

<<神人之间>>

图书基本信息

书名：<<神人之间>>

13位ISBN编号：9787220057243

10位ISBN编号：7220057245

出版时间：2002-4-1

出版时间：四川人民出版社

作者：潘树林

页数：255

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神人之间>>

### 内容概要

文艺复兴运动是一次伟大的文化革命运动，是人类历史上一次从来没有过的最伟大的、进步的变革，是欧洲历史文化从中世纪转入近代的重大发展。

文艺复兴表面上是对古典文化的复兴，实际上是资产阶级新文化的兴起，其重大意义不在于复古，而在于创造。

它解放了人们的思想，推动了反封建反教会斗争的高涨，它在文化领域各个方面所取得的成就，是人类共有的宝贵财富，并为近代资产阶级文化的发展奠定了基础。

文艺复兴又是一个伟大的历史时代，一个巨人辈出的时代，代表着资本主义曙光初露的黎明，预示着资产阶级时代即将到来。

文艺复兴提出的人文主义思想对近代欧美资产阶级革命和资本主义发展产生了深远的影响。

<<神人之间>>

作者简介

潘树林，男，1966年出生，四川乐山人。

1992年毕业于武汉大学历史系世界古代中世纪史毕业，获历史学硕士学位。

现为四川师范大学历史旅游学院副教授。

主要从事世界史的教学科研。

参编《世界著名将帅传》、《世界著名企业家传》等著作，在《四川师范大学学报》、《史学月刊

## <<神人之间>>

### 书籍目录

前言第一章 走出中世纪——文艺复兴运动的兴起 一、神光笼罩下的中世纪 二、文艺复兴的发祥地意大利 三、罗马教皇与文艺复兴 四、人的发现和文明的复活 五、文艺复兴的分期及其基本内容第二章 世俗文学的辉煌成就 一、意大利“文不三杰” 二、法国文学的繁荣 三、具有浓郁宗教色彩色彩的德国文学 四、西班牙文学的高峰 五、英国文学的辉煌第三章 绚丽多彩的艺苑奇葩 一、近代现实主义艺术的诞生 二、文艺复兴早期意大利艺术 三、文艺复兴盛期意大利“艺术三杰” 四、威尼斯画派的兴起和发展 五、文艺复兴时期尼德兰、德国和法国的美术第四章 挣脱神学羁绊的人文主义哲学 一、古典哲学的复兴 二、自然哲学的崛起第五章 把“人”作为历史活动主体的新史学 一、以“人”为历史活动主体的史学观 二、历史为现实服务 三、异彩纷呈的史学成就第六章 近代科学政治学的开端 一、资产阶级法权思想的初生 二、早期空想社会主义思想第七章 教育冲破教会的桎梏第八章 自然科学的解放第九章 社会风尚的世俗化第十章 丰碑永存——文艺复兴的伟大意义主要参考书目后记

## &lt;&lt;神人之间&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘二、法国文学的繁荣 法国的文艺复兴运动是在意大利的影响下，在王权的支持下开始的。1515年，法兰西斯一世登基，随即宣布自己是人文主义者，以科学和艺术的庇护者自居，在他统治时，成立了以研究希腊语、拉丁语和希伯来语为主的法兰西学院。

当时，法国资本主义手工工场开始出现，商业也开始活跃，封建社会内部出现了资本主义因素的萌芽，新兴资产阶级随之产生并逐步发展起来。

15世纪下半叶，法国新兴资产阶级在意大利人文主义思想的影响下，在思想意识方面，逐渐形成自己的人文主义观点。

在文学领域，涌现出拉伯雷、龙沙、杜贝莱、蒙田等一批人文主义作家，迎来了法国文学的繁荣。他们高举人文主义旗帜，积极传播人文主义思想，有力地推动了法国文艺复兴运动的进程。

