、盥濯，余婢在旁围侍。

第四部分描写韩熙载聆赏箫笛合奏的景况，有五女在拍板的应和下箫笛齐奏。

第五部分画韩熙载热情留客，举手示意，要绮宴重开，将筵席持续到天明。

图中并无多余的背景，却巧妙地用屏风和床榻切换时空，完成不同场景间的过渡。

我们从画中几案的形状，可以了解唐代“燕几”的状况。

到了北宋，秘书郎黄伯思对这种“燕几”作进一步改进，设计成六件一套的长方形案几系列，既可视宾客多少拼合成桌，又可分开陈设古玩书籍。

黄伯思发明的案几有大有小，但都以六为度，因取名“骰子桌”。

他的朋友宣谷卿看见这套“骰子桌”后，十分欣赏，便请他多设一件小几，以增加变化，所以又名“七星桌”。

## &lt;&lt;闲敲棋子落灯花&gt;&gt;

七巧板的雏型，就在这实用价值和艺术审美兼备的图形拼合中产生了。

“燕几”包括两张长桌，两张中桌，和三张短桌。

这七张桌子，可以组合成广狭不同、形式多样的实用桌，是为今日组合桌具之祖。

《燕几图》一书绘出了大约七十种组合图，有作者黄伯思自序，署于南宋绍熙甲寅岁十二月(1194年)

。但黄伯思其实是北宋时人，卒于徽宗初年，由于时间有差误，有人据此斥为伪记。

在元明两代，中国的组合式家具顺应都市生活的需要，有了长足的发展。

许多能工巧匠都借鉴黄伯思的《燕几图》，运用平面木块进行“纸上谈兵”式的设计。

如明人戈汕根据《燕几图》的原理，大胆引进三角形，设计成了一套十三件的几案系列，合起来呈蝶翅形，分开组合的图形可达百余种，并据此编成《蝶几谱》。

在此基础上，拼图玩具便从设计图板中脱颖而出，其时间据考大致在明末清初。

因为它用薄木片做成的七件套组合，故俗称“七巧牌”。

《蝶几谱》有万历丁巳年(1617年)序言，为戈汕所作。

戈汕字庄乐，常熟县人，《常熟县志》曾记载“戈汕造蝶几，且有谱”。

用“蝶几”，拼出的图形，比“燕几”拼出的图形更加复杂丰富，可以组成亭、山、鼎、瓶、蝶等形状，变幻无穷。

它们在实用之余，渐渐转为清玩，变桌为板，具体而微，遂成为“七巧图”的前身。

康熙年间刘献庭在《广阳杂记》中记述他看到的十三只拼板图，所拼成的图形颇似“蝶几图”，但其记述十三块板“或长方、或半长方、或锐角、或钝角”，则又不似“蝶几”。

显然，这已是拼板游戏了。

清人陆以淮《冷庐杂识》云：宋黄伯思《燕几图》，以方几七，长短相参，衍为二十五体，变为六十八名。

明严激《蝶几图》，则又变通其制，以勾股之形，作三角相错形，如蝶翅。

其式三，其制六，其数十有三，其变化之式，凡一百有余。

近又有“七巧图”，其式五，其数七，其变化之式多至千余。

体物肖形，随手变幻，盖游戏之具，足以排闷破寂，故世俗皆喜为之。

这段话基本说明了七巧板的历史渊源，即从宋代的《燕几图》，发展到明代的《蝶几图》，再演变成清代的“七巧图”。

上海科学技术出版社后来将《燕几图》与《蝶几谱》合并出版，在《重印说明》里对两书作了简明的述评：《燕几图》，宋代黄长睿著。

燕几，是一种按一定比例制成大(二)、中(二)、小(三)七种长方形桌具，能灵活变换组装成函三、屏山、馨矩、瑶池、金井、鼎峙、斗帐、球门、凹字、石床、杏坛等二十五体七十六种格局。

