

<<我在世界的尽头等你>>

图书基本信息

书名：<<我在世界的尽头等你>>

13位ISBN编号：9787221095985

10位ISBN编号：7221095981

出版时间：2011-9

出版时间：贵州人民出版社

作者：马好

页数：251

字数：115000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我在世界的尽头等你>>

### 内容概要

这是一个关于生命机锋的故事。

秦日照和许光熙生长在南方一个美丽的小镇上，他住街头，她住街尾。

在女孩十三岁这年他们相识，日照发现原来他竟是童年时候她过家家时日日来饕饕的客人，她十三年体会的生活凉薄，终于经由这个英俊男孩而温暖。

日照的母亲林凤秀和光熙的父亲暗地里偷情，被光熙的母亲熙美娟撞破，美娟手足无措地跑上街头，迎面被卡车撞死。

葬礼上他们终于明了彼此的关系，许光熙远走他乡，不知所踪。

日照离开小镇来到北京，成了性格开朗的姑娘，大学毕业后进入报社工作，内心却隐埋往事。

报社领导曲梁生是温和妥帖的男生，对日照处处照料。

在一次因日照犯错而起的深度新闻事件的调查中，风情的女老板芳姐入狱，在派出所她和梁生照面芳姐的情人，竟然是她一直深爱的男人光熙。

林凤秀和老许早已结婚，生了个儿子却夭折，林凤秀不断流产精神趋于崩溃，这个时候老许知道自己生病。

他们的家族有着交叉遗传性的帕金森症基因，在他这一代呈现显性，他将慢慢瘫痪慢慢死去。

日复一日的生活中林凤秀趋于崩溃，她本身是毫不能承担生命的人，她将老许送到养老院。

日照和光熙在一起，她对梁生说，像我这么不服输的人，你是唯一一个，能让我由衷说出希望你过得比我好的人。

仗义的光熙时常看望芳姐，日照心有芥蒂。

老许临死前终于找到光熙，告诉他他在40岁之后，也将有着百分之九十的可能性面临这种疾病。

看着老许在养老院死去，光熙十分震动，他从未敢高估过人性。

光熙又一次不知所踪地离开，日照发现存折上数额巨大。

芳姐入狱前把所有的财产给了光熙，而光熙把它送给了日照。

光熙会不会回来？

日照知道真相之后会有怎样的举动？

有时候我们对于人生和世界的厌倦，是因为，对着爱我们的男人，我们始终不明白如何去爱人，而我们爱的男人，他已经被时光埋葬，我们无力抗争。

## <<我在世界的尽头等你>>

### 作者简介

马好，金牛女。  
生性平和，内心动荡，信密宗佛教。

生于云南一个天光尽落的小城，求学于北京，获中国传媒大学新闻传播学硕士学位。

热爱旅行，感念生命带来的爱，善意和美。  
作品写山水，写宿命，写人间永不可抵的爱。

有短篇杂文散落于各大时尚期刊。

2009年5月出版首部长篇小说，《顾自伤城》。

<<我在世界的尽头等你>>

书籍目录

引子

Chapter 01

【上】石头镇我已经离了那条路很远，却以为一直都还在。

Chapter 02

【中】把青春献给我身后这座繁华的都市。

Chapter 03

【下】使我们相恋的，不是狂欢，而是共同的痛苦。

番外——林凤秀

后记

## &lt;&lt;我在世界的尽头等你&gt;&gt;

## 章节摘录

1.在这之后的一切都从这里发端，膨胀成一生我远不可知的命运。

十三是个邪气的数字。

无论是数字、年纪、阳光草木或者人命，这个世界上但凡有着生命力的东西里头都带着两股气，一阴一阳，阴翻身压到了阳上面，阴戾之气全出，如同夜里黑猫的眼，水潭里癞蛤蟆空洞的叫声，好像真有一团东西压在了命上边。

