

<<人与自然的交融>>

图书基本信息

书名：<<人与自然的交融>>

13位ISBN编号：9787222033313

10位ISBN编号：7222033319

出版时间：2002-1-1

出版时间：云南人民出版社

作者：周阅

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人与自然的交融>>

### 内容概要

《人与自然德交融：雪国》通过川端康成的一本短篇小说《雪国》来论述素质教育。传统经典中的好文学，浇灌和滋养着我们的心灵，使我们有涵养与情趣；而圣哲格言，在为人处事方面给我们以指引，不致使我们陷入困惑的黑暗中。

## <<人与自然的交融>>

### 书籍目录

作者经历1．幼失怙恃2．子子少年3．驰骋文坛4．战争风云5．回归传统6．顶峰与终结成书过程、版本演化1．发表经过2．内容变迁3．创作经历4．手抄遗稿人物分析1．岛村2．驹子3．叶子结构与思想价值1．关注女性2．编织结构3．爱的饥渴4．异乡情结5．死的归宿：徒劳艺术特色1．自然与人性的交融合2．“独白”与“感觉”的文学3．抒情性与叙事性传统与现代1．文化的渊源2．东方与西洋三岛、汤泽、电影1．“不二的师友2．越后汤泽3．电影与戏剧深远影响和隆重纪念1．一生著述2．翻译与接受3．中国的《雪国》研究回顾4．20世纪90年代的研究成果5．隆重的纪念作品节录主要参考书目

## &lt;&lt;人与自然的交融&gt;&gt;

## 章节摘录

昭和九年（1934年），川端收到内务省警保局局长松本学的一封请柬，邀请他参加一次聚会，他欣然前往，没想到在聚会上松本学突然宣布“文艺恳谈会”成立，这令川端感到非常意外。

实际上，这是政府打着“文艺复兴”的幌子成立的御用组织，它试图通过纠集起来的一批知名作家左右日本文坛，加强对文艺动向的监控，为国家主义服务。

川端了解真相之后，一方面虽然尽力解释自己对“文艺恳谈会”的性质和目的的一无所知，是在不知情的状态下被列入名册、而不是主动参加的，但另一方面却没有积极地设法脱离或抵抗，仍然出席例行的会员聚会。

为了避免陷入“文艺恳谈会”内部的是非，川端声明将按照自己的方式来写作。

他企望着文艺的绝对自由，但同时又意识到这只是一个虚幻的理想，“任何时候都是不现实的”。

身处“文艺恳谈会”之中的川端，内心已经感到“眼下所允许进行的文艺活动距理想太远”，以致难以忍受。

昭和十一年（1936年）元月，他终于写下了《告别“文艺时评”》一文。

无奈地决定终止文学评论活动。

文中川端倾吐了自己的苦闷和寂寞，认为眼下的文坛已经看不到有价值、有良心的作品，所以，此时的文学阅读已不仅是一种无效的徒劳，一种身心精力的浪费，而且更是一种精神的堕落：为此，他痛心疾首地发出无力的呼告：“不要在一夜之间制造出粗糙的战争文学，否则会遗臭万年。”

并且正式宣告搁笔，放弃已经活跃了十余年的文艺时评这块领域。

但是，川端始终徘徊于“文艺恳谈会”内外。

昭和十二年（1937年），《雪国》获得了“文艺恳谈会”主办的第三界“文艺恳谈会奖”。

他不但没有拒绝领奖，还用这笔奖金在轻井泽购置了一栋山间别墅。

随着时局日益严峻，川端也不得不应日本关东军的特邀，到中国东北的奉天（今沈阳）、抚顺、海拉尔、哈尔滨、新京（今长春）等地进行了访问。

访问结束后，川端自费留下研究满洲文化，回国后写了文学杂感《满洲国文学》和《满洲的书》，又将中国东北地区十至二十岁的青少年所写的文章编辑成《满洲国青少年生活记》和《满洲各民族创作选集》。他还收集整理中国东北作家以及日本作家关于满洲题材的作品，将其编选为《满洲各民族创作选集》。

这些作品尽量从纯文化的视角出发，几乎一律回避了政治与战争的话题。

除此之外，川端没有写作任何直接为日本关东军歌功颂德的作品。

他说：“我没有将满洲之行写在纸上，但我觉得是写在心卜了。”

满洲和华北的旅行之后有两年之久，川端难于从事写作，他把这种困境归罪于在这次旅行中所受到的心灵的震撼。

川端就这样以我行我素的姿态少量地发表着作品。

这一时期的创作，总的来说很少受到尘嚣四起的战争文学的影响，如《禽兽》、《名人》等等。

至少在表面上川端尽力保持着旁观者的立场，静观战事发展。

但无论是否由衷，他某些作品的言辞间也多少含有美化日本侵略的意味。

彻底摆脱战争的阴影是不可能的，在艺术或自我的世界躲藏起来只是天真的幻想。

一心游离于现实的川端处境就越发尴尬。

在《天授之子》一文中，川端回顾了这段历史：“我对发动太平洋战争的日本，是最消极的合作，也是最消极的抵抗。”

在《独影自命》中他又总结道：“我也不曾有对日本像神一样的狂热和盲目的爱。”

我只不过经常地怀着孤独的悲哀为日本人感到悲伤。

因为战败，这种悲哀渗透进了骨头。

但反过来它又使我的灵魂获得了自由和安定。

川端本人对自己在战争中的立场是大抵满意的。甚至感到自己当时的表现是“一种与战争龃龉的举动”，在精神上有一种“摆脱了战争的美”，这也是“对时事的反抗和讽刺”。

## <<人与自然的交融>>

徘徊在矛盾之中的川端，并没有松懈文艺界的活动。他先后参加了众多文艺奖项的设立和评选工作，并担任评选委员。昭和十年（1935年）一月，文艺春秋社创立了芥川奖和直木奖，这是那一时期日本文坛上令人欣喜和安慰的大事。二者分别是纯文学领域和大众文学领域的新人奖，川端作为“发掘文学新人的名人”理所当然地担任了评选委员。这两个奖项至今仍是日本最著名的文学新人奖，许多文学青年都是通过这两个奖项在文坛获得立足之地的。芥川奖和直木奖创立之后不到两年，以已故的池谷信三郎的名义又设立了“池谷信三郎奖”，川端也担任了评选委员。昭和十三年（1938年），在日本文学振兴大会上，设立了“菊池宽奖”。这是针对中年作家的精进奖，川端先是评委，后来以其《故园》和《夕阳》成为战前最后一届（第六届）“菊池宽奖”的获奖者。与此同时，川端还致力于培养少年儿童和女性的写作能力，他编选过少儿读物，阅读了大量小学生的作文和初学写作的女性的投稿。这些妇女儿童的文章虽然还谈不上真正的文学作品，但字里行间流溢着毫不矫情的率真和朴素自然的纯情，使川端在严酷的战争环境中感受到了人间的温暖。昭和十九年（1944年）六月，日本文学振兴会又设立了“战记文学奖”，川端与佐藤春夫、丹羽文雄等人担当遴选者。直至战后，“芥川奖”恢复，以及改造社创立“横光利一奖”时，川端始终担任着这些奖项的评选工作。20世纪50年代以后，他还成为新创立的“小学馆儿童文化奖”的文学部门的评选委员。昭和二十九年，岸田国土逝世后，新潮社为了纪念他创设了“岸田演剧奖”。同时还设立了“新潮社文学奖”。这两个奖项的评委中自然也少不了川端的名字。川端的文学生涯不仅是创作的生涯，而且是积极从事文学评论、热情投身文坛活动的生涯。

<<人与自然的交融>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>