

<<影像变幻间>>

图书基本信息

书名：<<影像变幻间>>

13位ISBN编号：9787222041202

10位ISBN编号：7222041206

出版时间：2004-8-1

出版时间：云南人民出版社

作者：陈雪虎

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像变幻间>>

内容概要

报纸、杂志、流行读物；新闻、漫画、时尚文章。

这一切形形色色、多姿多彩，构筑着我们的日常生活，成为当代社会中人们直接体验的对象，并给予当代人的观念、意识和审美价值以深刻的影像。

那么这种影像是如何发生的？

他的发生方式又如何？

本书试图从文化研究的角度切入，抓住了诸多现象的几个问题，提出自己的看法。

<<影像变幻间>>

书籍目录

引言 影像变幻间：当代电影新体验在世的影像：“车行道中”与仙湖的迷思 内与外：景象/影像的潜在意蕴 “景象”何以诞生：影像的“在世” “仙湖”的迷思：当代文化的阐释学 影像变幻体验及其文化追思百年影像体验的代际因缘与“后五代”期 震惊体验：影像的诞生及其文化功能 从寓言到象征：百年影像体验的回顾 “中国奇观”体验：第五代的崛起及语境 真实与奇观：影像变幻间的“后五代”期传统身姿与当代书写的困境 传奇流韵：“革命”的时尚记忆 寓言辉光：主旋律的活力进现 通俗舞姿与新世界的降临 “有话好好说”：市民社会的降临 上海新体验：“新世界”的童话 市民小品的复调：“俗得有道理”回瞥身姿与凝视中的过去 “家园之思”：传统灵韵的缝合 “凝视历中”：正义镜像的坍塌先锋身姿与成长中的眩晕 介入：青春与激情 焦虑：记忆与成长 执著：内敛与展示 趣味：“碎片”的组合认同与批判：中国影像的全球化与本土化 影像认同：全球文化的幻觉 可能与出路：电影影像的当代批判影像新体验与媒介文化研究 奇观化体验：好莱坞的启示与问题 体验和批判：影像体验与媒介文化研究附录 世纪之交中国主要电影导演及其重要作品后记

<<影像变幻间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>