1. 拉伯雷与《巨人传》 弗朗索瓦·拉伯雷(1494—1553年)是文艺复兴时期法国最著名的人文主义作家。

他出身于法国都兰省希农城一个富裕的地主和律师家庭，从小在修道院学习拉丁文，接受经院哲学的教育，26岁时参加方济各会当修士。

拉伯雷学习刻苦，兴趣广泛，对文学、法学、医学和哲学都颇有研究，发表过有关医学、法学和考古学的论文。

他常常同当时法国著名的人文主义者吉约姆·比代联系，深受人文主义思想的影响，潜心攻读古典作品，逐步看清了教会僧侣们的虚伪和愚昧，认识到经院哲学对人们的毒害。

修道院则认为拉伯雷触犯了教规，宣布其思想是异端邪说，于是禁止他提倡人文科学，焚烧其作品，强迫他离开修道院。

后来他到法国各地游历，广泛接触到法国社会生活，同时结识了许多人文主义者，这使他的人文主义思想日趋成熟。

1530年，他到蒙彼利埃大学学医，5年后获得博士学位，成为法国最早的解剖学医生之一。

之后，他到里昂行医。

拉伯雷意识到，作为医生，他不仅要治愈人的疾病，而且还应了解人们的生活状况，为能从根本上解除他们的痛苦尽一份责任。

因此他在行医过程中，利用各种机会深入各阶层，特别是广大下层民众之中，了解他们的心愿，体察他们的困境。

正是在这种与广大民众的交融之中，拉伯雷开始了文学创作生涯。

拉伯雷的代表作品是他用了20年时间写成的长篇讽刺小说《巨人传》。

《巨人传》原名《卡冈都亚和庞大固埃》，共分五卷。

1532年开始出版，到全部出版完毕，历经30年沧桑。

最先出版的是它的第二卷，即《庞大固埃》部分。

第一卷《卡冈都亚》部分于1535年出版。

第三、四卷先后于1546和1548年出版。

1552年，巴黎最高法院就将拉伯雷的作品判定为禁书。

第五卷在拉伯雷死后于1562年出版了部分内容，1564年才全书问世。

其间，拉伯雷曾屡遭教会禁令，多次漂泊外地。

第一、二卷出版时还只能川化名，可见教会对拉伯雷及其《巨人传》的排斥和迫害。

但同时也显示出拉伯雷及其《巨人传》所产生的时代影响。

《巨人传》是个离奇故事。

拉伯雷以民间故事为题材，采用夸张的手法，塑造了理想君主、巨人卡冈都亚和他的儿子庞大固埃的形象，尖锐地讽刺了封建制度，揭露了教会的黑暗、经院哲学和中世纪教育的腐朽，宣传了人文主义者对政治、教育、道德的主张，提出了个性解放的要求。

其大致情节是这样的：第一卷叙述巨人国国王的儿子卡冈都亚诞生后，起初由于受教会经院式的教育，愈学愈愚蠢，后来到巴黎学习，改受人文主义教育，立即变得聪明起来。

## &lt;&lt;神人之间&gt;&gt;

此时，巨人国受到邻国的入侵，卡冈都亚赶回国内，遇见约翰修士，在约翰修士的帮助下，共同抗击侵略者，取得了胜利。

为了报答约翰修士，卡冈都亚为他建立了德廉美修道院，院中除了一条院规“做你所愿做的事”外，再没有什么清规戒律，但决不许伪善者、讼棍、守财奴、懒惰者进入院内。

第二卷写卡冈都亚的儿子庞大固埃一开始就接受人文主义教育，并到巴黎学习科学。

以后巨人国受到邻国渴人国入侵，庞大固埃回国抗击侵略者并灭掉了渴人国。

第三卷写庞大固埃在渴人国推行仁政，深受国人拥戴，接着叙述庞大固埃的朋友巴吕奇想结婚，却又担心妻子婚后不贞，于是就请教高明的哲学家来解答这个问题，但他们都提不出好主意。

