

<<人文艺术>>

图书基本信息

书名：<<人文艺术>>

13位ISBN编号：9787221057129

10位ISBN编号：7221057125

出版时间：2002-2

出版时间：贵州人民

作者：查常平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。

为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设人文艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。

“人文艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。

“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。

“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。

“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。

“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品，以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。

愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

## <<人文艺术>>

### 内容概要

《人文艺术3》设有人文艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目，收录了李华生的艺术，环境中的生态艺术，中国当代生态艺术图志等篇章。

<<人文艺术>>

书籍目录

人文艺术研究李华生的艺术方格?山水?独居——有关李华生的近作生态保护：作为社会行动的艺术人对物的揭示方式与生态危机环境中的生态艺术环境中的生态艺术作品选艺术历程生态艺术的存在背景和价值域界中国当代生态艺术图志虚拟未来艺术展作品选虚拟的真实——顾振清访谈录文化评论论“浮士德精神”叙事荒原上的独行侠——王小波和他的小说“苍颉”考释解构论语境中的政治主题及其使命形上言述海德格尔对世界性问题的存在论分析如何理解哲学上的“先验思路”“本体论”源流考（近代、现代部分）学典汉译何为超越艺术——论后现代性理论大地艺术、光与空间、身体艺术编者后记ContentsAbstracts

## 章节摘录

插图：在文学、书法这类艺术作品中，甚至连作为人造物的“文字”（符号）也突破了交流工具的局限，从而成为为了自身之故而存在的东西。

作为这样的东西，文字的音、形、义及其之间的关系才不是无关紧要的，而是至关重要的。

诗歌不仅因意思而美，而且也因字形、韵律而美。

在书法中，同一个字可以有不同的写法（如真、草、隶、篆），而每一种写法（如联系到不同的人则更是多姿多彩）都有其自身的价值。

我们观赏文学作品和书法，并不是在识认作为交流工具的字符，而是在欣赏得到艺术表现的这些字符本身的美。

单单这一点，就是对文字作为交流手段的突破和补救。

甚至人的身体也是这样。

在舞蹈中，身体摆脱了通常的存在方式，不再是比如“革命的本钱”、欲望的对象、赚钱的凭据（俗语：留得青山在，何愁莫柴烧），而成了为自身而存在的东西。

这里，我们欣赏的是身体本身及其变化（线条、有力、轻盈、运动等等）的美。

自从这地球上有了人，物也从其与人无关的自在状态纷纷走出来与人照面，从此展开了一部两者关系及其命运的历史。

人为了自身的存在与发展，不能不对物有所作为，其中就包含着必须把物揭示为抽象之物和有用之物的那样一些活动方式。

“危机”只是在这些揭示方式成为了普遍的乃至惟一的规定力量时发生的。

危机的消除和缓解需要多种救援力量的配合。

自然审美与艺术创作也是这些力量之一。

它们虽无法直接插手环境的整治与改善，但却能向人们昭示一条使物回到自身、持守自身的道路，从而公开出物作为“自身”存在的现象实情。

这不正是一种本然意义上的自然保护态度吗？

当人们普遍持有这样的态度，再辅以包括技术在内的其他手段，环境保护的工作也许就会做得更好一些。

<<人文艺术>>

编辑推荐

《人文艺术3》是由查常平所编著，贵州人民出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>