

<<原始艺术(插图珍藏本)>>

图书基本信息

书名：<<原始艺术(插图珍藏本)>>

13位ISBN编号：9787221067708

10位ISBN编号：7221067708

出版时间：2004-12

出版时间：贵州人民出版社

作者：(美)弗朗兹·博厄斯

页数：252

字数：250000

译者：金辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<原始艺术(插图珍藏本)>>

### 内容概要

本书的目的是对原始艺术的若干基本特性进行分析研究。

我们以两条原则为依据——笔者认为研究原始民族生活的各个方面都应该以这两条原则为指导——一条是在所有民族中以及现代一切文化形式中，人们的思维过程是基本相同的；一条是一切文化现象都是历史发展结果。

<<原始艺术(插图珍藏本)>>

作者简介

弗朗兹·博厄斯 ( Franz Boas , 1858年-1942年 ) 美国著名人类学家 , 美国历史地理学派奠基人 , 人类学鼻祖。

曾任美国纽约自然历史博物馆文化人类学馆馆长、美国人类学协会主席等职。

本书是他的代表作。

作者通过在北美、南美多人种地区实地考察 , 综合了丰富的原始资料 , 对绘

<<原始艺术(插图珍藏本)>>

书籍目录

前言 远古人的精神状态 原始文化的历史发展 调查的目的在于研究与促进艺术的发展第一章 引言 什么是艺术 艺术中技术的完善 艺术色彩内容的感情作用 历史的说明第二章 绘画和造型艺术 技术的熟练 技术的熟练和形式的规律性 技术的稚拙与艺术形式的贫乏 艺术形式效果的缺乏 平淡的粗线条和有规律的曲线 对称 颠倒的对称 节奏 边缘图案 突出部位的装饰 结论第三章 表现艺术 表现和表现艺术 原始象征性和写实性表现 技术对表现风格的影响第四章 象征 象征解释的广泛分布 解释的不稳定性 象征的不一致性 图案的名称 传统化的研究 类似图案不同解释的地理分布 人为的解释 根据不同的表现趋势出现的几何图形的发展 动作特点的稳定性 and 解释的不稳定性 不良的加工所产生的形式变化 适应表现目的的技术手法 装饰面的效果 各种象征表现方法的效果第五章 风格 风格的问题 习惯动作和形式的关系 形式的集中 新材料中各种形式的转换 技术决定形式 风格的特点 创作者在各自文化环境中的位置 风格对创造力的局限 风格的形式因素 艺术形式的传播和地区性的发展 同一部落群体中的不同风格第六章 北美州太平洋沿岩的艺术第七章 原始文学、音乐和舞蹈结论插图索引照片索引译后记

<<原始艺术(插图珍藏本)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>