最后，他们决定听从一个疯子的指点，跨海到灯笼岛去寻访神瓶求解答案。

第四、五卷写寻访神瓶程，卜的各种新闻和经历。

庞大固埃和巴吕奇在途中遇羊商，经过“联姻岛”。

一场风暴之后，遇上斋戒者和“香肠同”人。

然后来到新教徒和入主教徒居住的地方。

他们遍访扞岛。

见到“穿皮袍的猫”、“财政压榨机”，游历了“胖子国”、“无粮岛”、“五元素国”、“灯国”等地，可以说阅尽了人间罪恶，讽刺了天主教、法庭和烦琐哲学家。

最后，他们终于找到了“智慧源泉”和象征真理的神瓶。

神瓶上写着“喝呀”，其含义是要人们畅饮知识，畅饮真理。

畅饮爱情，这是智慧的源泉，力量的源泉和生命的源泉。

这就是《巨人传》所揭示的人文主义思想的真谛。

拉伯雷的《巨人传》有如下一些鲜明的特点：第一，具有强烈的反封建政治的特点。

拉伯雷在《巨人传》第一卷中就明确指出，“在我们的宗教方面以及在政治状况和经济生活方面”存在着“可怕的秘密”，他把反映资产阶级和封建贵族在政治、经济和宗教问题的斗争，作为卡冈都亚和庞大固埃的头等大事，因而带有浓厚的反封建政治的特点。

拉伯雷严厉抨击了法国封建王权所推行的法制和税收制度。

当时，法国的专制政策十分残酷，司法机关非常腐败，诉讼程序复杂，官僚费用浩大，法官徇私舞弊。

拉伯雷十分厌恶这种腐败制度，他在《巨人传》第五卷用“穿皮袍的猫”比作法国的司法官，猫身上挂着一个大口袋，“靠贿赂为生”。

他们的法律就像是蜘蛛网，专门捕捉小苍蝇小蝴蝶，不敢惹大牛蝇。

“他们攫取一切，吞噬一切，他们不分好坏地分尸、砍头、杀戮、关禁、毁灭和破坏一切。

因为对他们来说，邪恶被叫做德行，恶毒称之为善良，叛逆取名忠诚，窃盗说成是馈赠，抢夺是他们的箴言。

”《巨人传》中有这样一个故事：巴黎曾发生一个案件，原告和被告都是贵族，案情复杂，请来外国名法官也无法解决，案卷堆积如山，多年不决。

法官提议请庞大固埃审理此案。

庞大固埃只用了几分钟就办完此案，他的办法是：把原告被告的存卷一齐烧掉，两个人到法庭各说一套，没人弄得清，随即判两人彼此赔偿互相和解，二人均满意[叫家。

众法官不知所措，惊呆了三个小时，用醋才把他们熏过来。

通过这个故事，拉伯雷讽刺了当时法律制度的文牍主义，揭露了法官和贵族的愚昧无知，对封建法制进行了辛辣的嘲讽。

第二，宣扬了人文主义的个性自由和个性解放的思想。

拉伯雷在《巨人传》中描写了一个理想的“德廉美修道院”。

.....

