

<<竹取物语>>

图书基本信息

书名：<<竹取物语>>

13位ISBN编号：9787222034242

10位ISBN编号：7222034242

出版时间：2002-3

出版时间：云南人民出版社

作者：[日] 佚名氏

页数：503

字数：380000

译者：曼熳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;竹取物语&gt;&gt;

## 内容概要

创作于10世纪初的《竹取物语》是日本最早一部物语文学。故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。本书以精细的语言技巧和华美的词藻将真实性与传奇性现实与理想、美与丑、幻灭与永生对立而又和谐地结合在一个整体中。

这本书深沉强烈的铭刻在一个民族精神中，历经时世移更之后依然葆有着清新的魅力和丰富的创造契机的那些[古典]作品之中，《竹取物语》开辟了新型文学创作的先河。“人”的内心世界，在日本文学史上第一次得到了生动展现——辉夜姬不仅是位蔑视权贵，以智慧挫败觊觎者的聪敏少女，而且还是一位深情的、对养父母充满纯真孝心的姑娘。辉夜姬性格中的沉静、机智、矛盾和忧郁、是通过她的出言吐语，举止行为以及活生生的心理活动来表现的。它以精细的语言技巧和华美的词藻将真实性与传奇怪、现实与理想、美与丑、幻灭与永生对立而又和谐地融合在一个整体中。

<<竹取物语>>

书籍目录

竹取物语 一 辉夜姬的出生 二 求婚 三 佛前的石钵 四 蓬莱的玉枝 五 火鼠裘 六 龙头上的珠子 七 燕子的子安贝 八 出猎游幸 九 天的羽衣 十 富士轻烟落洼物语 卷一 卷二 卷三 卷四 雨月物语 序 白峰 菊花之约 夜归荒宅 梦应鲤鱼 三宝鸟 吉备津之釜 蛇之淫 青头巾 贫富论 春雨物语 伊势物语

## &lt;&lt;竹取物语&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

“贵族文学”时期代表作《源氏物语》和《竹取物语》同为继皇室文学后出现的“贵族文学”时期代表作。

其中《源氏物语》是由出身贵族的一代才女紫式部所著。

此书是平安朝文化史上出现的最高成就。

虽然《源氏物语》讽刺的是宫廷贵族荒淫糜烂的生活，批判一夫多妻制、男尊女卑等当时社会的丑恶现象，但由于“物语”是“在神话传说、故事、童话等民间文学的基础上产生的一种带有故事情节的文章形式”，所以文字的魅力并没有因主旨而受影响。

代表漫画：山岸凉子《日出处天子》（以圣德太子为主人公，把历史篡改得一塌糊涂的典型，对日本漫画产生了深远影响）。

《竹取物语》相较前两部文学作品更为大家所熟知，说白了就是一樵夫砍柴拣一竹子里蹦出来的小孩的故事。

又叫做《竹取姬》，在一些芭蕾舞题材的漫画中，《竹取姬》常作为一出剧目演出。

清水灵子的《辉夜姬》中，冈田晶就是竹取姬一样身世的女孩。

物语文学日本古典文学的一种体裁，产生于平安时代（公元10世纪初）。

它是在日本民间评说的基础上形成，并接受了中国六朝和隋唐传奇文学的影响。

创作于10世纪初的《竹取物语》是日本最早一部物语文学。

故事写一位伐竹翁在竹心中取到一个美貌的小女孩，经3个月就长大成人，取名“细竹赫映姬”。

5个贵族子弟向她求婚，她答应嫁给能寻得她喜爱的宝物的人，可是这些求婚者都遭到失败。

这时皇帝想凭借权势来强娶她，也遭到拒绝。

赫映姬在这些凡夫俗子茫然失措之中突然升天。

与《竹取物语》差不多同一时期写成的物语文学《伊势物语》，由125篇短篇汇集而成，各篇自成独立的故事，但全篇由原业平一个人物贯穿起来，写原业平在宫廷和外地经历的种种恋爱故事。

物语文学在产生之初就分为两大类，一为虚构物语，它是将民间流传的故事经过有意识的虚构，并加润色，提炼成完整的故事，具有传奇的色彩，以《竹取物语》、《落物语》为代表。

另一类为歌物语，以《伊势物语》、《大和物语》为代表，以和歌为主，使和歌与散文完全融为一体，成为整部小说的有机组成部分。

这两类物语都是脱胎于神话故事和民间传说，是向独立故事发展的一种文学形式，它们的不足之处是缺乏内在的统一性和艺术的完美性。

作为物语文学的高峰的《源氏物语》（产生于11世纪初）和《宇津保物语》（产生于10世纪末），是两种不同的典型。

《源氏物语》最先把虚构物语与歌物语结合在一起，并在创作方法上继承了物语的现实主义传统，摒弃了物语只重史实、缺少心理描写的手法，促进了物语文学的发展，对日本散文文学的发展产生了巨大的影响。

《宇津保物语》的故事结构仿效《竹取物语》，只是求婚者都是皇太子和宫廷中的显要，并将贵族社会的婚姻矛盾放在他们争夺权利的场面上来描写，批评了宫廷贵族的骄奢淫逸的生活。

它的特色是大胆接触现实，从本国文学遗产和传统出发，同时又有所创新和发展。

但它不象《源氏物语》那样是一部思想性艺术性完整的作品。

《源氏物语》以后，物语文学逐渐趋于衰微和没落。

有的如《荣华物语》、《大镜》、《今镜》等历史物语，暴露和批判贵族的腐败，《今昔物语》等评说物语的内容以佛教故事居多，世俗故事也写得比较出色。

中世纪日本封建社会武士阶级兴起，文学上出现了以《平家物语》为代表的战记物语。

它同古代物语无论在内容和形式上都有本质的不同，主要描写中世纪社会的没落以及封建主义革命给社会带来的变革。

它们使用汉语、佛语、俗语混合的新文体。

这种文体在《今昔物语》中已试用过，但到了《平家物语》才臻于成熟，成为一种叙事诗。

## <<竹取物语>>

战记文学是文学史上的一次重大变革，此后的叙事文学以及其他各种文学都是从战记文学产生发展而来。

战记物语，尤其是《平家物语》，使日本古典文学发展到一个新的阶级。

## <<竹取物语>>

### 编辑推荐

在深沉强烈的铭刻在一个民族精神中，而且历经时世移更之后依然葆有着清新的魅力和丰富的创造契机的那些 [ 古典 ] 作品之中《竹取物语》对日本人来说堪称古典文学的母亲。

<<竹取物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>