

<<中国美学的文脉历程>>

图书基本信息

书名：<<中国美学的文脉历程>>

13位ISBN编号：9787220060519

10位ISBN编号：7220060513

出版时间：2002-8

出版时间：四川人民

作者：王振夏

页数：803

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学的文脉历程>>

内容概要

本书介绍：本书试以中国美学的文脉历程为研究课题。

文脉，Context，原为西方结构主义语言哲学、美学范畴，可译为语境、涵构。

本义：上下文关联域。

故笔者以为，译作文脉似乎更契合Context本义，业采用文脉观念来审视、解读中国美学的文化历程。

中国美学的文脉历程分七阶段。

一、春秋战国之前，原始审美意识在以原始巫术文化为主导文化形态的中国古老文化中孕育，原始巫术文化向“史”而不是向宗教方向的发展，决定了此后中国美学的文化品格与基本路向。

二、春秋战国时期，诸子学的建构，是中华民族审美意识的酝酿期，体现了原始巫学向人学的“祛魅”与解放。

三、秦汉时期，以儒家文化的“主干”的中华民族，建构起一个经学一统的精神世界与制度世界。

四、魏晋南北朝，五、隋唐时期，六、宋明理学时期的中国美学，具有儒道释三学综合的文脉特点。

七、起于王夫之的清代实学的美学思潮，具有尚物、尚事与尚实的思想与思维是属儒的“实用理性”意义的中国古典美学的终结。

本书从中国文化与哲学角度研究中国美学的文脉历程问题，不是通常所采用的“文艺美学”的研究路子。

试将中国美学的一系列重要理论问题纳入文脉历程这一时空框架来加以“叙述”，是本书的基本论证方式。

<<中国美学的文脉历程>>

作者简介

王振复，上海复旦大学中文系才，博士生导师，从事中国美学的教学与研究。
主要著作：《巫术：周易的文化智慧》（1990）、《周易的美学智慧》（1991）、《建筑美学》（1987，台湾1993）等在在国内外发表论文150余篇。
获学术奖多项。

<<中国美学的文脉历程>>

书籍目录

第一章 巫史文化与审美初始 第一节 原始巫文化 第二节 中华之“史” 第三节 巫史文化的原始审美蕴涵 第四节 甲骨文化与审美初始 第五节 龙文化与审美初始第二章 诸子之学与审美酝酿 第一节 中国的“轴心时代” 第二节 道家“主干”说评析 第三节 郭店楚简《老子》的审美意识 第四节 通行本《老子》的审美意识 第五节 孔子仁学的审美意识 第六节 郭店楚简《性自命出》的审美意识 第七节 孟子思想的审美精神 第八节 庄子思想的审美精神 第九节 《易传》思想的审美精神 第十节 荀子思想的审美精神第三章 经学一统与审美奠基 第一节 黄老之学及时代审美 第二节 “独尊儒术”的经常与审美 第三节 历史美蕴与人文初祖的塑造 第四节 讖纬神学与审美 第五节 “疾虚妄”与审美第四章 玄佛儒之思辨与审美建构 第一节 玄佛儒文化背景与时代氛围 第二节 自然与名教的时代“对话” 第三节 言意之辨与审美 第四节 有无之辨与审美 第五节 才、性这辨与人格审美 第六节 玄佛相会的审美意义 第七节 《文心雕龙》：一个玄佛儒思想三栖的美学文本第五章 佛学中国化与审美深入 第一节 隋唐美学的文化素质 第二节 法海本《坛经》的美学意义 第三节 唐代佛学与“意境”说第六章 理学流行与审美综合第七章 实学精神与审美终结后记

<<中国美学的文脉历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>