

<<儒道佛美学思想源流>>

图书基本信息

书名：<<儒道佛美学思想源流>>

13位ISBN编号：9787222042438

10位ISBN编号：7222042431

出版时间：2004-12

出版时间：云南人民出版社

作者：张文勋/国别：中国大陆

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒道佛美学思想源流>>

内容概要

儒、道、佛美学思想的形成和发展，都有其深厚的历史文化渊源，也就是说它们是在源远流长的中华文化大背景下产生、形成和发展的。

关于儒、道、佛美学思想，学界早已有人研究，而儒道互补、庄禅融通的见解，亦有人论及，但系统地把儒、道、佛美学作比较研究，并阐述三家融汇的综合影响的专著却还少见。

本书正好填补了这一空缺，系统地论述了儒、道、佛美学思想及他们之间的关系，内容详细，见解精辟，分析入理，论述严谨，便于建设具有中国特色的新的美学作参考。

<<儒道佛美学思想源流>>

书籍目录

自序原序引言第一章 儒道佛美学思想的历史文化渊源第一节 中华文化的地域差异 一 中华文化的产生、发展与自然环境的影响 二 地域文化的差异 三 地域文化的交流第二节 中华文化是多种文化思想的融合 一 三代文化思想的形成 二 诸子百家文化学说思想的大发展 三 由“大一统”到多极发展的汉魏六朝文化思想 四 唐宋以来文化思想的融合与发展第三节 中华文化与审美意识的民族特色 一 人文意识的渗透 二 国家民族意识的高扬 三 主体意识的强化 四 超越意识的升华第二章 儒家美学思想第一节 以“政教”为先秦儒家美学思想 一 兴于诗，立于礼，成于乐——以政教为中心的功利主义美学 二 “尽美”与“尽善”——以“善”为主的审美判断 三 “文质彬彬，然后君子”——以“德行”为先的审美标准第二节 孔子的文学思想及其影响 一 文学的地位和作用 二 文学的内容和形式 三 关于“道统”与“文统”第三节 孟子和荀子美学思想之比较 一 审美主体人格的修养 二 审美感情的社会属性 三 审美判断的主客观标准第四节 《乐记》论“中和之美” 一 中和之美的提出 二 中和之美的特色 三 中和之美的政治作用第三章 道家美学思想第一节 老庄的美学思想及其影响 一 “虚无”与“虚静”——审美境界 二 “忽恍”与“意致”——审美心理 三 “原天地之美”——审美趣味第二节 老庄美学思想中的“有”和“无”的辩证法 一 “有无相生”——艺术创作的辩证法 二 “课虚无以责有”——从无形到有形的创作过程 三 “无声胜有声”——从有形到无形的审美过程第三节 《淮南鸿烈》中的几个美学理论命题 一 “有无”和“虚静” 二 “神形”与“质文” 三 “自然”与“和谐”第四章 佛家美学思想第一节 佛学对我国古代美学的影响 一 “神思”和“妙悟” 二 “意境”和“境界” 三 “现量”和“比量”第二节 从佛学的“六根”“六境”说看艺术“境界”的审美心理 一 佛学中的“境界”和王国维的“境界”说 二 从“六根”“六境”说看“境界”的主客观条件 三 从“六根互用”看“境界”的审美心理功能第三节 从《华严金狮子章》看佛教哲学的美学意义 一 缘起说——形相的自体 二 六相说——形象的构成 三 无碍说——形象的直觉第五章 儒道佛美学思想的融合第一节 儒道佛美学思想之比较 一 审美观念 二 美感经验 三 审美趣味第二节 古代美学中的审美心理结构 一 心物感应的审美基础 二 情志合一的审美判断 三 兴到神会的审美活动第三节 古代审美观念中的时空意识 一 文学艺术中的时间意识 二 文学艺术中的空间意识 三 时空意识与“力量”的显示第四节 意境理论是儒道佛美学思想融合的产物 一 意境理论的形成 二 意境的主客观因素 三 意境的多层次结构 四 意境的审美形态第六章 儒道佛美学思想的综合影响第一节 儒道佛思想对《文心雕龙》的影响 一 儒学文化思想的影响 二 道家文化思想的影响 三 佛家文化思想的影响 四 刘勰的美学理论建树第二节 释子皎然及其诗论 一 皎然其人及其诗论著作 二 皎然的诗论 三 皎然诗中的禅理禅趣第三节 胡应麟的神韵说 一 神韵的构成要素 二 神韵的审美形态 三 胡应麟神韵说的历史渊源第四节 从儒道互补看金圣叹的《水浒》评点 一 儒道互补 二 宋江之伪 三 任性天真第五节 王国维《人间词话》的文化渊源 一 中国传统文化的积淀 二 意境理论的总结和发展 三 西方美学思想的影响后记

章节摘录

书摘 我国古代文化的发源，从现代考古所获得的资料看来，不仅仅只是黄河流域的三代文化。其实，长江流域以及长江以南和沿海的广大地区，在很古的时代，亦已创造了自己的文化。