在我十三岁这一年，我忽如其来地觉得靠近胸口的地方有一团郁郁的闷，闭上眼，仿佛看见一团灰黑色的云状物软软地沾着我，若是伸手驱逐，则怎么也扫不开。

在这一年里，我变得容易感冒，牙疼，扁桃腺水肿，觉得格外地困乏，常常走在大路上太阳一晒，就浑身乏力，好像再走一步，膝盖就要跪倒了。

不过奇怪的是，我的身体似乎也因此变得敏感，好像风一吹，就在我的心里吹起了波纹，太阳一晒，就立刻浮肿，总之身上长满了各种各样的触角，处处都有种子破土而出，外界一变化，我就成了疼痛的感应器。

如果你仔细观察一个女人的一生，你会发现这种变化是微妙的。

从什么时候开始慢慢长高？

从什么时候乳房开始发育？

从什么时候有了爱的意念？

经过了什么事，心就变得成熟老练了？

这并不是一个自然的过程。

如同你在空气中呼吸，空气影响了你，你也就影响了空气，正是在这种无时无刻的变化中，你和你生活的这个世界推杯换盏。

十三是我的命数，我的心原本是沉默的，在这之后的一切都从这里发端，膨胀成一生我远不可知的命运。

在说到十三岁和我的生活之前，我得先说一说恐惧。

很多和我们的生活看起来毫不相干并且无关紧要的反应，事实上有可能是你人生中最重要的那扇门。

我们置身于其中的这个世界，我指的是刨除了我们的生活、生命和一切物质之后的那个世界，它一团混沌，若有若无，可是拥有着人类难以企及的智慧。

关于这种东西，我们能做的只有想象。

在一次屠宰牛羊的现场，我曾见过包裹着动物内脏器官的一层膜，热乎乎的，半透明，像黏液般可以流动，介乎固液之间，肉体 and 器官之间的膜状物，在我看来，这几乎是最接近于那个世界的比喻--一层粘粘亮亮的膜状物，像云团一般地漂浮在天空和大地上，我们，动植物，思想和灵魂，乃至时间和空间，都深陷于其中。