## &lt;&lt;神人之间&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言公元14世纪初至17世纪中叶。

是欧洲历史的重要转折时期。

欧洲文明在经历了中世纪“黑暗时代”1000年的漫漫长夜之后，进入一个文化蓬勃发展的新时期——“文艺复兴运动”时期。

文艺复兴运动肇始于意大利，而后传入西欧诸国。

文艺复兴运动产生和发展的原因是多方面的。

既有资本主义生产关系的萌芽和发展，也有欧洲特别是意大利独特的历史文化传统。

还有罗马教皇和罗马教廷的支持赞助等，但其根本原因在于欧洲资本主义生产关系的萌芽和发展，以及新兴资产阶级的兴起和壮大。

文艺复兴运动是新兴资产阶级在意识形态领域发动的一场反封建反教会的革命。

新兴资产阶级要尽情地享受生活的快乐，要发展资本主义，要确立自己的统治地位，必须要冲破封建制度的束缚，挣脱宗教神学的羁绊，因而展开了反封建反教会的斗争。

文艺复兴运动的指导思想是“人文主义”。

其主要内容是：提倡以“人”为中心，反对以“神”为中心，提倡人性，反对神性；提倡个性自由，反对神权和专制主义；提倡世俗生活和享乐，反对禁欲主义和来世主义；提倡知识和理性，反对愚昧主义。

文艺复兴运动高举人文主义这面伟大旗帜，同封建神学展开殊死搏斗，把人从神学的牢笼中解放出来。

文艺复兴时期，欧洲文明表现出与过去显著不同的特点。

笼罩在欧洲文明之上的神圣的宗教光环渐渐褪去，宗教日趋世俗化。

特别是在文学、艺术等精神文明领域，一方面仍采用大量宗教题材，另一方面则着力表现世俗的“人”，或者借宗教题材来表现人，在宗教神学中更多地融入人的因素，人们既尊重教皇的权威，也尊重理性的真理。

可以说，神人兼备和神人交融是文艺复兴时期欧洲文明最显著的特点。

文艺复兴运动创造了光辉灿烂的文化成就。

对人类文化宝库作出了巨大贡献。

文学、艺术成就是文艺复兴最重要的内容。

但丁、彼特拉克、薄伽丘等意大利“文学三杰”，以及拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等人文主义文学巨匠。

创作了一大批思想性和艺术性高度统一的不朽名著。

乔托、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香等艺术巨匠，是文艺复兴最光辉的代表，他们的每一件杰作都是人类艺术宝库中的绚丽奇葩，他们的艺术成就开创了一个现实主义艺术的新时代。

此外。

以自然哲学为主要内容的人文主义的新哲学。

挣脱神学的羁绊逐渐兴起；把“人”作为历史活动主体的新史学应运而生，并取得异彩纷呈的成就；马基雅弗利、布丹等新兴资产阶级政治家初步提出资产阶级法权思想，以及莫尔、康帕内拉提出早期空想社会主义思想，标志着近代科学政治学的开端；文艺复兴使自然科学获得空前的解放，哥白尼、布鲁诺、开普勒、伽利略等科学巨匠，在天文学上突破了统治千年的地球中心说，创立并完善发展了太阳中心说，由此揭开了近代自然科学革命的序幕。

与此同时，数学、物理学、医学等学科也取得了巨大进步；教育冲破教会的桎梏，产生了人文主义的新型的教育理论；社会风尚也逐渐世俗化……总之，文艺复兴使文化的各个领域都从中世纪神学的专制主义、禁欲主义、来世主义和蒙昧主义的牢笼中解放出来，创造了绚丽多彩的成就，开辟了世界文明的新篇章，成为自古希腊以来人类文明的第二个高峰。

文艺复兴运动是一次伟大的文化革命运动，是人类历史上一次从来没有过的最伟大的、进步的变革，是欧洲历史文化从中世纪转入近代的重大发展。文艺复兴表面上是对古典文化的复兴。



## <<神人之间>>

实际上是资产阶级新文化的兴起，其重大意义不在于复古，而在于创造。

它解放了人们的思想，推动了反封建反教会斗争的高涨，它在文化领域各个方面所取得的成就，是人类共有的宝贵财富，并为近代资产阶级文化的发展奠定了基础。

文艺复兴又是一个伟大的历史时代，一个巨人辈出的时代，代表着资本主义曙光初露的黎明，预示着资产阶级时代即将到来。

文艺复兴提出的人文主义思想对近代欧美资产阶级革命和资本主义发展产生了深远的影响。

文艺复兴是人类文明史上的一座丰碑，它将永载史册！



<<神人之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>