古代所说的荆楚、百越，包括南方的广大地域和居住在那里的土著居民。

虽然，周秦以后，黄河流域的华夏民族和长江以南的“荆蛮”各族逐渐融合为汉族，但仍保留有各自地方特色的文化，如楚文化，就是一个很大的文化系统。

上述种种现象表明，由于自然地理条件的影响，形成不同的地域文化，从文化人类学的观点来看，这是自然的现象。

自然条件的影响是多方面的，其中影响最大的，主要有以下这些方面：首先是地理形势的影响，在我国九百六十万平方公里的土地上，有高原、平原、丘陵、盆地等等各种不同的地理形势。这些不同的地理形势，具有悬殊很大的不同自然条件，使得各地区的人民生活存在极大的差异，形成不同地域人民的不同生活习惯、心理状态，以至于生理上、个性气质上的差异，从而带来文化和审美意识的差异。

一般说来，高原地带、高寒山区，自然条件恶劣，生产发展水平低下，文化也比较落后；而平原地带，自然条件较好，人们依靠那里的土壤、水利、气候各种有利条件，在远古时期就开始发展农业生产，创造了光辉的古代文化。

由于地理形势的复杂，由于错综的山脉纵横割据，形成大小不同的地域，在交通不发达的古代，各地域之间甚至是隔绝的，即使有交往也不是经常的、大量的。

因此，就容易形成多种部族、多种政治、多种文化形态。

其次，值得注意的是不同的地理形势具有不同的气候，譬如气温的悬殊、空气湿度的差别、雨量的多少、风力的大小我国幅员广阔，气候复杂多样，总的来说，大部分地区属于北温带和亚热带气候，但有的地区四季分明，有的地区四季如春，有的地区长夏无冬，而有的地区则全年无夏。

这一切，都直接影响到不同地域的生产和生活，也直接影响到居民的生活方式和生理、心理素质的形成。

大沙漠的荒凉，大草原的肥美，平原上的沃野，江湖泽畔的富饶，这一切，无一不与气候带来的影响有关，而这一切，又无一不直接影响到各地域文化的形成。

最后，我们特别注意到，与中华文明的产生和发展有直接关系的是黄河、长江。

这一点是为考古学、历史学，以及文学艺术的大量资料所证明了的。

前面我们引用钱穆的大段文字，已从三代文化的形成及其受地域的影响说明这个问题。

我国古代文明的发祥地，不只是一处、一个地区，从文化人类学的角度去看，周口店的北京猿人、云南的元谋猿人，还有其他考古发现的古猿人遗址，都表明我国古代文化的发祥地，不是一处而是多处，也说明我国古代文化的源头是多元的而不是单一的。

但是我们从历史学的角度看，根据史料的记载，古代华夏文化的源流，绝大多数产生和发展于长江黄河流域以及其他大大小小的河流、湖泊地带，这也是历史事实。

从水利上看，自古以来黄河虽然有“百害”之称，但是黄河的众多的支流，却灌溉了辽阔广大的土地。

由于黄河的利和弊的自然条件，在几千年前，就促进了其流域两岸广大地区的农业发展。

在以农业为基础的生产和生活的影响下，最早形成了传说中的黄帝、炎帝时代的文化，以及后来的夏、商、周各代文化。

我国古代的社会制度、人伦礼法、生活习俗、审美意识，可以说都与农业文化有关而具有鲜明的特色。

长江流域的广大地区更适宜于农业的发展，其自然条件与黄河流域有差别，因此，发源于长江流域的文化，又具有自己的特色而融汇于华夏文化之中。

但是，它的农业文化的一些基本特征，和黄河流域的农业文化之间，具有内在的共同点，这就是我国数千年文化形成多元统一的结构特征。

以上我们简略地谈到我国自然条件给予文化发生发展的影响，它是我国文化形成的重要原因之一

<<儒道佛美学思想源流>>

。这些自然条件，对我国传统文化民族特色的形成无疑有重大的影响，但是，我们不能说这就是决定我国传统文化性质的决定性因素。

起决定作用的，应该说是各个时代、各个地域的生产生活方式、社会政治状况以及人们的思想、世界观等等。

P9-P11

<<儒道佛美学思想源流>>

编辑推荐

儒、道、佛美学思想的形成和发展，都有其深厚的历史文化渊源，也就是说它们是在源远流长的中华文化大背景下产生、形成和发展的。

关于儒、道、佛美学思想，学界早已有人研究，而儒道互补、庄禅融通的见解，亦有人论及，但系统地把儒、道、佛美学作比较研究，并阐述三家融汇的综合影响的专著却还少见。

本书正好填补了这一空缺，系统地论述了儒、道、佛美学思想及他们之间的关系，内容详细，见解精辟，分析入理，论述严谨，便于建设具有中国特色的新的美学作参考。

<<儒道佛美学思想源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>