我们深陷于我们看不见的。

唯一能够和那个世界对话的，是我们的身体。

不是语言，也不是思想，而是本能的身体。

我们的身体和那个世界同出一源，这也是为什么我们会痛，会笑，会高兴，会忧伤，却不知道为什么。

在这个世界上，白天黑夜，月盈月亏，男生女相，天灾人祸，风雪霜降，如果肯抛弃那些荒唐的科学理论，会发现我们的意识，和从我们的意识中生发出来的这世界，实在让人惊叹。

它如同一台操纵精良高度智能的机器，随机而动，随生而发，又像是一只水母，一碰它，它就动弹。

我们的一举一动，一个念头，一个渺茫的意识，都在牵制着这个巨大的世界。

它的生命性让人恐惧。

十三岁时，我丝毫不能理解这种运转，深觉自己受到命运的钳制。

每当白天转至黑夜，我就时时看着天空，妄图去解释这种明明由你而生，又不为你所知的宇宙运作，十分痛苦。

我们连我们自己的身体都不能掌控和了解，怎么说去了解包裹我们的这层大智慧？

## <<我在世界的尽头等你>>

我们连自己的存在都无法确认，如何去确认宇宙的存在？

想明白这一点，你就会时常恐惧。

恐惧这种神秘力量的巨大和惊人，它辽远无边，包含生死，包含命数，包含时空，包含所有人的相遇和离开，包含所有人的爱恨和苍老。

它如同一只凄凉笑起来的黄嘴唇，远远地站在了天边。

这种毁灭般的恐惧感，是我一生最重要的词汇，我十三岁时当然尚未懂得它，却已经听到了它的呼吸声。

它几乎能够解释那个南方小镇上瘦瘦弱弱，敏感自持的少女若无其事的外表下巨大的内心暗流，也能解释她从此以后所有的疯狂和爱。

你有没有见过那样的小孩子？

她长了虫牙，不能吃糖，母亲和老师把糖收走。

眼睁睁地看着别的小孩子吃糖，她不出声，紧紧地攥着双手。

如果这时候你使劲掰开她的手，你会发现她紧握着一颗糖，她不吃，也不说，糖早就被手汗浸化了，她会一直攥着。

对我来说，面前这个世界，随时都可能到达末日。

恐惧感就像大地上茁壮的风，它把脚下一颗细小的钉子，瞬间蔓延成刀山火海。

第一次看见恐惧，是我非常小的时候，我身体不好，半夜经常发烧，奶奶为了照顾我，和我睡一张床，我们互相抵着头脚，各占一边。

那是一天暮春薄薄的清晨，纸糊的窗子吸进天光，地上因此透出清明的昏来，像是一只蒙蒙的茧，还没有苏醒，但已经被一层层清亮的唾液裹了起来。

我盖着一床很厚的实心棉被，觉得脚背处一阵冷，然后醒了。

睁开眼，四周没有声音，只看到地上的那层白昏，安静地伏着。

屋子里一切都影影绰绰，空气里充满了细微的粉末，就像一把尘埃扬起来，又沉下去。

P6-10

## &lt;&lt;我在世界的尽头等你&gt;&gt;

## 后记

与这个世界友好相处的理由之一 明人徐霞客一生好访山川河流，那个时候没有飞机、轮船和高铁，长途跋涉是件艰难的事情，之所以能不倦行天下，大概因为旅途中常生心醉神迷之感。

四十多岁年纪的徐霞客描绘自己夜游一山洞，洞口卧着一只巨蛇，用火去照，巨蛇伏着不动，不见首尾，于是徐霞客跨着蛇进，又跨着蛇出，出了洞口看夜月甚明，碧宇如洗，忽然间心骨俱彻。

我想说的其实是人生是条浑噩之河，大多数时间如流水，滔滔浑浊而过。

而这河中总有那么一两个时刻让人觉得电光和石火，心里仿佛夜星燎原般感慨。

这夜星、电光和火石，简直是人生中最有意义的时刻，会让你觉得修行到了空明，奔跑到了窒息，一切懂的不懂的都将在当下明白了悟。

在这个世界上有着一些不幸的人，他们在世俗生活中得不到完全的快乐和满足，比如明明是好天景好气氛好朋友在聚会，HIGH到不行，这不幸的人就会不知不觉莫名其妙地伤感起来。

再比如说遇到状似悲伤的云月，大雨中在屋檐下避雨，或者穿过医院暗廊的时刻，他们简直是要立刻升起身世悲凉、家国兴亡之感。

像这样儿总是不娱人娱己，憋着一口气和人生对着干的人，我统称为悲楚的人，这样的人生，我命名为悲楚的人生。

很不幸，我就是一典型。

如果回望这二十多年的人生，总是让人沮丧地想要去自杀。

在这漫长的岁月里，我没有干出什么惊天动地的大事儿，没有受到过表彰，上学没有上过牛津，工作没有去过四大，谈恋爱没当过小三儿。

往宏大里说，这样儿的人生简直不值得度过。

唯一让我能够坚持至今的，和徐霞客一样儿，大概就是人生里寥寥的吉光片羽。

可能是傍晚灰凉天空下一株古树，因为要掩盖这千年的孤寂，兀自开着大团大团的花；或者白花花的烈日下浇着热油般的柏油马路，又或者是秋前一场雨，冬夜里装着暖酒的胃。

我试图在这些时刻里寻找人生的意义，并与之安然相处。

很遗憾，与自己相处始终是件非常困难的事情，人们一切常常用的说谎、虚伪、假装看不见等伎俩统统不灵光，我并没有做到，但我愿意以我一路上所明白的，与你们分享，让你们看到一些烂漫的爱情，一些传奇的人生，一些有趣并值得度过终生的人。

