

<<醒世之鼓>>

图书基本信息

书名：<<醒世之鼓>>

13位ISBN编号：9787222049291

10位ISBN编号：7222049290

出版时间：2006年12月1日

出版时间：云南人民出版社

作者：马娅

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<醒世之鼓>>

### 内容概要

君特·格拉斯是当今世界文坛和政坛上倍受世人关注的德国风云人物之一，1999年荣获诺贝尔文学奖。

本书是对其重要小说为个案来研究格拉斯的文学创作，从而更好地界定格拉斯在文学史上的地位。

<<醒世之鼓>>

作者简介

马娅，女，广东肇庆学院中文系副教授。  
1964年11月生于云南建水。  
1986年毕业于云南师范大学中文系。  
主要从事外国文学史的教学与欧洲小说的研究工作。  
主持完成了广东省教育厅人文社会科学研究项目《君特·格拉斯小说研究》，主持完成了肇庆学院科研处研究项目《二战后欧洲文学研究》，参与了肇庆学院科研处研究项目《多元文化语境下的文学研究》。  
在《外国文学研究》、《云南行政学院学报》、《学术探索》、《云南师范大学学报》、《贵州大学学报》、《西安交通大学学报》等刊物上发表了学术论文20篇。  
目前，正在进行二战后欧洲文学的课题研究。

## &lt;&lt;醒世之鼓&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 战后德国文学的新开端一 迫切的问题：寻找语言，重建道德 二 精神移民，为重建道德而尽心尽力的艺术家 三 寻找新语言的最忠实的实践者 四 不同心声的记录者，黑色寓言大师 第二章 紧贴政治针砭时弊 一 文学创作与政治密不可分 二 反思历史与批判现实 三 永不妥协的批判之声 第三章 普通人的选择与历史 一 反对妖魔化与旨在启蒙 二 挖掘出缠绕不清的善恶之根 三 提醒世人，忽忘历史 第四章 独具一格的第一人称叙述 一 第一人称叙述对文本主观化，个人化的影响 二 第一人称叙述对文本的真实性、客观性的影响 三 第一人称叙述对文本叙述接受者地位的影响 四 第一人称叙述对叙述者与视角的选择 五 独创一格的叙述风格 六 独树一帜的第一人称叙述模式 七 独具风韵的叙述感召力 第五章 信笔点活芸芸众生 一 大历史中的小人物 二 富有哲理意味的意向性符号 三 人物&mdash;&mdash;多重所指的艺术符号 四 在对立统一中刻画多样化的人物 五 人物身份与性别的多重意蕴 六 人物不死亡与文本无言的结局 七 信笔点活芸芸众生 第六章 意象隽永韵味无穷 一 意象大师&mdash;&mdash;格拉斯 二 意象均蕴含着丰富的文化密码 三 &ldquo;但泽三部曲&rdquo;中的意象解读 四 格拉斯文本中动物意象与人性之恶 五 故乡但泽与格拉斯的文本 第七章 继承中寻求发展融合中谋求创新 一 继承传统，开辟新风 二 同中有异，独树一帜 三 文学创作与艺术的融合、创新 第八章 想象与史实的深沉撞击 一 格拉斯文本中奔放、奇异的想象 二 奔放、奇异的想象与文本荒诞美 结束语 参考书目 后记

## &lt;&lt;醒世之鼓&gt;&gt;

## 章节摘录

三 第一人称叙述对文本叙述接受者地位的影响 第一人称叙述的最后一个特点，是它对文本叙述接受者地位的影响极大。

我们知道，叙述者——“我”总是相对“你”而言，尽管第一人称叙述中，叙述接受者仍然是潜在的，但是与第三人称叙述相比，他的地位已经发生了变化。

在第三人称叙述中，叙述接受者有观看一切的权利，却无须尽任何的义务，叙述接受者受到的是完全的尊重。

然而，在第一人称叙述中，叙述接受者却必须面对一个身为故事中的主角或配角（见证者）的叙述者，叙述接受者与故事之间的距离因而被大大缩短，他不再是一个纯粹的旁观者而是成为文本中某个人物倾诉的对象，这使叙述接受者承担了倾听和理解的义务，或者说被强加以了这种义务。

他在第一人称叙述中不受到完全尊重的地位，最终会通过叙述接受者的中介传到读者身上，使读者被迫对向自己倾诉的叙述者——人物要时刻反思，要时刻做出判断。

这样，读者在接受上和判断上被迫介入的程度增强。

当读者恭听叙述者娓娓动听地道出他亲眼所见、亲身经历的人和事时，不管这故事多么荒诞，多么离奇和怪异，经由第一人称叙述者道出在某种程度不会不引起关注。

格拉斯在小说创作中致力于第一人称叙述内蕴的多元化。

他的文本中故事叙述的多样化，使读者建构性的参与到文本中再创作。

格拉斯的文本中故事之所以如此吸引读者的眼球，一方面是它的巨大的思想深度，内蕴的多元化，一方面是他那非同凡响的多样化、个性化的叙述方法让读者参与到文本中来思考问题。

&hellip;&hellip;

<<醒世之鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>