“视宾朋多少，杯盘丰约”而配置，“燕桁之余，以之展经史，称古玩”，纵横离合，变化多端，颇类今之组合式家具。

《蝶几谱》，明代戈汕著。

蝶几，例如燕几，唯形状制为斜、半斜、长斜等三角形，能组成亭、山、馨、鼎、瓶、床帐、飞鸿、蝴蝶等形状，“随意增损，聚散成宜”，可“滩琴书”，可“藉觞受枰”，“每一改陈，辄得一变”，变幻无穷，形态各具。

应该说，《燕几图》、《蝶几谱》在中国拼图发展史上，是两座重要的里程碑。

但是，尽管《燕几图》、《蝶几谱》提供了各种拼图方案，可是最初的七巧图却是形制各异。

直到清代嘉庆年间，有一位养拙居士在综合拼图实践的基础上写成《七巧图》一书刊行后，其形制才成定式。

即：大三角形两块，小三角形两块，中三角形、正方形、菱形各一块，合成一个正方形或一个长宽二比一的长方形。

由于这种玩具简单到可以由小孩自己用厚纸板制作，玩起来趣味无穷，足以使成人着迷，所以流传极广。

故宫博物院现存的清朝宫廷玩具中，就有一副盛放在铜盒中的七巧板。

## &lt;&lt;闲敲棋子落灯花&gt;&gt;

与此同时，不少七巧板的玩家还编写专书，公布自己的拼图成果。英国剑桥大学图书馆里，就有“桑下客”编的《七巧新谱》藏本。有趣的是，近百年来，西方各国也都有专门研究七巧板的书籍问世。

可以确信的是，“七巧图”以及与其类似的游戏“燕几图”、“蝶几图”或“益智图”，在明清两代曾于民间广为流行。

魅力无尽的七巧板游戏直到现在仍是儿童喜爱的智力性娱乐项目，不仅得到社会的公认，甚至国家教委都明确规定在小学数学课程中必须使用七巧板游戏。

数学家们则从组合原理和数学原理的角度，潜心研究它与人工智能、拓扑学，以至同电脑程序设计技术之间的联系。

这方面所取得的成果，当然是燕几图、蝶几图、七巧图的发明者所预想不到的。

七巧板约从十八世纪开始流传到海外，先是日本、朝鲜，随后是欧美。

1742年日本出版的《清少纳言智慧板》介绍了七巧板。

1805年欧洲出版的《新编中国儿童谜解》介绍了二十四幅七巧图谱。

1813年以后，英、美、德、意、法和前苏联等，都出版了有关七巧板的图书。

在这些书的前言中说，这是一种男女老少、达官贵族、平民百姓无不成宜的消遣游戏，而且它不像其他游戏那样会让您输掉钱财。

荷兰作家高罗佩在他的小说中，写了一个哑巴男孩用七巧板拼字来补充他的手势。

1978年荷兰人JoosfElffers编写了一本有关七巧板的书，书中搜罗了一千六百种图形，并被译成多国文字出版。

许多世界名人，如拿破仑、亚当、爱伦坡、安徒生等都热衷于玩七巧板。

据记载，鲁迅先生特别喜欢这种玩具。

拿破仑一世也十分喜爱玩七巧板，即使后来他在滑铁卢战役中失败，流放到圣赫勒拿岛上也不忘玩七巧板。

现在，七巧板是美国、英国等国家的儿童非常喜欢的一种智力游戏。

二十世纪三十年代，日本数学家曾提出一个论题：用一副七巧板能拼出多少个不同的凸多边形？智力专家回答是三百多种。

七巧板深得儿童的喜爱，同时成人也乐此不疲。

清宣宗孝全皇后曾用七巧板排出“六合同春”四字。

清末画家吴有如画有仕女玩七巧板的风俗画《天然巧合》。

历代文人常将拼板的佳作编谱出版，从清嘉庆年间到民国初年就有六种拼排图谱出版。

当然，七巧板首先属于儿童。

有两首《七巧板》儿歌，充分表明了儿童对七巧板的喜爱：“七巧板，红蓝黄，有方有角又有长。

你拼车，我搭房，大家玩得喜洋洋！”“七块小板都用到，不能多来不能少。

不能重叠不能离，七块小板紧紧靠。

先想想，再拼拼，拼拼想想有创造。

” P4-11

<<闲敲棋子落灯花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>