这些人曾经让我看到了生命不同层次，这些事让我懂得世事沉浮并且无常。

我但愿他们也能出现在你们的映像里，成为你们愿意与这个世界友好相处的理由之一。

美好的爱情是用来仰望的 我是个写爱情小说的。

但是后来我发现写爱情小说的很少相信爱情，只有不相信，才会心怀疑问，纠缠，反复，不断地把自己陷人一次又一次的困境。

有时候猛烈的爱情挟风袭来，如潮水涨落，有时候日久生情，相看厌。

它看不见摸不着，谁也不知道它究竟是什么味道。

有的人说像阳光，有的人说像海浪，你愿意看它闻它像什么就是什么。

我常会想起佛教徒说神通。

有的人说能干骑云腾翻滚日行千里，有的人说能隔山打牛刀枪不入，其实并没有人真的见过，可是我们都相信它就在那儿，就躲在一山谷里，幽幽静静开出一谷花香。

这个世界上美好的爱情已经越来越少。

人们为物质、金钱、琐事、互联网所困，慢慢把感情染得脏兮兮的。

事实上就算你背着五万美金的爱马仕，开着莲花跑车，身份标识是cE0的LOGO，可是总有时刻要面对自己，你就会发现，这个虚荣的物质世界，从来就没有安慰过我们。

我们始终都只是在和自己沮丧、高涨、愤怒的情绪朝夕共处，人人都只是大千靡靡世界里一个孤单的背影。

这样一来，美好的爱情就愈稀少，愈可贵。

很多古老而淳朴的爱情把我们看得眼泪唏哩哗啦，却不愿意承认，在那个年代，人人都是那么谈恋爱

## <<我在世界的尽头等你>>

很遗憾，我甚至没有看见过很好的爱情。

爱情不是电光石火，爱情是场拉力赛，跑到最后才能看出好坏。

一场好的爱情需要天时地利人和，需要跑赢时间和生命，需要不冷不沸的温度，这是一件需要和幸运之神搞好关系的活计，绝大多数的人无福享用。

在我看来，好的爱情是我背着干粮跋山涉水地去看你，是我翻过后花园的墙，你骑着白马在墙下，我们策马而奔，浪迹天涯。

这样忠贞浪漫的爱情，我看作奢侈品，不可触摸，用来仰望，如果没有机缘遇见，也愿意相信它的美好。

读小说的女生们，下次见。

我自幼疯狂迷恋小说，十岁看谷崎润一郎，十二岁看张抗抗、贾平凹，好小说坏小说都看过，好文字坏文字都读过，长大后果真成了一个和文字打交道的人。

在我心里空盛着巨大的感情无处放置，只有经由写作，这感情得以宣泄。

因为浪漫理想的天性，我付出了很大的代价，并清楚地知道，这一生，是要过得辛劳的。

为此，我常常告诉自己，到死之将至，最遗憾的，莫过于对这个这个世界，对这个世界上的人性知之甚少。

我以身躯和情感，以血和肉，在慢慢体悟这个世界，它在我的心里，已经逐渐成为一个棱角丰富的万花筒，一摇，一世界；一摇，一天下；一摇，百花齐放。

生活把我渐渐变成一个尚算透彻明白的女生，在这人生早早的阶段，我唯有感激。

文字是七月雪，是鬼夜哭，是一种靠音律和感知来通达人心的东西。

这一两年来，我写得慢且少，我在慢慢恢复自己对于文字的敏感和触觉，像皮肤一样儿，摸上去是粗糙或者润滑，质感是干燥还是湿润，写文字如烹老汤，火候、经验、食材、松紧，缺一不可。

我心里是个旧式人，虽然读小说的人已经越来越少，但有时候想起那些在课桌上刻洞，在被窝里举着手电筒，站在书店一站一下午，如饥似渴地不放过任何一个可称为“故事”文本的日子，我常常会觉得温暖。

所以我真心喜欢你们，喜欢这些读小说的女生，旁观着他人的人生，想象着自己的人生，在文字里和心爱的人看过一城一池的月光，蹬过一江一河的雨水。

人生的路通常枯燥，爱情不太容易遇见，但在这一路上时有传奇，不知道下一个转角，你会遇见谁，不知道下一座山顶，你会看见怎样的月夜明亮。

读小说的女生，下次见。

## <<我在世界的尽头等你>>

### 编辑推荐

她，自由、妩媚、浪漫地行走在路上。

2011宠爱文字盛宴《我在世界的尽头等你》——一段宿命、丰盛、绝望、坚持的爱情。

作者马好被媒体誉为安妮宝贝接班人。

知名出版人路金波、著名作家周德东盛情推荐！

这一次是我独自一个人在走，如果有来生，我一定会牵你的手。

<<我在世界的尽头等你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>