

<<大美不言>>

图书基本信息

书名：<<大美不言>>

13位ISBN编号：9787220086809

10位ISBN编号：7220086806

出版时间：2012-10

出版时间：四川出版集团，四川人民出版社

作者：邢飞

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大美不言>>

### 前言

距今两千五百多年前的春秋末叶的一天，驻守函谷关的关令尹喜登高远眺，望见一团紫云自东向西缓缓移来。

他赶忙整装出迎，但见一位高额深目、银髯飘逸的长眉老者，乘着一辆由青牛牵引的白舆从容而来。他应尹喜之邀停驻了数日，留下“言道德之意五千言而去，莫知其所终”（《史记·老子韩非列传》）。

这个慈祥老人，就是道家学派的创始人老子（即老聃，姓李名耳）。

这篇五千言，就是道家学派的立派宣言，也是东汉顺帝之际（公元125-144年）张陵在西蜀鹤鸣山开创道教的立教宝典-《老子》（又名《道德经》）。

道教是以“道”命名的中国土生土长的宗教。

道教与道家结为表里，浑然一体，形成我们常说的道文化。

它既是哲学，又是宗教；既道法自然，象宇宙运行之本，又贵人贵生，效社会和谐之力；既具士大夫君子的天国理想、家国情怀与经世致用谋略，又有村野鄙夫、市井细民的人情世故、人世况味和自重自爱、自得自乐的方式方法。

社会各阶层的人都可以从它那里汲取营养、获得关照而各取所需、各为所用。

.....

## <<大美不言>>

### 内容概要

道教是独具中国元素的宗教，它的本质必然烙上中国文化的印迹，而它的成长又深入中国文化的血脉，影响中国文化的品格，引导中国文化的走向，造就了中国文化中那种独有的逍遥、隐逸、无欲、恬淡之美。

促成中国艺术超越写实，追求意境的艺术风格。

道教艺术正是饱含这种审美气质和审美情趣，具有鲜明特色的艺术。

无论是绘画、书法、音乐、造像还是建筑，道教艺术都散发出它独有的审美意趣。

这种审美意识，成为中华民族的一种思维宝藏，影响着古代艺术，并照亮着中国艺术未来的进程。

书籍目录

总论第一章 道教与绘画艺术第一节 道教思想对中国画的影响第二节 著名的道教画家第三节 道教壁画第四节 道教水陆画第二章 道教与书法艺术第一节 道教与书法第二节 魏晋道教世家与书法艺术第三节 敦煌道教经卷中的书法艺术第四节 道教符策与天书云篆第三章 道教与音乐艺术第一节 道教音乐起源及分类第二节 道教音乐的地域性第三节 青城山道乐的艺术特色第四章 道教与雕塑艺术第一节 道教雕塑艺术第二节 巴蜀地区道教石刻艺术第三节 青城山、都江堰道教造像艺术第五章 道教与建筑艺术第一节 道教宫观的起源第二节 道教思想对古代园林艺术的影响第三节 青城山建筑艺术后记

## 章节摘录

第一章 道教与绘画艺术 道教绘画其源甚早，有的学者将其追溯到中国文明的早期。无论是伏羲画卦，还是黄帝画五岳真形图以及这一时期绘画神荼、郁垒作为门神等，无不昭示着道教与绘画的渊源甚古，且相伴相随。

到春秋战国时期，这类神仙画的技法更加丰富，内容也更加完善，近代出土的楚帛夔凤美女图和驭龙图都是这一方面的代表。

看来中国以绘画形式，描绘神仙和神兽，要早于张陵西蜀创教。

道教草创之初，对于绘画亦是相当看重的。

早期太平道经典《太平经》中就记载了诸如《乘云驾龙图》、《东壁图》、《西壁图》等绘画。

《太平经》中的这三幅图画，不仅有图，还对图中尊圣，以及龙的色彩等用文字记录下来。

如《乘云驾龙图》就曰：“龙以五色装饰。

”《东壁图》则有：“神将冠衣甲履，并红绿同金，取宜装饰。

”《太平经》中的这些绘画和文字记载，已然是成熟的道教绘画。

即使后世的道教绘画内容更加丰富，色彩更为艳丽，但是，其原则和宗旨并未超越这些道教早期绘画的范围。

当然，后期的道教绘画形式变得比较丰富，发展出了壁画、水陆画、道教书籍中的版画等等画种。

道教作为中国文化的三大支柱之一，它的思想必然对文化的各个方面都产生了深刻的影响。

中国画，尤其是中国文人画，从实践到理论无不深深地烙上了道教的印迹，以至于，我们要深入了解中国绘画——中国文人画，就不得不去读一点老庄，否则，无论怎样去品味，都难得其中三昧。

傅抱石在他的《中国绘画史纲》中说：“传说黄帝就亲自在衡山写过《五岳真形之图》，这图似乎不可相信，而中国绘画自这以后的历史起，道家的思想即占了相当的位置，而为绘画思想最重要的一部分则是肯定的。

”  
.....

<<大美不言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>